

Referências bibliográficas

Milton Hatoum

1. Escritos

HATOUM, M. **Escrever à margem da história**. Seminário de escritores brasileiros, Instituto Goethe, São Paulo, 04 nov. 1993. Disponível em: <<http://www.hottopos.com/Collat6>> Acesso em: 16 de ago. 2005.

———. Confluências. **Cadernos de Literatura Brasileira**, n. 2, Instituto Moreira Salles, 1996, pp. 19-21.

———. Expatriados em sua própria pátria. **Cadernos de Literatura Brasileira**, n. 13/14, Instituto Moreira Salles, 2002, p. 318-339.

———. Hatoum escreve sobre dor e exílio. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 20 ago. 1998, p. 5.

———. Um certo Oriente. In: FINAZZI-AGRÒ, Ettore (dir.) **Letterature d'America**, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma La Sapienza, 2002, n. 93-94, p. 5-17.

———. **Manaus, Bombaim, Palo Alto**: viagens do imaginário. (texto inédito apresentado no IX Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada, 20 jul. 2004, Porto Alegre-RS).

———. É preciso dar tempo ao texto. **O Globo**, Rio de Janeiro, 16 abr. 2005, Caderno Prosa & Verso, p. 3.

———. 'A parasita azul' e um professor cassado. **Entrelivros**, São Paulo, n. 1, maio 2005, p. 26-27.

———. Em busca da inspiração perdida. **Entrelivros**, São Paulo, n. 2, jun 2005, p. 26-27.

———. Flaubert e a história do cinema. **Entrelivros**, São Paulo, n. 3, jul 2005, p. 26-27.

———. Jorge Luis Borges no espelho do tempo e da memória. **Entrelivros**, São Paulo, n. 4, ago 2005, p. 28-29.

———. Faulkner, do Mississipi para o mundo. **Entrelivros**, São Paulo, n. 6, out. 2005, p. 26-27.

———. A imensa máquina ficcional de Balzac. **Entrelivros**, São Paulo, n. 7, nov. 2005, p. 26-27.

2. Obras

- . **Relato de um certo Oriente**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- . **Dois irmãos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- . Dois Tempos. In: BONASSI, F., CARONE, M., et al. **A alegria: 14 ficções e 1 ensaio**. São Paulo: Publifolha, 2002, p. 32-38.
- . Varandas da Eva. In: PRIETO, H., (Org.) **De primeira viagem**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p. 19-28.
- . **Cinzas do Norte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

3. Sobre o autor

- ARRIGUCCI, D. Relato de um certo Oriente, de Milton Hatoum. **Outros achados e perdidos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999, p. 330-331.
- CHIARELLI, S. Retalhos de Brasil. **Escrita**, n. 6, 2005. Disponível em: <<http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br>>
- CURY, M.Z. De orientes e relatos. In: SANTOS, L. A., PEREIRA, M. A., (Orgs.) **Trocas culturais na América Latina**. Belo Horizonte: Pós-Lit/Nelam/FALE UFMG, 2000.
- FIDELIS, A.C. **Entre Orientes – viagens e memórias**. A narrativa Relato de um certo Oriente, de Milton Hatoum. (Dissertação de mestrado) Campinas: Unicamp, 1998.
- GALVÃO, W. **Desconversa**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998, p. 21.
- HARDMAN, F.F. Morrer em Manaus: os avatares da memória em Milton Hatoum. In: FINAZZI-AGRÔ, E. (Dir.). **Letterature d’America**, Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma La Sapienza, 2000, p. 147-160.
- JATOBÁ, V.M. Águas sem nenhum remanso. 03 maio 2004. Disponível em: <<http://www.paralelos.org>> Acesso em: 20 out. 2005.
- LIMA, L.C. O romance de Milton Hatoum. **Intervenções**. São Paulo: Edusp, 2002, p. 305-322.
- MACHADO, A. Romance da dualidade. **Correio Brasiliense**, Brasília, 11 jun. 2000, p. 4.
- MELLO, H.F. Romance é mais seco e mantém jogo de duplos. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 13 ago. 2005, p. E3.
- NESTROVSKI, A. Uma outra história. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 11 jun. 2000, Caderno Mais!, p. 23.
- PELLEGRINI, T. Milton Hatoum e o regionalismo revisitado. **Luso-Brazilian Review** 41:1. University of Wisconsin, 2004, p. 121-137.

PERRONE-MOISÉS, L. A cidade flutuante. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 12 ago. 2000. Caderno de Resenhas, p. 7.

SANTIAGO, S. Autor novo, novo autor. **Jornal do Brasil**, Rio de Janeiro, 26 abr. 1989, Caderno Idéias, p. 4.

SUSSEKIND, F. Livro de Hatoum lembra jogo de paciência. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 29 abr. 1989, Letras G6.

TOLEDO, M.P. (colaboração de Heliane Aparecida Monti Mathias). **Entre olhares e vozes: foco narrativo e retórica em Relato de um certo Oriente e Dois irmãos**. São Paulo: Nankin Editorial, 2004.

4. Entrevistas

BIRMAN, D. Das cinzas à memória. **O Globo**, Rio de Janeiro, 20 ago. 2005, Caderno Prosa & Verso, p. 6.

CASTELLO, J. Milton Hatoum. **Estado de São Paulo**, São Paulo, 14 nov. 1998. p. 6.

FUKS, J. Cinzas que queimam. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 13 ago. 2005, p. E3.

HANANIA, A.R. Milton Hatoum. 05 nov. 1993. Disponível em: <<http://www.hottopos.com/Collat6>> Acesso em: 25 ago. 2005.

MARCELO, C. Milton Hatoum. **Correio Brasiliense**, Brasília, 02 de julho de 2005, Suplemento Pensar, p. 3.

MARETTI, T.A tolerância racial no Brasil é um mito. MARETTI, E. (Org.) **Escritores**. São Paulo: Limiar, 2002. p. 219-222.

SÁ, S. Três perguntas para Milton Hatoum. Disponível em: <<http://www.correioweb.com.br>> Acesso em: 16 ago. 2005.

SCRAMIN, S. Milton Hatoum fala sobre Dois irmãos, seu novo romance. **Cult** 36 – Revista Brasileira de Literatura, São Paulo, Ano IV, jul. 2000.

VILELA, S. O arquiteto da memória. Disponível em: <<http://www.dw-world.de>> 11 out. 2004. Acesso em: 29 set. 2005.

Samuel Rawet

5. Obras

RAWET, S. **Contos do Imigrante**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

———. **Diálogo**. Rio de Janeiro: GRD, 1963.

———. **Abama**. Rio de Janeiro: GRD, 1964.

———. **Os sete sonhos**. Rio de Janeiro: Orfeu, 1967.

- . **O terreno de uma polegada quadrada**. Rio de Janeiro: Orfeu, 1969.
- . **Viagens de Ahasverus à terra alheia em busca de um passado que não existe porque é futuro e de um futuro que já passou porque sonhado**. Rio de Janeiro: Olivé, 1970.
- . **Consciência e valor**. Revista Argumento, Ano II, Rio de Janeiro: Argumento, 2004, n. 4, pp 6-8.
- . **Alienação e realidade**. Rio de Janeiro: Olivé, 1970.
- . **Homossexualismo, sexualidade e valor**. Rio de Janeiro: Olivé, 1970.
- . **Devaneios de um solitário aprendiz da ironia**. Rio de Janeiro: Puta que o Pariu, 1970. (Edição do autor, artesanal)
- . **Eu-Tu-Ele**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.
- . **Angústia e conhecimento: ética e valor**. São Paulo: Vertente, 1978.
- . **Que os mortos enterrem seus mortos**. São Paulo: Vertente, 1981.
- . **Contos e novelas reunidos**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

6. Sobre o autor

- ADLER, V.H. **Corpos mutantes, olhares estrangeiros**. VII Congresso Associação Brasileira de Literatura Comparada, Anais... Salvador, jul. 2000.
- . Samuel Rawet deixa a escuridão. Disponível em: <<http://www.ondarpc.com.br>> Acesso em: 21 set. 2005.
- ASSIS, B. **A nova literatura III. O conto**. Rio de Janeiro: Americana; Brasília: INL, 1973.
- . As viagens de Rawet . In: RAWET, S. **Viagens de Ahasverus à terra alheia em busca de um passado que não existe porque é futuro e de um futuro que já passou porque sonhado**. Rio de Janeiro: Olivé, 1970, p. 7-13.
- . Samuel Rawet, um marco literário. In: RAWET, S. **Contos do Imigrante**. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d, p. 9-15.
- BAZZO, E.F. **Rapsódia a Samuel Rawet**. Brasília: Anti-Editor Publicadora, 1997.
- BINES, R.K. Escrita diaspórica (?) na obra de Samuel Rawet. **Vértices**, n. 2, São Paulo: Humanitas/FFCLH/USP, 1999, p. 9-16.
- . Samuel Rawet: Jewish-Brazilian Monologues. **Post-shoah identity between languages**. (Tese de doutorado) Chicago, 2001.
- . A prosa desbocada do ilustre escritor estrangeiro. In: GRIN, M., VIEIRA, N. (Orgs.) **Experiência cultural judaica no Brasil**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2004, p. 197-211.

BOSI, A. **O conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix, 1974, p. 251-255.

———. **Os pobres na literatura brasileira**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

———. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994, p. 423.

CADEMARTORI, L. Pequeno grande escritor. **Correio Brasiliense**, Brasília, 18 jul. 1999, Suplemento Pensar, p. 5.

CAGIANO, R. (Org.) **Antologia do conto brasiliense**. Brasília: Projecto: 2004.

CASTELLO, J. O que é ser maldito hoje em dia. Disponível em: <<http://www.nominimo.com.br>> Acesso em: 03 fev. 2004.

CHIARELLI, S. Bosco Brasil e Samuel Rawet: leituras da imigração no Brasil. In: **Semear**, Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses, Rio de Janeiro, n. 9, Instituto Camões/Puc-Rio, 2004, p. 291-301.

COSTA, F.M. Andanças e Mudanças de Samuel Rawet. **Vida de artista**: um livro de encontros e entrevistas. Porto Alegre: Sulina, 1990.

FERNANDES, M.C. **Narrativa e experiência na obra de Samuel Rawet**. (Dissertação de mestrado). Brasília: UnB, 2002.

FORTES, T. **Samuel Rawet e o mito de Ahasverus**. (Dissertação de mestrado) São Paulo: USP, 1999.

FREITAS, C. Samuel Rawet: o engenheiro e o contista. **Correio Brasiliense**, Brasília, 31 out. 2002.

GOMES, D. Na toca de Samuel Rawet, o solitário caminhante do mundo. **Escritores brasileiros ao vivo**. Belo Horizonte: Comunicação, 1979, p. 159-168.

IGEL, R. **Imigrantes judeus/escritores brasileiros**: o componente judaico na literatura brasileira. São Paulo: Perspectiva: Associação Universitária de Cultura Judaica: Banco Safra, 1997.

KIRSCHBAUM, S. **Samuel Rawet, profeta da alteridade**. (Dissertação de mestrado) São Paulo: USP, 2000.

———. **Ética e literatura na obra de Samuel Rawet**. (Tese de doutorado) São Paulo: USP, 2004.

OLIVEIRA, N. de. Solitário caminhante do mundo. Parte 1. **Correio Brasiliense**, Brasília, Suplemento Pensar, 09 set. 2001.

———. Solitário caminhante do mundo. Parte 2. **Correio Brasiliense**, Brasília, Suplemento Pensar, 16 set. 2001.

LOPES, D. Uma história brasileira. **O homem que amava rapazes e outros ensaios**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002, p. 121- 164.

LUCAS, F. **O caráter social da ficção no Brasil**. São Paulo: Ática, 1987, p. 42 e 123.

MENEZES, R. Um estranho no ninho. **Correio Brasiliense**, Brasília, 18 jul. 1999, p. 4-5.

———. O engenheiro que virou sopa Knorr. **Correio Brasiliense**, Brasília, 08 maio 2001.

MORICONI, I. (Org.) **Os cem melhores contos brasileiros do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

PEREZ, R. Prefácio. In: RAWET, S. **Diálogo**. Rio de Janeiro: GRD, 1963.

SCLIAR, M. **A condição judaica**. Porto Alegre, L&PM, 1985, p. 102-103.

SILVERMAN, M. O motivo da viagem nas histórias de Samuel Rawet. In: **Tempo Brasileiro**, Rio de Janeiro, no 48, Jan-Mar 1977, p. 72-77.

TONUS, J.L. **Samuel Rawet face à l'exclusion: représentation, poétique et ethique de la non-appartenance** (Tese de doutorado). Universidade de Paris III, 2003.

VERDI, M.L. **Obsessões temáticas: uma leitura de Samuel Rawet** (Dissertação de mestrado). Brasília: UnB, 1989.

VIEIRA, N. Ser judeu e escritor: três casos brasileiros – Samuel Rawet, Clarice Lispector e Moacyr Scliar. **Papéis Avulsos**, n. 25, 1990.

———. Samuel Rawet: ethnic difference from shtetl to subúrbio. **Jewish voices in Brazilian literature: a prophetic discourse of alterity**. Gainesville: University Press of Florida, 1995, p. 51-99.

WALDMAN, B. Noturno suburbano. **Entre passos e rastros: presença judaica na literatura brasileira contemporânea**. São Paulo: Perspectiva/FAPESP/Associação Universitária Judaica, 2003, p. 67-100.

XAVIER, E. Samuel Rawet: o conto interrogativo. **O conto brasileiro e sua trajetória**. A modalidade dos anos 20 aos anos 70. Rio de Janeiro: Padrão, 1987, p. 109-119.

7. Obras de apoio teórico

ADORNO, T. **Minima moralia**. São Paulo: Ática, 1993.

ALENCASTRO, L.F., RENAUX, M.L. Caras e modos dos migrantes e imigrantes. In: NOVAIS, F. (Org.) **História da vida privada no Brasil**, vol. 2, São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 291-335.

ALVIM, Z. O Brasil italiano (1880-1920) In: FAUSTO, B. (Org.) **Fazer a América**. São Paulo: EDUSP, 1999, p. 383-417.

———. Imigrantes: a vida privada dos pobres no campo. In: NOVAIS, F., **História da vida privada no Brasil**, vol. 3, São Paulo: Companhia das Letras, 1997, p. 215-275.

ANDRADE, M. de. **Aspectos das artes plásticas no Brasil**. São Paulo: Cidades, 1975.

ASSIS, J.M.M. de. Literatura Brasileira: instinto de nacionalidade. **Obras completas**, vol 29: Crítica Literária. Rio de Janeiro: W M Jakson, 1962.

- BACHELARD, G. **Coleção Os Pensadores**. São Paulo: Abril Cultural, 1984.
- BAKHTIN, M. **Questões de literatura e estética**. A teoria do romance. São Paulo: Unesp, 1993.
- BARENBOIM, D. **Paralelos e paradoxos**: reflexões sobre música e sociedade. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- BENJAMIN, W. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 197-221.
- . Experiência e pobreza. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 114-19.
- . A imagem de Proust. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 36-49.
- . Sobre o conceito da História. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994, p. 222-232.
- BERND, Z. Identidades e nomadismos. In: JOBIM, J. L. (Org.) **Literaturas e identidades**. Rio de Janeiro, UERJ, 1999, p. 95-111.
- . Identidades compósitas: escrituras híbridas. In: Revista **Matraga** n. 12, Rio de Janeiro: UERJ, 1999.
- BHABHA, H. **O local da cultura**. Belo Horizonte, Editora UFMG, 1998.
- BORGES, J.L. O escritor argentino e a tradição. **Obras completas**, vol. I. São Paulo: Globo, 1998.
- . O Aleph. **Obras completas**, vol I. São Paulo: Globo, 1998.
- . Sete Noites. **Obras completas**, vol III. São Paulo: Globo, 2000.
- CALVINO, I. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CANCLINI, N.G. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997.
- COUTINHO, E. (Org.) **Fronteiras imaginadas**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- CURY, M.Z. Sherazade nos trópicos. In: RAVETTI, G., ARBEX, M. (Orgs.) **Performance, exílio, fronteiras**: errâncias territoriais e textuais. Belo Horizonte: Departamento de Letras Românicas, Faculdade de Letras/UFMG: Poslit, 2002, p. 179-203.
- DELEUZE, G., GUATTARI, F. **Kafka: por uma literatura menor**. Rio de Janeiro: Imago, 1977.
- ENDERLÉ, M., Judite. In: BRUNEL, P. **Dicionário de mitos literários**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997, p. 539-544.
- ENRIQUEZ, E. O judeu como figura paradigmática do estrangeiro. In: KOLTAI, C. (Org.) **O estrangeiro**. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998, p. 37-60.

FAUSTO, B. Imigração: cortes e continuidades. In: SCHWARCZ, L. M. (Org.) **História da vida privada no Brasil**, vol 4, São Paulo: Companhia das Letras, 1998, p. 13-61.

FELMAN, S. Educação e crise, ou as vicissitudes do ensinar. In: NESTROVSKI, A., SELIGMANN-SILVA, M. (Orgs.) **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000, p. 13-71.

FIGUEIREDO, V.L. Crise da narrativa e ilusionismo verbal. In: **Semear**, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, no 7, Rio de Janeiro: Vozes, 2002, p. 241-244.

FREUD, S. O estranho. **Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Rio de Janeiro: Imago, 1976, vol XVII, p. 273-318.

GAGNEBIN, J.M. A (im)possibilidade da poesia. **CULT** - Revista Brasileira de Literatura, São Paulo, n. 23, p. 48-51.

———. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Perspectiva, FAPESP: Campinas, 1994.

———. Prefácio. In: BENJAMIN, W., **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

———. Palavras para Hurbinek. In: NESTROVSKI, A., SELIGMANN-SILVA, M.(orgs.) **Catástrofe e representação**. São Paulo: Escuta, 2000, p. 99-110.

GILMAN, S. O que é auto-ódio.? In: VIEIRA, N. (Org.) **Construindo a imagem do judeu**. Rio de Janeiro: Imago, 1994.

GLISSANT, É. **Poétique de la relation**. Paris, Seuil, 1992.

GOMES, R.C. **Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

———. Modos narrativos e impossibilidade da experiência. In: Revista **Margens/Margenes**, Belo Horizonte/Buenos Aires,/ Mar del Plata/ Salvador, n. 1, julho/2002, p. 90-95.

GRÜN, R. Construindo um lugar ao sol: os judeus no Brasil. In: FAUSTO, B. **Fazer a América**. São Paulo: Edusp, 1999, p. 353-3381.

HALL, S. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

———. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: UFMG; Brasília: Representação da Unesco no Brasil, 2003.

HUTCHEON, L. **Poética do pós-modernismo**. Rio de Janeiro: Imago, 1988.

JAKOBSON, R. **Linguística e Comunicação**. São Paulo, Cultrix, 1975.

KEHL, M. R. **Ressentimento**. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2004.

KRISTEVA, J. **Estrangeiros para nós mesmos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

OLIVEIRA, L.L. **O Brasil dos imigrantes**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

LESSER, J. **A negociação da identidade nacional**: imigrantes, minorias e a luta pela etnicidade no Brasil. São Paulo: UNESP, 2001.

LEVI, P. **É isto um homem?** Rio de Janeiro: Rocco, 1988.

MATTOS, C.V. **Lasar Segall: expressionismo e judaísmo**. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2000.

MEZAN, R. **Psicanálise, judaísmo: ressonâncias**. São Paulo: Escuta, 1995.

MIRANDA, W.M. A nação como margem. In: MARGATO, I., GOMES, R. C., **O papel do intelectual hoje**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004, p. 161-171.

NUNES, B. **O tempo na narrativa**. São Paulo: Ática, 2000.

OLINTO, H.K. Narrar em tempos pós-modernos: 1001 Sherazades. In: **Semear**, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, n. 7. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

PERRONE-MOISÉS, L. Da cólera ao silêncio. In: **Cadernos de Literatura Brasileira**, n 2, Instituto Moreira Salles, 1996, p. 61-77.

PIGLIA, R. **Formas breves**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

———. **Tres propuestas para el proximo milenio (y cinco dificultades)**. Buenos Aires/Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2001.

RESENDE, B. **Apontamentos de crítica cultural**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002.

RICHARD, N. Políticas da memória e técnicas do esquecimento. In: MIRANDA, W. M. (Org.) **Narrativas da modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999, p. 321-338.

ROUART, M.-F. O mito do judeu errante. In: BRUNEL, P., **Dicionário de mitos literários**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1997, p. 665-672.

SAID, E. **Orientalismo**: o Oriente como invenção do Ocidente. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

———. **Reflexões sobre o exílio e outros ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

———. **Representações do intelectual**. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SANTIAGO, S. O entre-lugar do discurso latino-americano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

———. A aula inaugural de Clarice. In: MIRANDA, W. M. (Org.) **Narrativas da Modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999, p. 13-30.

SELIGMANN-SILVA, M. A literatura do trauma. In: **CULT - Revista Brasileira de Literatura**, São Paulo, n. 23, p. 40-47.

SIMMEL, G. O estrangeiro. **Coleção Grandes Cientistas Sociais**. São Paulo: Ática.

SOUZA, G. de M. e. O Tupi e o Alaúde. LOPEZ, T.A., (Coord.) **Macunaíma**. Madrid; Paris; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José de Costa Rica; Santiago do Chile: ALLCA XX, 1997, p. 255-294..

SOUZA, E.M. de. Saberes narrativos. In: **Semear**, Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses, n. 7, 2002, p. 20-25.

———. Nacional por abstração. In: MIRANDA, W. M (Org.) **Narrativas da modernidade**. Belo Horizonte: Autêntica, 1999, p. 129-141.

TODOROV, T. **Nós e os outros**: a reflexão francesa sobre a diversidade humana. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

———. **O homem desenraizado**. Rio de Janeiro: Record: 1999.

TRUZZI, O. **De mascates a doutores: sírios e libaneses em São Paulo**. São Paulo: Sumaré: FAPESP, Brasília: CNPq, 1991.

———. Sírios e libaneses e seus descendentes na sociedade paulista. In: FAUSTO, B. (Org.) **Fazer a América**. São Paulo: Edusp, 1999, p. 315-351.

VELOSO, M., MADEIRA, A. **Leituras brasileiras**. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

VIÑAR, M. O reconhecimento do próximo. Notas para pensar o ódio ao estrangeiro. In: KOLTAL, Caterina (Org.). **O estrangeiro**. São Paulo: Escuta/FAPESP, 1998, p. 173-191.

WALDMAN, B. O estrangeiro em Clarice Lispector. In: ZILBERMAN, R. et al, **Clarice Lispector: a narração do indizível**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, EDIPUC/ Instituto Cultural Judaico Marc Chagal, 1998, p. 93-104.

WIESEL, E. Por que eu escrevo? In: VIEIRA, N. (Org.) **Construindo a imagem do judeu**. Rio de Janeiro: Imago, 1994, p. 19-29.

WORCMAN, S. **SAARA**. Rio de Janeiro: Relume-Dumará: Prefeitura, 2000.

8. Outras obras citadas

ANDRADE, M. de. **Macunaíma**. LOPEZ, T. A., (Coord.) Madrid; Paris; México; Buenos Aires; São Paulo; Lima; Guatemala; San José de Costa Rica; Santiago do Chile: ALLCA XX, 1997.

———. **Os contos de Belazarte**. São Paulo: Martins; Brasília: INL, 1972.

ANDRADE, O. **Marco Zero I a revolução melancólica**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

———. **Marco Zero II Chão**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

ANONIMO. **Livro das mil e uma noites**. V. 1: ramo sírio. Introdução, notas, apêndice e tradução do árabe Mamede Mustafa Jarouche. São Paulo: Globo, 2005.

ASSIS BRASIL, L.A. **Videiras de cristal**. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1990.

- FLAUBERT, G. **Três contos**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- FONSECA, R. “A arte de andar nas ruas do Rio de Janeiro”. **Romance negro e outras histórias**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- GATTAI, Z. **Anarquistas, graças a Deus**. Rio de Janeiro: Record, 1989.
- GUIMARÃES, J. **A ferro e fogo I** - tempo de solidão. Porto Alegre: L&PM, 1982.
- LISPECTOR, C. **A hora da estrela**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1993.
- MACHADO, A.A. **Brás, Bexiga e Barra Funda**. Ed. fac-similar - São Paulo: Imprensa Oficial do Estado: Arquivo do Estado, 1982.
- MIGUEL S. **Nür na escuridão**. Rio de Janeiro: Topbooks, 2000.
- NASSAR, R. **Lavoura arcaica**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- MIRANDA, A. **Amrik**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- POE, E.A. “O homem das multidões”. **Ficção completa, poesia & ensaios**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997, p. 392-400.
- RIO, J. do. **A alma encantadora das ruas**. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, 1987.
- SCLIAR, M. **A majestade do Xingu**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.