

EL FENÓMENO DE LA DROGADICCIÓN EN LA MODERNIDAD

Prof. Alex Antonio Peña-Alfaro

Depto. Psicología, Unicap*

Resumo

Analizamos el uso de las drogas en una perspectiva histórica y cultural de carácter necesariamente antropológico, de como los diversos pueblos antiguos usaban las drogas, que valores, contextos y formas de control social poseían en relación al conocimiento y uso de varios tipos de sustancias psicoactivas o fármacos de origen vegetal, y que sentido esas prácticas tenían. Contrastando con la epidemia de drogadicción en las sociedades modernas con su volumen de problemas de salud, de legislación y desestructuración familiar; la droga como característica de fenómeno cultural de la modernidad: crisis y ruptura, la busca de felicidad, consuelo y confort, como también formas de interacción y convivio social; tal vez una apelación por desespero de la soledad, un remedio para el vacío y tedio, característicos del hombre moderno. En suma, se trata de establecer la posible relación entre individuo y sociedad, su contexto actual y ¿por que sus desvíos por la droga?

Palabras claves: fármacos, modernidad, cultura.

THE PHENOMENON OF DRUG ADDICTION TODAY

Abstract

We analyze the use of drugs in a historical and cultural perspective which is necessarily of an anthropological character. This shows how ancient peoples used drugs, what values, contexts and forms of social control they had in relation to their knowledge and use of various types of psycho-active substances or medicines of vegetable origin, and what meaning these practices had. The contrast is made with the epidemic of drug addiction in modern societies which brings many problems in health, in law-making, and in de-structuring the family; drugs as a characteristic of a cultural phenomenon in today's world: crisis and rupture, the pursuit of happiness, consolation and comfort, as well as forms of social interaction and living in a community; sometimes it is a cry of despair born of solitude, an antidote for emptiness and tedium, characteristics of people today. In brief, the paper deals with establishing

* *Profesor Adjunto con Maestría en Psicología.*

the possible relationship between the individual and society, its current context and why people today are waylaid by drugs.

Key words: medicines, today's world, culture.

INTRODUCCIÓN

Sin duda el problema de las drogas es considerado hoy un grave problema de salud pública, y aún más, se transformó en materia de orden jurídica y social, gracias a que es también, una actividad económica, para algunos evidentemente...

Así, podemos afirmar que el uso y abuso de las drogas es una característica de las sociedades modernas, gracias a su carácter de epidemia, generalizada y la cual, prácticamente ya no controlamos, por lo que algunos la consideran como “el quinto jinete del apocalipsis” lo que nos dá una idea de la gravedad y lo asustador que este problema alcanzó en el ámbito mundial.

El largo alcance que el tema de la droga tiene hoy, reposa sin duda en el desafío que implica al Estado y la sociedad en varios aspectos: uno es el control social, otro lo económico, y un tercero la salud pública; por lo menos, son estos puntos que aglutinan los elementos más significativos que el tema de la droga aporta para la sociedad contemporánea y los que más la implican y colocan en jaque su estructura, funcionamiento y futuro.

Para que tengamos una perspectiva del alcance de este artículo proponemos aquí una análisis bajo tres aspectos:

- 1) Histórico-Cultural: para entender el papel que la droga tiene dentro de su respectivo marco histórico y cultural, cuales son sus características y cual el al-

cance del fenómeno de la drogadicción entre diversos pueblos de la antigüedad. ¿Porque de la universalidad del uso de las drogas entre los pueblos?

- 2) La Sociedad Moderna y la drogadicción: ¿Existen diferencias significativas entre la modernidad y las antiguas culturas y experiencias históricas en relación al uso de drogas? En que consisten estas diferencias? ¿Como se explica el caracter epidemico, amplio y generalizado del uso y abuso de las drogas en la sociedad moderna?
- 3) Las Demandas de la Cultura Moderna: ¿Podemos hablar de una “Cultura de la Droga”? ¿Porque el uso en gran escala y de la diversidad de “drogas” en la sociedad actual? ¿Cual es el lugar de la droga en esta sociedad? Será conveniente discutir no apenas la producción de la droga, sino que, las demandas que llevan a su uso.

I - El Uso de Las Drogas en La Antigüedad

En un rápido análisis de la historia de los pueblos antiguos nos deparamos con el sorprendente y generalizado conocimiento que los diversos pueblos tuvieron de las drogas. Desde tiempos inmemoriales la humanidad conoce los efectos de sustancias psicotrópicas.

Para alguns autores, existe la posibilidad del *Pithecanthropus Erectus*, estar familiarizado con bebidas alcohólicas a traves de jugos de frutas fermentados de forma ocasional, por exemplo el absinto, por el *Homo Erectus* hace 250000 años; De forma mas segura se considera el uso ritualístico en el período paleolítico tardío y más probable en el neolítico (10000 a 8000 a C) . Otras referencias, espe-

cialmente bíblicas señalan en Génesis 9: 20-21 el episodio de la embriaguez de Noé con uso del vino;

Descubiertas arqueológicas confirman en Anatolia precisamente en Catalhöyük 6000 a.C. el uso religioso de bebida alcohólica para el culto de Shiva. (Peña-Alfaro, 1993) Sin duda, que en este período (el neolítico) surgieron diversos núcleos de difusión de bebidas de las grandes culturas que se establecieron en el Mediterráneo Oriental y el Oriente Medio.

Vale la pena recordar que, apesar de ser el alcohol la droga más constante y difundida en la historia de la humanidad, sin duda, no es la única y por el contrario, la extensión de las sustancias psicotrópicas utilizadas es extraordinariamente grande y diversificada. Esto quizás se justifique por la experiencia del contacto con la agricultura y el decorrente conocimiento de botánica y el uso medicinal de esos productos agrícolas, como también en las prácticas mágicas y religiosas. De forma que, el conocimiento de las drogas está relacionado en esta etapa histórica, desde el neolítico hasta el Renacimiento, a la agricultura, pues gracias a ésta, el hombre acumuló un extenso conocimiento farmacológico.

En general las drogas en este largo período de varios milenios, tienen un uso festivo, terapéutico y sacramental (Escohotado, 1989)

Algunas referencias históricas y culturales sobre drogas

Mesopotamia: En esta región se situaron grandes civilizaciones. En Babilonia se encontraron registros de varios tipos de drogas; en el Código de Hammurabi (siglo XVIII a

C.) se establecen penas “contra los falsificadores de bebidas” se regulan las “casas de bebidas” y habían varios tipos de cerveza. El Zendavesta dedica registros sobre el Haoma, el licor sagrado, fuente de inmortalidad.

Antiguo Egipto: Destacase el imperio egipcio por el amplio y diversificado conocimiento farmacológico sin paralelo en la antigüedad, Grapow y Deines (Escohotado, 1989) aislaron cerca de 700 fármacos en los papiros descubiertos y es posible identificar diversos usos medicinales. También hay uso de varias bebidas alcohólicas como cervezas de varios tipos, muy frecuente en la región, y el vino, que por su vez eran usados en tratamientos médicos en 15 % de los casos.

India: El mito griego de Dionisio es originario de la India, algunos ritos orgiásticos como el Shivaismo ya utilizaban bebidas alcohólicas, antes había el uso del Soma, bebida ritual que tenía la capacidad de tornar, al que lo utilizaba, “inmortal” y que fue substituida por bebidas alcohólicas.

China: Los chinos fueron pioneros en la destilación de bebidas, apesar de ser una elaboración de los árabes en la edad media, pues ya en el siglo VIII a C. obtenían aguardiente de baja graduación, una cerveza de arroz.

La China fue el primer estado que trató de prohibir el consumo del aguardiente en sucesivas y fracasadas reformas, como ocurrió también con el tabaco (siglo XVII) y el opio un siglo más tarde.

Grecia: El mundo griego conoció el concepto de droga o pharmakon, que significa remedio y tóxico, dependiendo de la proporción empleada. El culto a Dionisio tubo su ápice en el período clásico, siglo V a C. (Peña-Alfaro, 1993)

Roma: El criterio romano sobre drogas estaba basado en los griegos, en cuanto esta no interferiera con las autoridades.

des, tal como descrita en la Lex Cornelia. Dionisio entre los romanos era llamado de Baco; los romanos eran aficionados al vino, no entanto, eran excluidos los menores de 30 años y las mujeres.

América Pre- Colombina: Los antiguos pueblos indígenas de las Américas (Mayas, Aztecas e Incas) gracias a la inmensa variedad de su flora, conocieron una diversificada cantidad de productos agrícolas como: coca, tabaco, mate, guaraná, té, efedra,, maguey, peyote; como tambien no podian faltar las bebidas alcohólicas, elaboradas de vários tipos de frutas, así como várias clases de cerveza (en Bolivia) En todos los casos, el uso de las drogas se realizaba dentro de rituales religiosos.

Islamismo: La cultura islámica es una de las pocas que prohíbe el uso del alcohol, que prefirió el ópio, cañamo, y el café. Paradojalmente posee una colección bellísima de cantos en lovor al vino y se debe a un químico árabe, Alcubasis en la edad média (siglo XI) la descubierta de la técnica de la destilación a través del alambique, cuando se obtiene un mayor grado alcohólico. La palabra alcohol tambien es de origem árabe.

Israel: En la cultura judía encontramos varias referencias al uso de bebidas y a ninguna otra substancia, apenas a la mandragora; la actitud judia delante el alcohol es de condenación al abuso, sin embargo hay pasajes bíblicos que muestran el uso del vino en Noé, Melquisedec, Lot, y el judaismo enalteció el vino en Proverbios 31: 6 e el salmo 104. Es interesante destacar que el uso festivo y religioso del vino como celebración de la alegría de vivir; sin embargo, hay bajos índices de alcoholismo entre judios.

Es importante destacar que en toda la antiguidad el uso de las diversas substancias están restrictas a un cierto

control social, ya sea de orden médico, mágico, festivo o sacramental. Esto quiere decir que hay un contexto cultural que delimita su uso. Por otro lado, la producción es limitada no hay excedente agrícola, por tanto, todavía no apareció en escena la producción en larga escala. La transgresión que el fenómeno de la embriaguez proporciona, todavía no es un problema social, permanecerá por largo tiempo dentro de un cierto control y contexto delimitado, donde los casos de abusos, sea de individuos o de grupos, no colocan en riesgo la sociedad. Todavía no existe la noción individual de “lo privado” aun en el caso griego, el concepto de individuo, al contrario del individualismo moderno, tiene que ver sí, con la dimensión social, con el compromiso y la ética en relación a otro ser humano. No hay una ruptura entre sociedad, cultura e individuo y la experiencia de la embriaguez y del éxtasis hacen parte de la existencia cotidiana. Tal vez sea necesario preguntar ¿porque la humanidad desde tiempos inmemoriales recurre a estas sustancias? ¿Porqué le son necesarias? Es probable que el misterio de la muerte, de la enfermedad, el dolor y sufrimientos humanos despertaron un gran interés, visto que, las primeras utilizaciones son de orden mágico-religioso y médico; en este sentido la medicina y la religión acaparan su utilización, este marco contextual es rigurosamente claro y definido.

Después, la experiencia de la embriaguez, al mismo tiempo misteriosa y aterradorante, seductora y repulsiva; en el decir de Eurípides, en las Bacantes: “La bebida extraída de la uva, acalma las angustias de los pobres seres humanos cuando se hartan del licor de la viña; ella les trae la dádiva del sueño, olvido de los males cotidianos y no hay otro remedio para sus males” Así, ¿Como podría el hombre negarse a tamaña promesa?

2. La Modernidad y Las Drogas:

Sin sombra de duda, la droga constituye en el presente momento un grave problema, no apenas en el Brasil, como en todo el mundo. Porque a pesar del inmenso esfuerzo de los gobiernos, del sistema escolar, las instituciones religiosas, judiciales, sociales, el problema tiende a agravarse; solo para citar un ejemplo: cuando hace 10 años se afirmó que la droga alcanzaría una larga escala en Brasil fue considerado como exagerado y no se dió importancia; los trabajos de la CPI del narcotráfico (años 1999-2000) desnudaron, para horror nuestro, el cancer social que ahora nos aflige de verdad. ¿Cómo fué posible alcanzar estos niveles de trafico, producción y consumo en tan poco tiempo? ¿es lo que parece? ¿desinformación? ¿no queremos darnos cuenta del problema?

Lo cierto es que el problema de las drogas es un grave problema social, está muy lejos de ser apenas, un problema moral o de orden policial y judicial.

En el mundo moderno el uso y abuso de las drogas puede ser medido por sus implicaciones económicas, según datos no oficiales vehiculados en los medios de comunicación, se afirma que la rentabilidad económica coloca hoy al trafico de drogas como el tercero en el comercio mundial, lo que implica en billones de dólares; esto significa que el negocio además de tener peso...tiene poder y como la economia actual tiene la característica de ser globalizada, interdependiente, el volumen de recursos financieros en juego penetra en todas las areas económicas y sociales. Dos ejemplos talvez ilustren mejor esa afirmación:

- a) En las favelas en Rio de Janeiro y en otras por todo el pais, el trafico de drogas esta organizado y

substituyen con sobra el poder público dando empleo, protección, asistencia social, criando códigos y leyes; o sea, simplemente ocupan el terreno abandonado por el poder del estado satisfaciendo necesidades de la población, que se identifica con estos y que en general son oriundos de la misma favela.

- b) Las plantaciones de marihuana en el interior pernambucano (sertão) se presentan como versiones actualizadas de los bandos armados (cangaço) de los años 30 y 40, denunciando que las estructuras sociales, económicas y políticas poco o casi nada cambiaron y que de veras la gran novedad es el cultivo de la marihuana como fuente de renta para los agricultores desasistidos por los gobiernos, pues el cultivo es muy rentable, de bajo costo, poco cuidado y con una increíble capacidad de adaptación a las condiciones climáticas de la región, lo que no es poco...y todavía el producto tiene un mercado siempre en expansión, en otras palabras ¡es un negocio redondo!

En ambos casos, vemos que, el tema de la droga salió del área moral, para lo económico y lo nuevo es que el negocio de la droga se sostiene, justo porque entró el poder económico y el político para darle sustentación. De esta forma los medios de comunicación hablan de traficantes que son presos por la policía, son apenas los pequeños funcionarios del negocio, pues los verdaderos dueños del negocio, los financiadores, se encuentran en las zonas ricas y no en las favelas, es la lógica de la organización de este negocio económico altamente rentable y millonario, tienen cuentas en bancos de paraísos fiscales, viajan de avión y frecuentan las páginas sociales.

Como llegamos a esto? No apenas en Brasil sino en muchos países. En la década de los años 80 durante la administración del presidente Reagan, después con Clinton, los EE.UU se dieron cuenta que tenían un gran problema con el incremento de las drogas, donde la sociedad americana perpleja exige soluciones. Como en tantos episodios de la larga historia de las drogas, buscaron los chivos expiatorios, las nuevas brujas de la modernidad.

Así, la administración y la opinión pública americana, de modo general, llegaron a la conclusión que el enemigo estaba afuera, en la América Latina, precisamente en los países productores de cocaína y marihuana, como Bolivia, Perú y Colombia. Se parte de la tesis que la droga es un problema que viene de fuera y contamina la juventud americana, sus valores y su civilización, nada más necesario que erradicar las plantaciones en los países productores, cerrar las fronteras, policar y acabar con la droga y los traficantes, se les olvidó una ley de mercado que dice que la oferta depende de la demanda... de forma que el buen mercado americano estimula con sus dólares la dinámica de este rentable comercio.

¿Que es lo que estimula el consumo y porque se tornó un gran negocio?

Una breve comparación entre la sociedad moderna y los pueblos antiguos, muestra algunas notables diferencias bastantes significativas.

La primera se refiere a la producción de la droga, siendo los pueblos antiguos eminentemente agrícolas, la relación con la naturaleza determina el uso que tiene, no hay excedentes de producción, el consumo se da en determinados marcos sociales: ritos, ceremonias, fiestas donde prevalecen lo colectivo sobre lo individual, las rupturas que

ocurren, nunca afectan el funcionamiento ni colocan en riesgo la sociedad.

La segunda, el uso de la droga se mantiene en el ámbito de las competencias del sacerdote, del médico- curandero quienes detienen los conocimientos sobre las diversas sustancias psicoactivas.

La tercera dice sobre la estructura social, en general el individuo siempre hace parte de un todo social, de un colectivo social que le dá sentido, como también participa de un común sistema de creencias y valores. No se conoce todavía una ruptura entre Estado, Sociedade e Individuo como entidades separadas y autónomas con vida própria.

Es dentro de estos tres criterios que podemos establecer una correlación para el uso de drogas en estos dos momentos históricos y sacar algunas conclusiones.

Solamente en la edad moderna existe una epidemia de drogas, nunca en algún tiempo, vemos una producción que ultrapase las necesidades de consumo de manera que exista una producción industrial de largo alcance, como también una oferta tan variada de mercadorias (drogas) impensables en la era agrícola, pues tenemos hoy mayor capacidad de producción, almacenamiento, transporte y sobre todo nuevas formas sociales de consumo, basta ver a diversidad de actividades sociales, culturales y económicas vinculadas a el alcohol y el tabaco .Esta nueva realidad comienza justo en la Edad Média, gracias a la descubierta de la técnica de destilación por el químico árabe Albucasis, el uso del alambique en el siglo XI permitió que Europa dispusiera de destilados con mayor concentración alcohólica. Está abierto el inicio de una producción ilimitada, el comercio burgués dará inicio a la revolución burguesa y posteriormente industrial, la naturaleza será ultrapasada...

El nuevo contexto que se abre con el llamado Renacimiento es el fin de muchas cosas y el inicio de una nueva visión de mundo caracterizado por ruptura y crisis, en lo social y cultural, de la cual todavía somos parpicipantes.

En líneas generales el Renacimiento puede ser definido como la revuelta contra la teología y la metafísica, la inauguración de un tiempo donde el hombre es el centro del mundo y por primera vez en toda la história de la humanidad el hombre se piensa como autónomo de la naturaleza y de cualquier concepción religiosa del universo, las consecuencias filosóficas y antropológicas son tremendas, el hombre no consiguió dar sentido a sí mismo como fundamento de la própria vida y así de sobresalto en sobresalto su conocimiento de la realidad cambia según el paradigma vigente, criando una inseguridad interior, un estado de soledad y abandono que el mismo crió...las consecuencias psicológicas de ese cambio son graves, perdió un fundamento ontológico, es un hombre inseguro. El hombre moderno es un elemento nuevo en la história de la humanidad.

El filósofo español Ortega y Gasset (1989) defiende la idea que a partir del Renacimiento vivimos “una gran crisis histórica” una modificación del mundo donde : “El hombre se queda sin convicciones y portanto sin mundo. El hombre torna a no saber que hacer, porque vuelve de verdad a no saber que pensar sobre el mundo(...)El cambio de mundo consistió en que el mundo que se vivia se vino abajo, e de pronto, en nada más(...)como aquel sistema de convicciones el mundo era el plano que permitia al hombre andar com cierta seguridad entre las cosas y ahora carece de plano, el hombre vuelve a sentirse perdido ,conturbado, sin orientación(...)Vivir es siempre se quiera o no, estar en alguna convicción, creer en algo acerca del mundo y de si mismo(...) La vida como crisis es estar en convicción negativa, no

sentirse en lo cierto sobre nada, impide al hombre decidir lo que va hacer con precisión, energía, confianza y entusiasmo sincero(...) Todo lo que haga, sienta, piense será decidido sin convicción positiva(...) será un espectro(...) una vida vazia de sí misma, inconsciente e inestable(...) En épocas de crisis no se sabe bien lo que es cada hombre... es hoy una cosa y mañana outra(...) Y este hombre de la crisis se quedó sin mundo lanzado de nuevo al caos de la pura circunstancia... el hombre sentirá cética frieza, o bien, angustia o desespero... o por lo contrario, sentirá fúria, frenesí, apetito de venganza, por lo vazío de su vida que lo incita a gozar brutalmente, cinicamente de lo que encuentra en su camino: carne, lujo, poder. La vida toma un sabor amargo(...) Pero la existencia humana tiene horror al vazío” (Ortega y Gasset, 1989, p. 81-82).

La crisis inugurada con el Renacimiento, en nuestro modo de entender es el marco que puede permitirnos comprender la dimensión del problema en que nos encontramos en relación a las drogas. En síntesis podemos afirmar que esta crisis histórica implicó una ruptura con el mundo criando un espacio, un vazío en la relación del hombre con el mundo y la sociedad: la autonomía del hombre moderno lo lanzó en un estado de alienación, de estar fuera de sí, insoportable, ya que le retiró cualquier referencia de verdad que le de confianza, es un hombre despojado de cualquier transcendencia, pues hasta la idea de Dios es relativa, pues el cristianismo, que poderia ser el sustrato para conferirle una convicción existencial, quedó entregado a un puro racionalismo o sentimentalismo religioso, en el cual no encuentra una base segura que le dé confianza ontológica y la Reforma que prometia ser una renovación lanzó el cristianismo en una actitud cada vez secular, desposeido de su

dimensión simbólica y del sentido de misterio, retirándole su sentido y significado mas profundos, dándole un carácter cada vez mas utilitário e individualista.

3. La Modernidad y sus nuevas demandas

La sociedad moderna inaugura un nuevo tipo de hombre, crió nuevas demandas, y una visión nueva del mundo, donde el hombre ocupa el centro del universo y de la existencia...y tiene como característica básica la secularización de la existencia, la ciencia y el materialismo ocupan el centro de las preocupaciones y toman el lugar principal de las convicciones del hombre moderno.

Así, el avance tecnológico desarrolló nuevos productos, consiguió producirlos en cantidad industrial, así en los siglos XIX y XX se produce el descubrimiento de los fármacos puros, de alcaloides, que comienza con la morfina (1806), la codeína (1832), la atropina (1833), la cafeína (1841), la cocaína (1860), la heroína (1883), la mescalina (1896), y los barbitúricos (1903) por mencionar tan sólo los mas conocidos (Escohotado, 1989: 41).

De esta forma el hombre está libre de la naturaleza, él mismo producirá sus propios productos químicos, así se puede disponer de ellos en todo lugar y en cualquier momento, no se depende mas de las condiciones naturales...esto cambia radicalmente nuestra relación con las drogas, pues el hombre ahora no tendrá problemas de producción, almacenamiento, ni transporte... de ahí el júbilo que despertaron en Europa el surgimiento de estos nuevos productos, pues las convicciones positivistas y materialistas aseguraban un control sobre la infelicidad y el dolor humano y el desaparecimiento de los sufrimientos de la humanidad...la

vieja frase escuchada en Génesis : “Sereis como Dioses...” ecos de una nueva promesa que ofrece felicidad para todos...atender a las nuevas exigencias del hombre moderno: placer ahora y al alcance de la mano.

Digno de nota, es la distinción que se hace hoy en día entre drogas legales e ilegales...socialmente quedó establecido que ciertas drogas son permitidas: el alcohol, el tabaco, los barbitúricos y tranquilizantes. Todo para amenizar las agriduras de la vida cotidiana. Hace apenas algunos siglos el azúcar era considerado una droga y veneno, su uso era rigurosamente fiscalizado y prohibido , apenas los reyes y la nobleza tenían acceso. Hoy existen millones de usuarios y dependientes, fue incorporado al estilo de vida y es una actividad económica.

El consumo y la avaricia son la tónica de las sociedades modernas: las promesas de satisfacción ilimitada, de placer, de obtención de todo tipo de cosas, la busca de poseer mas, para poder ser alguien y tener un lugar en este mundo, nos lanzan en una corrida desenfrenada a través de los medios: el dinero, el poder y la fama; se corre en busca de un tiempo que no se puede perder y que nunca se realiza...

Imaginemos el impacto que tiene el apelo al consumo en las clases desposeídas, hay un llamado a tener y no poder, hay un abismo y una distancia enormes, entre lo que somos y lo que tenemos; lo que nos dicen que debemos ser...así el alcohol, las drogas, los remedios y el consumo, son formas de vivir, para poder sobrevivir en esa dura realidad: tedio, carencia y vacío, alienación y soledad, son nuestros compañeros de viaje al puro nada...

Si al hombre griego restaba la tragedia y la filosofía, al de la edad media su visión teocéntrica, al hombre antiguo sus cosmovisiones y sus mitos, ¿Que es lo que restó al

hombre moderno? verdades relativas y transitórias, su verdad es la ciencia materialista, sus realizaciones son tecnológicas, su necesidad la de tornar más humano el mundo, que se transformó en deshumano, pues apesar de todos sus avanos materiales se transformó el hombre moderno en un sujeto profundamente infeliz y solitário...por eso la droga es una necesidad básica, viene a ocupar un lugar vazío, trata de salvar el hombre de su desespero y tedio, se tornó incapaz de gestos heróicos, pues a todo costo quiere evitar el dolor y el sufrimiento, nuestra civilización se tornó anestesiada, insensible y fria; talvez de esto provenga la búsqueda de actividades que causen emociones fuertes, como se dice hoy “que provoquen adrenalina” para escapar a lo aburrido de la existencia...la violencia, el sexo, el dinero...y la droga son los ingredientes de la vida moderna, ¡son las formas para buscarle sentido a la vida, de lo cual carece! En el mito de Narciso podemos encontrar algunos elementos que ilustran el drama moderno, la auto contemplación narcisista es una característica marcante del hombre moderno, vive mirandose enamorado de su própria imagem en las aguas del lago, solo tiene ojos para si mismo, la palabra narciso viene del griego (narkissos) etimológicamente (narké) significa entorpecimiento, y será la base para la expresión narcótico; los griegos asociavan la flor de narciso al narcótico, pues como éste, es bonita y estéril, de vida breve y tiene un perfume soporífero y venenoso. (Brandão, 1987).

Un grave indicador de la irracionalidad que adquiere la vida moderna es sin duda el incremento de las enfermedades mentales y el aumento de los problemas de salud, relacionado con los factores psico-somáticos y el stress, la corrida contra el reloj es una característica básica

de la civilización moderna. Es todo un modo de vivir y ver el mundo, en consecuencia, vivimos como máquinas y cada vez mas aprisionados, hay necesidad de libertad y de espacio, nunca el individuo fue tan libre y prisionero al mismo tiempo, es el paradojo de la modernidad...

Al hablar del Renacimiento y su busca de tornar al hombre más humano, el hombre se deshumaniza porque se le escapa un modelo verdadero de lo que sea humano, que sólo podría estar en un modelo que lo ultrapase, el horizonte humano quedó en lo puramente humano, en una linealidad, como en un círculo vicioso, donde se siente atrapado.

El ser humano destinado a trascender a sí mismo y al mundo, siente esta falta de realización como la frustración de una vida sin sentido, desorientado y al mismo tiempo desamparado. Habiendo tomado a sí mismo como medida de todas las cosas, quedó aprisionado en sí, el hombre moderno siente dificultad de relacionarse con el otro y con la naturaleza, en consecuencia la fragmentación y la alienación son características marcantes de nuestro modo de vida; A partir de la ruptura renacentista se crió un conflicto básico entre la esfera de lo privado, que se refiere al propio individuo, y la esfera de lo social, su relación con el grupo y su cultura; de forma que el individuo trata de introducir un cambio en su vida cotidiana, alterando su mundo interior, las drogas crean una aparente revolución, sin alterar en nada su contacto con el mundo, por lo menos en principio, pues al final de cuentas la interacción con los otros sufrirá alteraciones significativas.

Es sintomático que cuando se enfoca el problema de la droga prevalece bastante un enfoque individualista, se trata del individuo, como si las cosas se pasaran apenas “en el sujeto drogadicto” se descartan las implicaciones con el

ambiente, con la familia, con el trabajo, con su forma de vida...o sea, su relación con el mundo. Es claro que el factor individual es importante, pero no apenas eso.

La pregunta ¿porque el hombre utiliza las drogas? talvez no tenga una respuesta cabal...pero podemos deduzir algunos hechos fundamentales de la existencia humana, tenemos siempre alguna actitud delante de la vida, del dolor, de la muerte, del sufrimiento físico y afectivo; como tambien delante del mundo y la cultura, desde siempre el hombre utiliza la ebriedad como forma de alcanzar el éxtasis, la transcendencia y la catarsis, de una forma u outra busca los médios para alcanzarlos y si nuestra civilización necesita de la droga es obrigatório pensar ¿porque su uso tan generalizado y abusivo? ¿Porque se tornó un trazo, digamos que cultural?, al punto que podemos perguntar ¿somos una sociedad narcótica!

REFERÊNCIAS

BRANDÃO, J. **Mitologia grega** : Petrópolis : Vozes, 1987. v. 2.

Escohotado, Antonio. **Historia de la drogas**. Madrid : Alianza Editorial, 1989.

ORTEGA y GASSET, José. **Em torno a Galileu**. Petrópolis, Vozes, 1989.

PEÑA-ALFARO, Alex A. **Os seguidores de Baco**. São Paulo : Mercuryo, 1993.