



Maria Beatriz da Rocha Lagôa

**Forma transitiva.
Poética de Paul Klee e Mira Schendel.**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em
História da PUC-Rio como requisito parcial para
obtenção do título de Doutor em História.

Tese de Doutorado

Orientadora: Prof^a. Cecília Martins de Mello

Rio de Janeiro, 15 de setembro de 2005

Maria Beatriz da Rocha Lagôa

**Forma transitiva.
Poética de Paul Klee e Mira Schendel.**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em
História da PUC-Rio como requisito parcial para
obtenção do título de Doutor em História.
Aprovada pela Comissão Julgadora abaixo assinada.

Prof^a. Cecília Martins de Mello

Orientadora
Departamento de História - PUC-Rio

Prof. João Masao Kamita

Departamento de História - PUC-Rio

Prof. José Thomaz Almeida Brum Duarte

CCE-PUC-Rio

Prof^a. Maria da Glória Araújo Ferreira

Escola de Belas Artes - UFRJ

Prof. Paulo Venancio Filho

Escola de Belas Artes - UFRJ

Prof. João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 15 de setembro de 2005

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Maria Beatriz da Rocha Lagôa

Graduou-se em Comunicação Visual e Desenho Industrial, pela PUC-RJ. Kursou a Especialização em História da Arte e da Arquitetura, na PUC-RJ, e o Mestrado em História e Crítica de Arte, na Escola de Belas Artes, UFRJ.

Criou e desenvolveu projetos na área das artes gráficas, atividade que exerce paralelamente à didática da História da Arte em diversas instituições de ensino.

Ficha catalográfica

Lagoa, Maria Beatriz da Rocha

Forma transitiva. Poética de Paul Klee e Mira Schendel / Maria Beatriz da Rocha Lagôa ; orientadora: Cecília Martins de Mello. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2004.

199 f. ; 141 il. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas

1. História – Teses. 2. Arte moderna. 3. Arte contemporânea. 4. História da arte. 5. Klee, Paul. 6. Schendel, Mira. I. Mello, Cecília Martins de. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História . III. Título.

CDD: 900

para meus pais

Agradecimentos

A Capes, pelo apoio;

À Secretaria de pós-graduação de História, Edna e Anair, carinhosa recepção;

A Cecília Martins de Mello, orientação precisa;

A Ronaldo Brito, brilho original;

A José Thomaz Brum, contribuição esclarecedora, atenta e fundamental;

A Paulo Venancio, primeiro alerta para o tema;

A Glória Ferreira, olhar apaixonado sobre a arte contemporânea;

A Marta Araújo, foco complementar;

A Marília Salgado, acuidade seletiva;

A Beatriz Salgado, aproximação e incentivo;

A Carlota Parreira, competência técnica;

A Ana Luíza Marques, cumplicidade;

A Laura Nery, Lucia Ricotta, Francisco Romão, interlocução e disponibilidade;

A Andréa Travassos, Ângela Bressane, Brigitte Leisinger, Caíque Lessa, Cláudia Bandeira, Denise Weinberg, Marcia Suzuki, Marcos Alecrim, Micaela Bass, Miguel Rio Branco, Priscila Kuperman, Rubens Ribeiro e Marcia, amizade e constância;

A Cátia Gomes, presença essencial para o andamento e desfecho da tese;

A todos que me incentivam a prosseguir.

Resumo

Lagôa, Maria Beatriz da Rocha; Mello, Cecília Martins. **Forma transitiva. Poética de Paul Klee e Mira Schendel.** Rio de Janeiro, 2005. 199 p. Tese de Doutorado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Os artistas Paul Klee (Berna, Suíça, 1879-1940) e Mira Schendel (Zurique, Suíça, 1919-1988) investigam os processos da forma, conjugando materiais e técnicas que tecem as suas próprias relações. A aproximação entre os dois artistas é possível, a partir da compreensão da Modernidade e das correspondências com outras culturas e demais gêneros de expressão artística. Em diferentes contextos, é o aspecto crítico que prevalece nessas obras, privilegiando a experimentação. Em comum, o traço, não mediado pela referência à natureza, atua como instrumento de busca de uma forma mais livre, que se desdobra no espaço e no tempo, exigindo a participação do espectador.

Palavras-chave

Paul Klee, Mira Schendel, história da arte, arte moderna, arte contemporânea, desenhos, pinturas

Abstract

Lagôa, Maria Beatriz da Rocha; Mello, Cecília Martins. **Transitive form. Poetics in the works of Paul Klee and Mira Schendel.** Rio de Janeiro, 2005. 199 p. Phd. Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The artists Paul Klee (Berna, Switzerland, 1879-1940) and Mira Schendel (Zurich, Switzerland, 1919-1988) investigate the processes of form, conjugating materials and techniques that weave their own relations. The approximation of these two artists becomes possible through the understanding of Modernity and its correspondences with the other cultures and means of artistic expression. In different contexts, it is the critical aspect that prevails in these works, which privilege experimentation. In common, they have the line, non mediated by references to nature, which acts as an instrument in the search for a freer form, unfolding through space and time, and demanding the participation of the viewer.

Keywords

Paul Klee, Mira Schendel, art history, modern art, contemporary art, drawings, paintings.

Sumário

1. Introdução	20
2. Origem e formação	26
2.1. Minúsculo “eu”	26
2.2. Autodidatismo	28
2.3. Abstração no Brasil	31
2.4. Experimentação	34
2.5. Tendências	37
2.6. Gravuras satíricas	39
2.7. Pinturas matéricas	43
2.8. Forma em formação	48
2.9. Linguagem crítica	52
2.10. Pensamento intuitivo	55
2.11. <i>I Ching</i>	59
2.12. Pintura da idéia	63
2.13. Ritmos	66
3. Correspondências	71
3.1. “Primitivismo”	71
3.1.1. <i>Blaue Reiter</i>	71
3.1.2. Força criadora	74
3.1.3. Arte total	78
3.1.4. Pensamento imagético	81
3.1.5. Potencial expressivo	83
3.1.6. Expressão e construção	86
3.1.7. Signos	89
3.1.8. Invenção	93
3.2. Experimentação	96
3.2.1. Visão cósmica	96
3.2.2. <i>Fim de Deus</i>	100
3.2.3. Efemeridade	104
3.2.4. Espaço e tempo	108
3.2.5. Corporeidade	111
3.2.6. Campo circular	114
3.2.7. Objetos transitórios	116

3.2.8. Imagem e escrita	119
3.2.9. Saber imediato	123
3.2.10. Pré-textos	126
3.2.11. Mútua absorção	129
3.2.12. Cor e transparência	132
3.2.13. Pinturas surdas	136
3.2.14. Pulsação da matéria	139
 4. Fragmentos da memória	 142
4.1. Devaneios	142
4.2. O sonho e o despertar	144
4.3. <i>Angelus Novus</i>	147
4.4. Temporalidade	151
4.5. Direito e avesso	154
4.6. Mosaico inconcluso	156
4.7. Magia da linguagem	160
4.8. Improvisação	164
4.9. Pinturas de paisagem	166
4.10. Mundo fluido	170
4.11. Descoberta da cor	173
4.12. Ressonâncias	175
4.13. Dissolução de fronteiras	178
4.14. Palpitações	182
 5. Conclusão	 187
 6. Referências bibliográficas	 191

Lista de figuras

Figura 1 - KLEE, Paul. Cânone da totalidade . 1929. Lápis colorido e nanquim sobre papel. 27.5 x 20.7 cm.	28
Figura 2 - CORDEIRO, Waldemar. Idéia visível . 1956. Tinta e massa sobre madeira. 100 x 100 cm.	34
Figura 3 - SACILOTTO, Luis. s/data. Óleo sobre tela.	34
Figura 4 - BURRI, Alberto. Saco B . 1953. Tela de saco e óleo. 100 x 86 cm.	36
Figura 5 - SCHENDEL, Mira. Pintura matérica . Década de 80. Técnica mista sobre juta. 50.5 x 41 cm.	36
Figura 6 - KLEE, Paul. O herói com asa . 1905. Água forte sobre zinco. 25.7 x 16 cm.	38
Figura 7 - KLEE, Paul. Virgem numa árvore . 1903. Gravura em água forte. 23.6 x 29.8 cm.	40
Figura 8 - KLEE, Paul. Mulher e animal . 1904. Gravura em água forte. 19.7 x 22.5 cm.	40
Figura 9 - KLEE, Paul. Fênix envelhecida . 1905. Gravura em água forte. 25.7 x 16 cm.	40
Figura 10 - KLEE, Paul. Comediante (segunda versão). 1904. Gravura em água forte. 15.5 x 17 cm.	41
Figura 11 - KLEE, Paul. Cabeça ameaçadora . 1905. Gravura em água forte. 19.5 x 14.3 cm.	41
Figura 12 - KLEE, Paul. O meu pai . 1906. Esboço a pincel sobre vidro, com fundo preto. 31.8 x 29.3 cm.	42
Figura 13 - KLEE, Paul. Flores helicoidais II . 1932. Aquarela sobre cartão.	42
Figura 14 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1954. Têmpera sobre madeira. 36 x 51 cm.	43
Figura 15 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1963. Técnica mista sobre tela. 100 x 81 cm.	45

Figura 16 - SCHENDEL, Mira. Sem título. 1954. Têmpera, gesso e madeira sobre madeira. 51 x 66 x 3.7 cm.	45
Figura 17 - SCHENDEL, Mira. Sem título. 1964. Têmpera sobre madeira. 50.5 x 45 cm.	45
Figura 18 - SCHENDEL, Mira. Monotípias. 1966. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	46
Figura 19 - SCHENDEL, Mira. Sem título. 1964. Nanquim e aguada sobre papel. 48 x 66 cm.	47
Figura 20 - KLEE, Paul. Ela berra, nós brincamos. 1928. Óleo sobre tela, moldura original. 43.5 x 56.5 cm.	48
Figura 21 - KLEE, Paul. Teatro de marionetes. 1923. Aquarela sobre fundo de giz, sobre dois papéis, debruado a aquarela e pena, em baixo rebordo a aquarela e pena sobre cartão. 52 x 37.6 cm.	48
Figura 22 - KLEE, Paul. Tem cabeça, mãos, pés e coração. 1930. Aquarela e pena sobre algodão, sobre cartão. 41.8 x 29 cm.	48
Figura 23 - KLEE, Paul. Três esquemas sobre a linha. Novembro de 1921.	51
Figura 24 - SCHENDEL, Mira. Monotípias. 1966. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	52
Figura 25 - KLEE, Paul. Portão no jardim. 1926. Óleo sobre cartão, moldura original. 54.7 x 44 cm.	57
Figura 26 - KLEE, Paul. Caminho principal e caminhos secundários. 1929. Óleo sobre tela. 83.7 x 67.5 cm.	57
Figura 27 - KLEE, Paul. Equilíbrio instável. 1922. Aquarela e lápis sobre papel, borda com aquarela e caneta sobre cartão. 31.4 x 15.2 cm.	58
Figura 28 - KLEE, Paul. Gradação de cristal. 1921. Aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 24.5 x 31.5 cm.	58
Figura 29 - KLEE, Paul. Esquema de movimento/ contra-movimento. 1926.	59
Figura 30 - KLEE, Paul. O vermelho e o preto. 1938. Óleo e aquarela sobre juta. 32.5 x 63 cm.	59

Figura 31 - SCHENDEL, Mira. I ching . 1981. Têmpera sobre madeira. 47 x 24 cm.	60
Figura 32 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1975. Ecoline, crayon sobre papel japonês. 30.5 x 24 cm.	61
Figura 33 - PAI-SHIH, Ch'i. Barcos na neblina . 1928. Nanquim sobre papel. 63.5 x 151 cm.	62
Figura 34 - CHEN, Tad. Impetuosidade . 1995. Nanquim sobre papel. 75 x 130 cm.	64
Figura 35 - KLEE, Paul. Intenção . 1938. Pastel colorido sobre jornal, sobre juta. 75 x 112 cm.	66
Figura 36 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, "escritas" . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	68
Figura 37 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1972. Letraset entre placas de acrílico fosqueado. 95 x 95 cm.	69
Figura 38 - KLEE, Paul. Natureza morta em fragmentos . 1925. Óleo sobre cartão. 41.2 x 71.8 cm.	73
Figura 39 - KLEE, Paul. Um jogo infantil . 1939. Pastel e aquarela sobre cartão. 43.5 x 32 cm.	73
Figura 40 - KANDINSKY, Vassili. Pontas no arco . 1910. Primeira aquarela abstrata. 50 x 65 cm.	80
Figura 41 - HOKUSAI, Katsushika. Sem título . Sem data.	82
Figura 42 - VAN GOGH, Vincent. Fantasia japonesa . 1887. Óleo sobre tela. 55 x 46 cm.	83
Figura 43 - KLEE, Paul. Pedreira em Ostermundigen . 1915. Aquarela e lápis sobre papel, montado sobre cartão. 20.2 x 24.6 cm.	86
Figura 44 - KLEE, Paul. Composição com janelas (composição com um B). 1919. Óleo e caneta de nanquim sobre cartão. 50,4 x 38,3 cm.	86
Figura 45 - KLEE, Paul. Príncipe negro . 1927. Óleo e têmpera sobre tela, moldura original. 33 x 29 cm.	87
Figura 46 - KLEE, Paul. Sem título, "natureza morta" . 1940. Óleo sobre tela. 100 x 80.5 cm.	87

Figura 47 - KLEE, Paul. Pastoral . 1927. Óleo sobre tela, montada sobre cartão, moldura original. 69 x 52 cm.	92
Figura 48 - KLEE, Paul. Separação à noite . 1922 Aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 33.5 x 23.5 cm.	92
Figura 49 - KLEE, Paul. Objetos desorganizados no espaço . 1929. Aquarela, caneta, giz e lápis no papel, montado sobre cartão. 31.7 x 24.5 cm.	93
Figura 50 - KLEE, Paul. Homenagem a Picasso . 1914. Óleo sobre cartão. 38 x 30 cm.	93
Figura 51 - KLEE, Paul. Formação de montanha . 1924. Desenho transferido a óleo, aquarela e lápis sobre papel, montado sobre cartão. 41,9 x 38,1 cm.	94
Figura 52 - KLEE, Paul. Ab ovo . 1917. Aquarela sobre gaze e papel, fundo de gaze. 14.9 x 26.6 cm.	95
Figura 53 - SCHENDEL, Mira. Natureza morta . 1954. Óleo sobre tela. 50 x 60 cm.	96
Figura 54 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1963. Técnica mista sobre tela. 130.5 x 88.5 cm.	96
Figura 55 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1980. Ecoline, crayon, feltro e ouro sobre papel 46 x 23 cm.	96
Figura 56 - FONTANA, Lucio. Conceito espacial, fim de Deus . 1963. Óleo, lacerações, buracos, rabiscos, brilho sobre tela. 178 x 123 cm.	100
Figura 57 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1963. Técnica mista sobre madeira. 121 x 60 cm.	101
Figura 58 - SCHENDEL, Mira. Sem título, “droguinhas” . 1966. Folhas de papel de arroz retorcidas e trançadas.	104
Figura 59 - KLEE, Paul. Arquitetura florestal . 1925. Nanquim e aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 31 x 21 cm.	109
Figura 60 - KLEE, Paul. Vista do templo na montanha . 1926. Nanquim e aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 47 x 30 cm.	109
Figura 61 - Ch'en Ju-yen. O lenhador do Monte Lo-fou . 1366. Nanquim sobre seda, sobre rolo de papel. 106 x 53.3 cm.	109

Figura 62 - KLEE, Paul. Horticultura . 1925. Caneta sobre papel, montado sobre cartão. 14,5 x 18,5 cm.	110
Figura 63 - KLEE, Paul. Estrutural I . 1924. Guache sobre cartão com tinta, montado sobre cartão. 28,6 x 14 cm.	110
Figura 64 - KLEE, Paul. Desenho corporal . Estudos da Bauhaus.	112
Figura 65 - KLEE, Paul. Desenhos corporais . Estudos da Bauhaus.	112
Figura 66 - KLEE, Paul. Deixa acontecer . 1932. Óleo sobre papel. 59 x 61 cm.	112
Figura 67 - SCHENDEL, Mira. Trenzinho . 1966. Folhas de papel de arroz e fio de algodão. 46 x 23 cm.	115
Figura 68 - SCHENDEL, Mira. Objetos gráficos . 1967. Óleo sobre papel de arroz, prensados entre placas de acrílico. 100 x 100 cm.	117
Figura 69 - DUCHAMP, Marcel. Grande vidro . 1915/1923. Vidro transparente com elementos gráficos e objetos.	117
Figura 70 - BRAQUE, Georges. A guitarra . 1912. Carvão e papel colado sobre papel. 72 x 60 cm.	119
Figura 71 - KLEE, Paul. Imagens de letras . 1924. Aquarela e papel artesanal sobre cartão. 15.2 x 32.4 cm.	119
Figura 72 - USUI, Chisato. O trabalho dos hieróglifos . 2002. Nanquim sobre papel.	122
Figura 73 - KLEE, Paul. Salão tunisiano . 1918. Aquarela sobre papel. 22.5 x 28.5 cm.	122
Figura 74 - KLEE, Paul. Fabrica vocal da cantora Rosa Silber . 1922. Guache e estuque sobre tela. 51.5 x 41.7 cm.	123
Figura 75 - KLEE, Paul. ABC para o pintor de parede . 1938. Óleo e aquarela sobre juta. 56 x 37.8 cm.	123
Figura 76 - KLEE, Paul. Pode começar secretamente . 1938. Tinta a base de água sobre papel fixado, sobre cartão. 48.3 x 62.8 cm.	123
Figura 77 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46 x 23 cm.	127

Figura 78 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46 x 23 cm.	127
Figura 79 - KLEE, Paul. Estrutura rítmica . 1931. Desenhos da Bauhaus.	127
Figura 80 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “circulares” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	130
Figura 81 - KLEE, Paul. O bruto tímido . 1938. Óleo e guache sobre tela. 56.5 x 73.6 cm.	131
Figura 82 - KLEE, Paul. Movimento das cores . 1922. Estudos da Bauhaus.	131
Figura 83 - SCHENDEL, Mira. Sem título, “toquinho” . 1972. Acrílico e letreset. 43 x 30 x 3.5 cm.	131
Figura 84 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1972. Grafite e letreset, entre placas de acrílico fosqueado. Diâmetro: 27 x 0.5 cm.	131
Figura 85 - SCHENDEL, Mira. Sem título, “datiloscrito” . 1974. Escrita datilográfica, letreset e caneta sobre papel. 50.8 x 36 cm.	132
Figura 86 - KLEE, Paul. Vento quente: no jardim de Franz Marc . 1915. Aquarela sobre papel, sobre cartão. 20 x 15 cm.	133
Figura 87 - KLEE, Paul. Ad Parnassum . 1932. Óleo, linhas carimbadas, pontos carimbados em branco e posteriormente pintados por cima, sobre tinta de caseína, sobre tela, sobre moldura de cunha. 100 x 126 cm.	135
Figura 88 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1963. Têmpera sobre juta. 60 x 51 cm.	137
Figura 89 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1986. Papel artesanal colado, bastão de óleo sobre papel artesanal. 40 x 29 cm.	139
Figura 90 - SCHENDEL, Mira. Sarrafo . 1987. Têmpera acrílica e gesso sobre madeira, com sarrafo. 97 x 180 x 20 cm.	139
Figura 91 - KLEE, Paul. O drama do pássaro . 1920. Caneta sobre papel, montado sobre cartão. 18,7 x 28,2 cm.	147

Figura 92 - KLEE, Paul. Angelus Novus . 1921. Nanquim e aquarela sobre papel.	148
Figura 93 - KLEE, Paul. Anjo pobre . 1939. Aquarela e têmpera sobre papel de jornal. 48.6 x 32.5 cm.	150
Figura 94 - KLEE, Paul. Anjo e ainda assim mulher . 1939. Lápis litográfico colorido sobre cola azul, em papel de rascunho, montado, sobre cartão. 41.7 x 29.4 cm.	150
Figura 95 - KLEE, Paul. O anjo com o guizo . 1939. Lápis sobre papel, sobre cartão. 29.5 x 21 cm.	150
Figura 96 - KLEE, Paul. Jardim de rosas . 1920. Óleo sobre cartão. 49 x 42.5 cm.	155
Figura 97 - KLEE, Paul. Divisível / individualizador . 1924. Desenhos da Bauhaus.	155
Figura 98 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	157
Figura 99 - SCHENDEL, Mira. Monotipias . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	158
Figura 100 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	158
Figura 101 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	159
Figura 102 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	159
Figura 103 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46.5 x 23 cm.	159
Figura 104 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46.5 x 23 cm.	159
Figura 105 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46.5 x 23 cm.	160
Figura 106 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46.5 x 23 cm.	160
Figura 107 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escritas” . 1965. Óleo sobre papel de arroz. 46.5 x 23 cm.	162

Figura 108 - USUI, Chisato. Cosmos nº 5 . Sem data. Nanquim sobre papel de arroz.	163
Figura 109 - SCHENDEL, Mira. Sem título . 1965. Técnica mista sobre papel de arroz. 48 x 38 cm.	163
Figura 110 - KLEE, Paul. Esquemas de aula da Bauhaus . 1928.	166
Figura 111 - SCHENDEL, Mira. Sem título, “bomba” . 1965. Nanquim sobre papel. 48 x 66 cm.	167
Figura 112 - SCHENDEL, Mira. Paisagem chinesa . 1964. Nanquim sobre papel. 25 x 35 cm.	168
Figura 113 - TA, Shu. Flor de lótus . Período Ch’ing. Nanquim sobre papel.	168
Figura 114 - YUNMING, Shu. Flores da estação (fragmentos). 1519. Nanquim sobre papel de arroz. 45 x 1587 cm.	169
Figura 115 - KLEE, Paul. Nuvens sobre Bor . 1928. Desenho a aquarela e tinta sobre papel. 30.5 x 45.7 cm.	171
Figura 116 - KLEE, Paul. Cândido . 1911. Caneta sobre papel, montado sobre cartão. 14.8 x 24.7 cm.	171
Figura 117 - KLEE, Paul. Cúpulas vermelha e branca . 1914. Aquarela e guache sobre papel, montado sobre cartão. 14,6 x 13,7 cm.	173
Figura 118 - DELAUNAY, Robert. As janelas simultâneas . 1912. Óleo sobre tela. 55.2 x 46.3 cm.	174
Figura 119 - KLEE, Paul. Pintura do mar do norte . 1923. Aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 24.7 x 31.5 cm.	174
Figura 120 - KLEE, Paul. Paisagem com campanário amarelo . 1920. Óleo e caneta sobre cartão. 48.5 x 54 cm.	176
Figura 121 - KLEE, Paul. Paisagem com aves amarelas . 1923. Aquarela com fundo escuro. 35.5 x 44 cm.	176
Figura 122 - KLEE, Paul. Estudo em claro e escuro . 1924. Aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 30.5 x 23 cm.	176
Figura 123 - KLEE, Paul. Natureza morta com flor de cardo . 1919. Óleo sobre cartão. 48.5 x 43.3 cm.	177

Figura 124 - KLEE, Paul. Vista de jardim. 1918. Óleo sobre cartão. 21 x 17 cm.	177
Figura 125 - KLEE, Paul. Vista de palco. 1922. Óleo sobre cartão. 46 x 52 cm.	177
Figura 126 - FRIEDRICH, Caspar. Rochedos de calcário de Rugen. 1818/9. Óleo sobre tela.	179
Figura 127 - KLEE, Paul. Três campainhas brancas. 1920. Óleo sobre cartão. 26.5 x 19 cm.	179
Figura 128 - KLEE, Paul. Villa R. 1919. Óleo sobre cartão. 26.5 x 22 cm.	179
Figura 129 - KLEE, Paul. Lua cheia. 1919. Óleo sobre papel colado, sobre cartão. 49 x 37 cm.	179
Figura 130 - KLEE, Paul. Cidade Italiana. 1928. Aquarela sobre papel. 34 x 23.5 cm.	180
Figura 131 - KLEE, Paul. Arquitetura. 1923. Óleo sobre cartão. 57 x 37.5 cm.	180
Figura 132 - KLEE, Paul. Bairro florentino. 1926. Óleo sobre cartão, moldura original. 49.5 x 36.5 cm.	182
Figura 133 - KLEE, Paul. Uma folha do livro das cidades. 1928. Juta sobre papel, montado sobre madeira. 42.5 x 31.5 cm.	182
Figura 134 - SCHENDEL, Mira. Sem título. 1952. Carvão sobre papel. 33 x 21.5 cm.	182
Figura 135 - SCHENDEL, Mira. Sem título. 1975. Ecoline, crayon e ouro sobre papel japonês. 32 x 29.5 cm.	183
Figura 136 - KLEE, Paul. O peixe dourado. 1925. Óleo e aquarela sobre papel, montado sobre cartão. 48.5 x 68.5 cm.	183
Figura 137 - SCHENDEL, Mira. Sem título. 1964. Técnica mista sobre tela. 114 x 146 cm.	183
Figura 138 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “linhas”. 1964. Óleo sobre papel de arroz. 47 x 23 cm.	184
Figura 139 - SCHENDEL, Mira. Monotipias, “escuras”. 1964. Óleo sobre papel de arroz. 46 x 23 cm.	184

Figura 140 - SCHENDEL, Mira. **Sem título, “objetos gráficos”**. 185
1968. Óleo sobre papel de arroz, montado entre placas de acrílico
transparente. 100.5 x 100.5 cm.

Figura 141 - SCHENDEL, Mira. **Mandala grande**. 1975. 186
Técnica mista. 26.5 x 26.5 cm.
Mandalas pequenas. 1975.
Técnica mista. 17 x 17 cm.