

Referências Bibliográficas

ALENCAR, E. de. *O carnaval carioca através da música*. Vol. 1. 5ª ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves; Brasília: Instituto Nacional do Livro, 1985.

ANDERSON, B. *Nação e consciência nacional*. Trad. Lólio Lourenço de Oliveira. São Paulo: Ática, 1983.

ARNT, H. *A influência da literatura no jornalismo: o Folhetim e a Crônica*. Rio de Janeiro: E-papers, 2001.

AUGRAS, M. *O Brasil do samba enredo*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1998.

BAKHTIN, M. *Cultura popular na Idade Média e Renascimento: o contexto de François Rabelais*. 5ª ed. Trad. Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec; Annablume, 2000.

BARBOSA, M.C. *Os donos do Rio: imprensa, poder e público*. Rio de Janeiro: Vício de Leitura; Faperj, 2000.

BARTHES, R. *Elementos de semiologia*. 15ª ed. Trad. Izidoro Blikstein. São Paulo: Cultrix, 2003.

BENJAMIN, W. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. 3ª ed. Trad. José Martins Barbosa e Hemerson Alves Batista. São Paulo: Brasiliense, 1994.

———. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CALVINO, I. *As cidades invisíveis*. Trad. Diogo Mainardi. Rio de Janeiro: O Globo; São Paulo: Folha de S. Paulo, 2003.

CANCLÍNI, N.G. *Culturas híbridas*. 3ª ed. Trad. Ana Regina Lessa e Heloísa Pezza Cintrão. São Paulo: Ed. USP, 2000.

———. Pontos de partida. In: *Culturas populares no capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CARVALHO, J.M. de. *Os bestializados: O Rio de Janeiro e a República que não foi*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

CARVALHO, M.A.R. de. *Quatro vezes cidade*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1994.

CAVALCANTI, M.L.V.C. *Carnaval carioca: dos bastidores ao desfile*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Funarte, 1995.

CERTEAU, M. de. *Andando na cidade*. Trad. Anna Olga de Barros Barreto. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 23: Cidade, Iphan, 1994.

———. *A beleza do morto*. In: CERTEAU, Michel de. *A cultura no plural*. Trad. Enid Abreu Dobranszky. Campinas: Papirus, 1995.

CHARTIER, R. *Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico*. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 8, n. 16, 1995, p. 179-192.

COSTA, A.M. da and SCHWARCZ, L.M. *1890 – 1914: No tempo das certezas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CUNHA, M.C.P. *Ecos da folia: uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

———. *Vários zés, um sobrenome: as muitas faces do senhor Pereira no carnaval carioca da virada do século*. In: CUNHA, Maria Clementina Pereira (org). *Carnavais e outras frestas: ensaios de história social da cultura*. Campinas: Ed. Unicamp; Cecult, 2002.

DAMATTA, R. da. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DIMAS, A. *Tempos eufóricos*. Análise da Revista Kosmos, 1904-1909. São Paulo: Ática, 1983.

EDMUNDO, L. *O Rio de Janeiro do meu tempo*. Vol. 4 e 5. Rio de Janeiro: Conquista, 1957.

EFEGÊ, J. *Figuras e coisas do carnaval carioca*. Rio de Janeiro: Funarte, 1982.

ENEIDA. *História do carnaval do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Record, 1987.

FERNANDES, N.N. *Escolas de samba: sujeitos celebrantes e objetos celebrados*. Rio de Janeiro: Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, 2001.

———. *O carnaval e a modernização do Rio de Janeiro*. *Geo-paisagem* (Online), n.4, jul-dez. 2003. Disponível em: <http://www.feth.ggf.br/Carnaval.htm>. Acesso em abril de 2004.

FRY, P.; CARRARA, S. e MARTINS-COSTA, A.L. *Negros e brancos no Carnaval da Velha República*. In: REIS, João José (org.). *Escravidão & Invenção da liberdade: estudos sobre o negro no Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1988.

GINZBURG, C. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela inquisição*. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

GOMES, R.C. *Todas as cidades, a cidade: literatura e experiência urbana*. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

———. *João do Rio: vielas do vício, ruas da graça*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará; Prefeitura do Rio de Janeiro, 1996.

HALL, S. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 9^a ed. Trad. Tomaz Tadeu Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

HEERS, J. *Festas de loucos e carnavais*. Lisboa: Dom Quixote, 1987.

LEACH, E.R. *Repensando a antropologia*. Trad. José Luís dos Santos. São Paulo: Perspectiva, 1974.

MARCONDES FILHO, C. *A saga dos cães perdidos*. São Paulo: Hacker, 2000.

MARIANI, B. Os primórdios da imprensa no Brasil (ou: de como o discurso jornalístico constrói memória). In: ORLANDI, Eni Puccinelli. (Org.) *Discurso fundador: a formação do país e a construção da identidade nacional*. Campinas: Pontes, 1993.

MARTIN-BARBERO, J. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 2^a ed. Trad. Ronaldo Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

MORIN, E. *O problema epistemológico da complexidade*. Lisboa: Publicações Europa- América, [s.d.].

MORAES FILHO, M. *Festas e tradições populares do Brasil*. Belo Horizonte: Itatiaia, São Paulo: Ed. USP, 1979.

MOURA, R.M. *Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1994.

NABUCO, J. *Minha formação*. Rio de Janeiro: Ed. Três, 1974.

NEDELL, J.D. *Belle Époque tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

NEVES, Margarida de Souza. Brasil, acertai vossos ponteiros. In: Museu de Astronomia e Ciências Afins. *Brasil, acertai vossos ponteiros*. Rio de Janeiro: Mast, 1991.

———. O povo na rua: um “Conto de duas cidades”. In: PECHMAN, Robert Moses (org.). *Olhares sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1994.

ORLANDI, E.P. E vão surgindo sentidos. In: ORLANDI, Eni Puccinelli (org.). *Discurso fundador: a formação do país e a construção da identidade nacional*. Campinas: Pontes, 1993.

ORTIZ, R. *Cultura brasileira e identidade nacional*. 3^a ed. São Paulo: Brasiliense, 1985.

PEREIRA, L.A.M. *O carnaval das letras*. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1994.

PESAVENTO, S.J. Muito além do espaço: por uma história social do urbano. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 8, n. 16, 1995, p. 279-290.

PINHEIRO, M.S. *Sob o signo do carnaval: a travessia do avesso*. São Paulo: Annablume, 1996.

QUEIROZ, M.I.P. de. *Carnaval brasileiro: o vivido e o mito*. São Paulo: Brasiliense, 1992.

RAMA, A. *A cidade das letras*. Trad. Emir Sader. São Paulo: Brasiliense, 1985.

RIO, J. do. *A alma encantadora das ruas*. Org. Raúl Antelo. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

———. O velho mercado. In: *Cinematographo: crônicas cariocas*. Porto: Lello & Irmão, 1911.

———. A profissão de Jacques Pedreira. São Paulo: Scipione, 1992.

REIS, L.V.S. *Modernidade com mandinga: samba e política no Rio de Janeiro da Primeira República*. On-line. Disponível em: http://www.samba-choro.com.br/debates/1012493927/index_html. Acesso em março de 2004.

RESENDE, B. *Lima Barreto e o Rio de Janeiro em fragmentos*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; São Paulo: Ed. Unicamp, 1993.

RESENDE, F. *O olhar às avessas: a lógica do texto jornalístico*. São Paulo: ECA/USP, 2002. Tese de doutorado.

RODRIGUES, J.C. *O corpo na história*. Rio de Janeiro: Ed. Fiocruz, 1999.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Um discurso sobre as ciências*. Porto: Afrontamento, 1987.

———. A queda do Ângelus Novo: para além da equação moderna entre raízes e opções. *Revista Novos Estudos Cebrap*, n.47, março/1997.

SANTIAGO, Silvano. *Atração do mundo*. On-line. Disponível em: <http://www.pacc.ufrj.br/nabuco.html>. Acessado em abril de 2004.

———. O cosmopolitismo dos pobres. *Margens Margenes*, Belo Horizonte, n.2, dez. 2002.

SARLO, B. Culturas populares, velhas e novas. In: SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO DO RIO DE JANEIRO. *Memória do carnaval*. Rio de Janeiro: Oficina do Livro, 1991.

SEVCENKO, N. A inserção compulsória do Brasil na Belle Époque. In: *Literatura como missão: tensões culturais e criação cultural na Primeira República*. São Paulo: Brasiliense, 1983.

———. O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso. In: SEVCENKO, Nicolau. *História da vida privada no Brasil*. Vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1998a.

———. A capital irradiante: técnica, ritmos e ritos do Rio. In: SEVCENKO, Nicolau. *História da vida privada no Brasil*. Vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1998b.

SIQUEIRA, C.V. de. *A imprensa comemora a República: o 15 de novembro nos jornais cariocas (1890/1922)*. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, 1995. Dissertação de Mestrado.

SODRÉ, Muniz. *O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira*. Rio de Janeiro: Imago; Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 2002.

———. *Samba, o dono do corpo*. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SODRÉ, N.W. *A história da imprensa no Brasil*. 4.ed. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

SOIHET, R. *A subversão pelo riso*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 1998.

———. O drama da resistência na festa: reflexões sobre resistência indígena e circularidade cultural. *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, vol. 5, n.9, 1992.

———. Um debate sobre manifestações culturais populares no Brasil dos primeiros anos da República aos anos 30. *Trajeto*, Fortaleza, vol. 1, n. 1, 2001.

TINHORÃO, J.R. *A imprensa carnavalesca no Brasil: um panorama da linguagem cômica*. São Paulo: Hedra, 2000.

———. Trezentos anos de carnaval. *Revista Senhor*, Rio de Janeiro, n.48, fevereiro/1963.

TURNER, V.W. *O processo ritual: estrutura e antiestrutura*. Trad. Nancy Campi de Castro. Petrópolis: Vozes, 1974.

VELLOSO, M.P. *As tradições populares na Belle Époque carioca*. Rio de Janeiro: Funarte, 1988.

VELLOSO, M.P. As tias baianas tomam conta do pedaço: espaço e identidade cultural no Rio de Janeiro. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 3, n. 6, 1990.

———. *A cultura das ruas no Rio de Janeiro (1900-1930)*: Mediações, linguagens, espaços. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2004.

VIANNA, H. *O mistério do samba*. 4ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar; Ed. UFRJ, 2002.

WILLIAMS, R. *Marxismo e literatura*. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.