



Ana Luiza Marques

O FUTURO POR HERANÇA
História e cultura na proposta reformista de
Antônio Sérgio

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em História. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Orientador: Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues
Co-orientador: Prof. Francisco José Calazans Falcon

Rio de Janeiro
Agosto de 2005

Ana Luiza Marques

O FUTURO POR HERANÇA

História e cultura na proposta reformista de
Antônio Sérgio

Tese apresentada ao Programa de Pós-Graduação em
História Social da Cultura do Departamento de História
da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para
obtenção do título de Doutor em História. Aprovada
pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Orientador
Departamento de História - PUC-Rio

Prof. Francisco José Calazans Falcon

Co-Orientador
Departamento de História - Aposentado
PUC-Rio

Prof. Ricardo Augusto Benzaquen de Araujo

Departamento de História - PUC-Rio

Prof. José Carlos Barcellos

Centro de Estudos Gerais- Instituto de Letras - UFF

Prof. Marcus Alexandre Motta

Departamento de Língua Portuguesa - UERJ

Profª Vera Cristina Gonçalves de Andrade Bueno

Departamento de Filosofia – PUC-Rio

Prof. João Pontes Nogueira

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 26 de agosto de 2005.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Ana Luiza Marques

Graduou-se em História na UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) em 1997. Recebeu título de Mestre em História pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura da PUC-Rio em 2000. Ganhou o Prêmio de Iniciação à Ciência Professor Emérito Caio Tácito – UERJ (1998), pelo trabalho desenvolvido, na área de Humanidades, junto ao projeto “Do público ao privado nas relações culturais do Brasil com Portugal, França e Espanha, 1865-1922”. Integrou equipes de pesquisa no Arquivo do Museu da Chácara do Céu – Museu Castro Maya, no Museu da República – Centro de Referência da História Republicana Brasileira e no Arquivo Nacional – Seção de Pesquisa do Arquivo Nacional. Lecionou História nos níveis fundamental e médio da educação básica. Participou de simpósios nacionais e internacionais na área de História, Literatura e Cultura.

Ficha catalográfica

Marques, Ana Luiza

O futuro por herança: história e cultura na proposta reformista de Antonio Sérgio / Ana Luiza Marques ; orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues ; co-orientador: Francisco José Calazans Falcon. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2005.

216 f. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Cultura. 4. História. 5. Decadência. 6. Crítica. I. Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. II. Falcon, Francisco José Calazans. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. IV. Título.

CDD: 900

Dedico esse trabalho a meus pais, Maria do Carmo e José Marques, a Eliane, Fabio e Emanuel, a meus estimados amigos Marlice (in memoria) e dr. Eurico Aragão. E, em especial, a *mon chéri* André.
Em ato sincero de respeito e carinho!

Agradecimentos

Ao professor Francisco Falcon, pelo auxílio que presta a minha formação desde os tempos de mestrado, por sua confiança e investimento nesse trabalho mesmo após ter se retirado da instituição.

Ao professor Marcus Alexandre Motta, pela inteligência e a exigência para comigo desde os anos de graduação na UERJ, sempre muito atento e generoso.

Ao professor Edmilson Rodrigues, por aceitar, fraternamente, a orientação de um trabalho já em curso.

Ao CNPq e a PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais seria tão mais difícil executar esse trabalho.

Aos professores e colegas do Programa de Pós-graduação, pelo convívio e experiência, assim como aos examinadores, que vêm contribuir no desfecho desse processo.

À secretária Edna Timbó, pela eficiência dos serviços prestados junto ao Programa.

Às professoras Maria Luiza Alvarez e Isabela E. Bastos, pelo auxílio na composição dos resumos e na revisão de texto.

E, por fim, mais não menos importante, à querida amiga de turma Bia Lagoa, a grata surpresa da relação simples e sincera.

Enfim, aos que aqui não se encontrem citados, mas, por acaso ou dever, contribuíram nessa tese – de secretários e atendentes de universidades, bibliotecas e arquivos aos amigos de fora da academia.

Resumo

Marques, Ana Luiza; Rodrigues, Antônio Edmilson Martins, e, Falcon, Francisco José Calazans. **O FUTURO POR HERANÇA. História e cultura na proposta reformista de Antônio Sérgio**. Rio de Janeiro, 2005, 211 pp. Tese de Doutorado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Investiga-se a proposta reformista e emancipadora exposta por Antônio Sérgio nos *Ensaio*s e na História de Portugal, segundo a tese de que o problema da cultura é apresentado a fim de identificar a formação da elite intelectual. O que diz respeito à vivência do autor junto a grupos de intelectuais dedicados ao ressurgimento nacional nos primeiros anos da República, como também à escolha de certa tradição para explicar o estado atual da nação e a necessidade da revolução cultural. Trata-se, assim, de fixar as raízes históricas da formação do intelectual para que o teor pedagógico da obra ultrapasse a época de sua produção e seja reconhecido pelo leitor futuro como instrumento de emancipação. Ocorre que a própria noção de emancipação nasce da apreensão da história nacional como decadência na épica de Luís Vaz de Camões, quando se desvela o modo de proceder frente a tal situação: a denúncia. A disciplina de denúncia reflete a experiência histórica da decadência que conforma a consciência dos intelectuais a partir da concepção de excepcionalidade e luminosidade atribuídas ao quinhentismo português. O estado de decadência se evidencia na atualidade pela esperança de que as mudanças conduzam à glória passada, porquanto a mentalidade ou o problema da cultura em Portugal tem por fundamento a consciência de que a nação dos Descobrimentos é promessa que não se cumpriu.

Palavras-chave

Ensaio, cultura, história, decadência, crítica, Portugal.

Abstract

Marques, Ana Luiza; Rodrigues, Antônio Edmilson Martins, e, Falcon, Francisco José Calazans. **THE FUTUR BY HERITAGE. History and culture in the reformist proposal of Antônio Sérgio.** Rio de Janeiro, 2005, 211 pp. Doctorate Thesis – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

It examines into the reformist and emancipationist proposal explained by Antônio Sérgio in *Essays* and *History of Portugal*, according to the proposition that the problem of culture is presented in order to identify the formation of the intellectual elite. What concerns the experience of the author next to groups of intellectuals dedicated to the national resurgence in the first years of the Republic, as well as the choice of a particular tradition to explain the current state of the nation and the need of the cultural revolution. Thus, it aims at setting the historical sources of the formation of intellectual so that the pedagogic gist of the work exceeds the time of its production and is recognized by the future reader as instrument of the emancipation. But the notion itself of the emancipation emerges from the perception of the national history as decadence in the epic of Luiz Vaz de Camões, which clarifies the way of behaving facing such situation: the denunciation. The discipline of denunciation reflects the historic experience of the decadence that forms the awareness of the intellectuals from the concept of exceptionality and luminosity attributed to the Portuguese “*quinhentismo*”. The state of decadence becomes evident in the present time by the hope that the changes lead to the past glory, since the mentality or the problem of the culture in Portugal has as foundation the awareness that the nation of the Discoveries is unfulfilled promise.

Keywords

Essay, culture, history, decadence, criticism, Portugal.

Sumário

1. Introdução	8
2 Na cumplicidade do comentário	17
2.1 A prova do veneno	21
2.2 A comemoração do apostolado cívico	36
2.3 Origens da devoção	55
3. No auto-retrato do autor	73
3.1 A escolha da carreira intelectual	78
3.2 Esclarecer para enraizar	98
3.3 O reino dos excepcionais	121
4. No aprisionamento pela cultura	146
4.1 O português e a nação	152
4.2 Cultura e crítica	169
4.3 Os <i>Ensaio</i> s frente ao ideal da revolução	185
5. Considerações finais	204
6. Referência bibliográfica	208

Para eles também a História era um conto como tantos outros tão
ouvidos, sua terra um monte-de-socorro.
James Joyce, *Ulisses*.