



Cristiane D'Avila Lyra Almeida

**FANTASIA NA SERRA: Representações de
Petrópolis na mídia impressa**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
graduação em Comunicação Social do
Departamento de Comunicação da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Renato Cordeiro Gomes

Rio de Janeiro

Agosto de 2005



Cristiane D'Avila Lyra Almeida

**FANTASIA NA SERRA: Representações de
Petrópolis na mídia impressa**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Renato Cordeiro Gomes

Orientador

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profa. Vera Lucia Follain de Figueiredo

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Profa. Nizia Maria Souza Villaça

Programa de Pós-Graduação em Comunicação – UFRJ

Prof. João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, 15 de agosto de 2005

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Cristiane d'Ávila Lyra Almeida

Jornalista, mestre em Comunicação Social pela PUC-Rio e pós-graduada em Comunicação e Imagem igualmente pela PUC-Rio. Atua como editora e redatora de publicações dirigidas, para diversas empresas.

Ficha catalográfica

Almeida, Cristina D'Ávila Lyra

Fantasia na serra : representações de Petrópolis na mídia impressa / Cristiane D'Ávila Lyra Almeida ; orientador: Renato Cordeiro Gomes. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Comunicação, 2005.

120 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Comunicação

Inclui referências bibliográficas

1. Comunicação – Teses. 2. Petrópolis. 3. Imprensa. 4. Memória. 5. Identidade. 6. Representação. 7. Poder. 8. Imaginário. I. Gomes, Renato Cordeiro. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Comunicação . III. Título.

CDD: 302.23

Agradecimentos

Ao professor Renato Cordeiro Gomes, pela generosidade em transmitir seus conhecimentos, pelo apoio, incentivo, e por estimular em mim a curiosidade intelectual imprescindível ao pesquisador.

À FAPERJ e à PUC-Rio, por proporcionarem as bolsas de estudo que possibilitaram a realização deste curso.

Aos professores da PUC-Rio, em particular ao professor Fernando Resende e à professora Vera Follain de Figueiredo, pelas aulas e conversas instigantes e esclarecedoras.

À equipe do departamento de Comunicação Social, solícita e paciente, e à Marise Lira, secretária do Mestrado, sempre preocupada com meus deslocamentos da serra para o Rio, e vice-versa, e pronta a auxiliar-me em todos os momentos.

Aos meus maravilhosos filhos Rodrigo e Laura, e ao Marco, pelo amor, paciência e encorajamento, e, principalmente, por compreenderem minhas ausências, seja por estar longe de casa, a estudo, seja por passar horas diante do computador, diariamente.

Ao meu inesquecível irmão Sylvio e ao meu querido pai Caio, eternos em meu coração.

À minha mãe e irmãs, pelo apoio e valorização do que faço profissionalmente.

Aos meus tios e primas, que me acolhem em sua residência, por me fazerem sentir como em minha própria casa e, com especial carinho, ao tio Alberto Freitas, um apaixonado pelo Rio e admirador da obra de Lima Barreto.

Aos professores da banca examinadora, pela atenção.

Aos colegas do Mestrado, pelo companheirismo, amizade, e por compartilhar dúvidas, aflições e alegrias.

À Mariza da Silva Gomes, chefe do Arquivo Histórico da Biblioteca Municipal de Petrópolis e à Claudia Costa, chefe da Biblioteca do Museu Imperial de Petrópolis, pelo auxílio nas pesquisas.

Por fim, aos amigos, indispensáveis sempre.

Resumo

Almeida, Cristiane D'Avila Lyra; Gomes, Renato Cordeiro (Orientador). **FANTASIA NA SERRA: Representações de Petrópolis na mídia impressa**. Rio de Janeiro, 2005. 120p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Pensar como a Cidade Imperial se converteu em espelho da modernidade e do cosmopolitismo da sociedade carioca, no final do século XIX e início do século XX, exige analisar as representações desta cidade nos meios de comunicação de massa e na literatura. Para isso, irá se recorrer às fontes primárias de pesquisa, reportagens publicadas em jornais e revista de Petrópolis entre os anos de 1898 e 1906 (governos republicanos de Campos Sales e de Rodrigues Alves, quando se promoveu a reforma urbana do Rio de Janeiro), além dos romances *Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá* (1919), de Lima Barreto, e *A profissão de Jacques Pedreira* (1913), de João do Rio, para averiguar como se construiu, por intermédio das narrativas jornalísticas e literárias, o imaginário, a memória e a identidade de Petrópolis no período citado. No tema abordado, a história, a imprensa e a literatura agem como suporte para a “costura” do tecido imagético da cidade de Pedro. Pretende-se, assim, por meio de leituras múltiplas, situando o estudo no contexto da cidade moderna, utópica, racionalmente planejada com vistas ao progresso, descortinar uma possível legibilidade de Petrópolis.

Palavras-chave

Petrópolis; imprensa; memória; identidade; representação; poder; imaginário

Abstract

Almeida, Cristiane D'Avila Lyra; Gomes, Renato Cordeiro (Advisor). **FANTASY IN THE MOUNTAIN: representations of Petropolis in press media.** Rio de Janeiro, 2005. 120p. MSc. Dissertation – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Thinking how the Imperial City has converted itself into a mirror of modernity and cosmopolitanism for the society of Rio de Janeiro, during the late nineteenth century and the early twentieth century, demands an analysis of this city's representations in the mass media and literature. In order to do that, this research will rely on primary sources of information, news articles published in newspapers and magazines between the years of 1898 e 1906 (Republican government of Campos Sales and Rodrigues Alves, time when the urban reform of the city of Rio de Janeiro took place), as well as the novels *Vida e Morte de M. J. Gonzaga de Sá* (1919), by Lima Barreto, and *A profissão de Jacques Pedreira* (1913), by João do Rio. During this analysis, it becomes clear how, during that period of time, through both literary and journalistic narratives, the imaginary, the memory and the identity of the city of Petrópolis was built. According to this main theme, history, press and literature play the role of “sewers” of the “imagetic fabric” that is Peter's city. Therefore, the main purpose of this research is to reach an overview of the modern, utopic and rationally planned city of Petrópolis, based on multiple readings of it.

Keywords

Petrópolis; press; memory; identity; representation; power; imaginary

Sumário

Introdução	9
1. A cidade inventada	25
1.1 Nasce uma cidade	25
1.2 Narrativas de construção	29
1.3 Petrópolis: memória e representação	36
2. A cidade letrada	51
2.1 A missão dos jornais	51
2.2 Imprensa: voz e poder	61
2.3 Construções do imaginário urbano	67
3. A cidade revelada	75
3.1 A “cidade-espelho” em Lima Barreto	75
3.2 E as artes invadiram os diários	88
3.3 A “gente de Petrópolis” em João do Rio	93
Conclusão	101
Bibliografia	108
Anexos	114
Anexo 1	114
Anexo 2	115
Anexo 3	116
Anexo 4	117
Anexo 5	118
Anexo 6	119
Anexo 7	120

A cidade aparece como um todo no qual nenhum desejo é desperdiçado e do qual você faz parte, e, uma vez que aqui se goza tudo o que não se goza em outros lugares, não resta nada a fazer além de residir nesse desejo e se satisfazer.

ITALO CALVINO, *As cidades invisíveis*