

## Referências bibliográficas

ANDRADE, Olímpio de Souza. 1978. **O livro brasileiro desde 1920**. Rio de Janeiro: Cátedra/INL, .

ARAÚJO, Emanuel. 2000. **A construção do livro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

ARNHEIM, Rudolf. 1990. **Arte e Percepção Visual**. São Paulo: EDUSP .

AZEVEDO, Carmen Lucia de. 1997. **Monteiro Lobato: Furacão na Botocúndia**. São Paulo: Editora SENAC São Paulo.

BRINGHUST, Robert. 2001. **The Elements of Typographic Style**. Canada: Harley & Marks Publishers.

BORDIEU, Pierre. 1974. **O mercado dos bens simbólicos**. In A economia das trocas simbólicas. (org. Sérgio Miceli). São Paulo: Perspectiva, pp. 99-181.

CAMARGO, Mário de (org.) 2003. **Gráfica: Arte e indústria no Brasil, 180 anos de história**. São Paulo: Bandeirantes/ Edusc.

CARDOSO, Rafael. (org.) 2005. **O design brasileiro antes do design: aspectos da história gráfica, 1870-1960**. São Paulo: Cosac Naify.

CHARTIER, Roger. 1999. **A aventura do livro: do leitor ao navegador**. São Paulo: Editora UNESP.

\_\_\_\_\_. **Os desafios da escrita**. 2002. São Paulo: Editora UNESP, .

\_\_\_\_\_. **A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas na Europa entre os séculos XIV e XVIII**. Brasília: Editora UNB, 1999.

CASTRO, R. 2001. **O homem que revolucionou as capas de livros**. In O Estado de S. Paulo, 29 set., Caderno 2

CHAVES, Norberto. 1990. **La imagen Corporativa - Teoria e metodologia de la identificación institucional**. Barcelona: Gustavo Gilli.

CLÁUDIO, J. 1978. **Memória do Atelier Coletivo**. Recife, 1952-1957. Recife: Artespaço

COELHO, Luiz Antonio Luzio . 2004. **Livro: amor e desafeto**. In: VI P&D - 6 Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2004, São Paulo. Anais do P&D Design 2004. São Paulo : Fundação Armando Alvares Penteado FAAP.

\_\_\_\_\_, Luiz Antonio Luzio ; PIRES, Julie de Araujo ; LIMA, Renata Vilanova. 2003. **O livro e seu afeto agregado**. In: DESIGN E SEMIÓTICA: 1 ENCONTRO DE SEMIÓTICA APLICADA AO DESIGN, 2003, Rio de Janeiro. Anais do 1 ENCONTRO DE SEMIÓTICA APLICADA AO DESIGN. Rio de Janeiro : Laboratório da Comunicação no Design: LabCom.

\_\_\_\_\_, Luiz Antonio Luzio. 2003. **O objeto na condução narrativa - o caso O ANO PASSADO EM MARIENBAD**. In: FABRIS, Mariarosária; REIS E SILVA, João Guilherme Baroni. (Org.). Estudos SOCINE de Cinema. Porto Alegre, v. , p. 485-490.

COLONELLI, Aldo. 1987. **La gráfica difusa, Línea Gráfica**, a.40, nov. Pp. 14-27.

COSTA FERREIRA, Orlando da. 1994. **Imagem e letra: Introdução à bibliologia brasileira**. São Paulo: Edusp, .

DENIS, Rafael Cardoso. 2000. **Uma introdução à história do design**. São Paulo: Edgard Blücher.

EISENSTEIN, Elisabeth L. 1998. **A revolução da cultura impressa**. Rio de Janeiro: Ática.

- EPSTEIN, Janson. 2002. **O negócio do livro: passado, presente e futuro do mercado editorial**. Rio de Janeiro: Record.
- Escorel, A.L. **Brochura brasileira: objeto sem projeto**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974.
- FÉLIX, Moacyr, (org). 1998. **Ênio Silveira: arquiteto de liberdades**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- FERREIRA, Jerusa Pires, (org). 1992. **Editando o editor v.3: Ênio Silveira**. São Paulo: Com-Arte, Edusp.
- FERREIRA, Jorge (org.) e DELGADO, Lucilia de Almeida Neves. 2003. **O Brasil republicano; v.3. – O tempo da experiência democrática: da democratização de 1945 ao golpe militar**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- FEVRE, Lucien e MARTIN, Henry Jean. 1990. **O aparecimento do livro**. Cidade: UNESP,.
- FINKELSTEIN, David and MC CLEERY, Alistair. 2002. **The book history reader**. London: Routledge.
- GASCOIGNE, Bamber. 1986. **How to Identify Prints. Londres, Thames and Hudson**.
- GOMES, Angela de Castro. PANDOLFI, Dulce Chaves. ALBERTI, Verena. 2002. **A República no Brasil**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira/ CPDOC.
- GORDINHO, Margarida Cintra. **Gráfica Arte e Indústria no Brasil: 180 anos de história**. São Paulo: Bandeirante Editora, 1991.
- JUNIOR, Amaury Fernandes da Silva. 2001. **A construção de um imaginário moderno: As capas da Editora Civilização Brasileira (1960/1975)**. Rio de Janeiro, Dissertação de Mestrado (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais) –Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ).

HALLEWELL, Laurence. 1985. **O Livro no Brasil**. São Paulo: T.A.Queiroz.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2003.

HOCHULI, Jost e KINROSS, Robin. **Desining Books: practice and theory**. Londres, Hyphen, 1996.

LESSA, Washington Dias. 1995. **Dois estudos de comunicação visual**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ.

Knychala, C.H. 1983. **O livro de arte brasileiro.1-Teoria, História, Descrição 1808-1980**. Rio de Janeiro: Presença.

LEON, E. **Eugênio Hirsch, o cigano das capas**. Design&Interiores, (1991). n.27, jul-ago, pp. 111-114.

LIMA, Guilherme Cunha. **O gráfico amador: as origens da moderna tipografia brasileira**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

\_\_\_\_\_. **O design brasileiro e sua identidade**. Revista Comunicação e Artes, SENAC-SP, 2001a a.1, n.1, fev., pp. 26-28.

\_\_\_\_\_. **Pioneers of Brazilian Modern Design**, In Conference Proceedings, 4th European Academy of Design Conference, Aveiro, 2001b, pp. 136-131.

LIMA, G. S. C. ; MARIZ, A. S. . **Uma nova abordagem para o design do livro brasileiro: a experiência da editora Civilização Brasileira, 1950-1960..** In: I International Conference of Information Design, 2003, Recife. Proceedings of the I International Conference of Information Design. Recife : SBDI, 2003. v. 1. p. 1-12.

\_\_\_\_\_. **A trajetória de Marius Lauritzen Bern na Editora Civilização Brasileira**. In: I Seminário Brasileiro sobre Livro e a História Editorial, 2004, Rio de Janeiro. Anais do I Seminário Brasileiro sobre Livro e a História Editorial. Rio de Janeiro : Fundação Casa de Rui Barbosa e UFF, 2004. v. 1. p. 1-9.

- LIMA, Edna Lucia Cunha. 1998. **Estrutura do Livro**. Apostila, Rio de Janeiro: ESDI/UERJ.
- LIMONGI, Fernando. 1989. **A Escola Livre de Sociologia e Política** em São Paulo. In: MICELI, Sérgio. (org.) História das ciências sociais no Brasil. Vol I São Paulo: Vértice, Editora Revista dos Tribunais, IDESP. P. 217-233.
- LOBATO, Monteiro. 1959. **Cartas escolhidas, 1º e 2º tomo**. São Paulo: Editora Brasiliense.
- LUPTON, Ellen and MILLER, Abbott. 1996. **Design Writing Research**. London: Phaidon Press.
- MARTIN, Douglas. 1994. **El diseño en el libro**. Madrid: Ediciones Pirâmides.
- MARTINS, Wilson. **A palavra escrita: história do livro, da imprensa e da biblioteca**. São Paulo, Atica, 1996.
- MC MURTRIE, Douglas C. 1982. **O Livro: impressão e fabrico**. Lisboa, Gulbenkian.
- MEGGS, Philip. 1998. **History of Graphic Design**. London: John Wiley.
- MICELI, Sergio. 2001. **Intelectuais à brasileira**. São Paulo: Companhia das Letras, .
- MINDLIN, José E. 1995. **Illustrated Books and Periodicals in Brasil, 1875 – 1945**. The Journal of Decorative and Propaganda Arts, n. 21 Miamo: The Wolfson Foundation.
- MORISON, Stanley. **First Principles of Typography**. London: Cambridge University Press, 1951.
- MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO. 1979 **História da Tipografia no Brasil**. São Paulo: Masp.
- O MUNDO DO PAPEL. 1986. — elaborado com a colaboração de vários funcionários dos Departamentos de Produção, Técnico, Comercial e Financeiro da Cia. Industrial de Papel Pirahy. 4ª ed. – Rio de Janeiro: Companhia Industria de Papel Pirahy, .

NOVAIS, Fernando A. (org. coleção) SEVCENKO, Nicolau (org. volume). 2001. **História da vida privada no Brasil**. Vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, .

PAIXÃO, Fernando, (coord.).1998. **Momentos do livro no Brasil**. Rio de Janeiro: Ática.

PAULA, Ademar Antônio de, CANAMILLO, Neto Mario. 1989. **Artes gráficas no Brasil: registros 1746 - 1941**. São Paulo: Laserprint.

PEIXOTO, Fernanda Arêas e SIMOES, Júlio Assis. 2003. **"A Revista de Antropologia e as ciências sociais em São Paulo: notas sobre uma cena e alguns debates."** Rev. Antropol., vol.46, no.2, p.383-409.

PESQUISA & DESENVOLVIMENTO EM DESIGN, LIMA, 1998, Anais. Edna Lúcia Cunha, FERREIRA, Márcia Christina (1998). **"Santa Rosa e o Design do Livro modernista"**. vl, pp. 327-336.

PIRES, Julie de Araujo. 2005. **A Reconstrução do Livro: um estudo em Design acerca das possibilidades do livro a partir da hipertextualidade eletrônica**. Rio de Janeiro. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontífica Universidade Católica do Rio de Janeiro.

PONTES, Heloísa. 1988. **"Retratos do Brasil: um estudo dos Editores, das Editoras e das Coleções Brasileiras, nas décadas de 30, 40,50"** In: BIB, Rio de Janeiro, n. 26, 2º semestre de , pp. 56 a 89.

PONTUAL, Roberto. 1969. **Dicionário das artes plásticas no Brasil**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

REIMÃO, Sandra. 1996. **Mercado Editorial Brasileiro, 1960-1990**. São Paulo: Com Arte.

SANTA ROSA, Tomás. 1952. **Roteiros de arte – Os cadernos de cultura**. Rio de Janeiro: Serviço de Documentação, Ministério da Educação e Saúde.

SEVCENKO, Nicolau. (org.) 1998. **História da vida privada no Brasil**, 3. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras.

SODRÉ, Nelson Werneck. 1986. **História da história nova**. Petrópolis: Editora Vozes.

TOLEDO, Caio Navarro. 1993. **O governo Goulart e o golpe de 64**. São Paulo: Editora Brasiliense.

TWYMAN, Michael. 1985. **Using Pictorial Language: A Discussion of the Dimensions of the Problem**. In: Duffy, T. & Waller (Eds.). *Designing usable texts*. Orlando, FL: Academic Press. p. 245-311.

\_\_\_\_\_, Michael. 1982. **The Graphic Presentation of Language**. *Information Design Journal*, . v.3, n.1, p. 2-22..

VIANNA, Hélio. 1945. **Contribuição à história da imprensa brasileira**. Rio de Janeiro: INL, .

VIEIRA, Luiz Renato. 1998. **Consagrados e malditos, os intelectuais e a Editora Civilização Brasileira Brasília**. The-saurus Editora.

VILLAÇA, Antônio Carlos. 2001. **José Olympio, descobridor de escritores**. Rio de Janeiro: Thex.

VILLAS BOAS, Glauca. 1997. **“A recepção da sociologia alemã no Brasil: notas para uma discussão”**. *BIB. RJ*, n. 44, 2o. semestre, , pp. 73-80.

VILANOVA, Renata. **Vi Lobato através de Emília: Emílias ilustradas para três fases do escritor**. Rio de Janeiro, 2005. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontífica Universidade Católica do Rio de Janeiro.

ZILBERMAN, Regina. 2001. **Fim do livro, fim dos leitores?** São Paulo: Editora SENAC.

WARDE, Beatrice. *The Crystal Goblet, or , Printing Should be Invisible*. In MCLEAN, Ruari (ed.) *Typographers on Type*. Londres: Lund Humhries, 1982. P. 73-77

WOODHAM, Jonathan M. **Twentieth-Century Design**.  
Nova York: Oxford, 1997.

### **Entrevistas concedidas à autora**

BERN, Marius Lauritzen. VERSCHLEISSER, Martha.  
Depoimento sobre o trabalho com a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 19 fev. 2004. 3 fitas cassetes (134 min).

BERN, Marius Lauritzen. VERSCHLEISSER, Martha  
Depoimento sobre o trabalho com a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 25 abr. 2004. transcrita.

CAULLIRAUX, Lea. Depoimento sobre o trabalho com a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 12 fev. 2003. (45 min).

MELLO, Thiago de. Depoimento sobre o trabalho com a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 08 nov. 2002. 1 fita cassete (56 min).

MELLO, Thiago de. Depoimento sobre o trabalho com a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro, 18 fev. 2003. 1 fita cassete (40 min).

SALOMÃO, José Elias. Depoimento sobre a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 08 out. 2002. 1 fita cassete (42 min).

DUARTE, Eunice. Depoimento sobre a editora Civilização Brasileira. Rio de Janeiro. 08 iut. 2002. 1 fita cassete (55 min).