

BIBLIOGRAFIA

- ABRAMO, H. W.; BRANCO, P. P. M. (orgs.) (2005) *Retratos da juventude brasileira: análise de uma pesquisa nacional*. São Paulo: Instituto Cidadania e Editora Fundação Perseu Abramo.
- ABROMOVAY, M. (coord.); LEITE, A. M.; ANDRADE, E. R.; GIL ESTEVES, L. C.; NUNES, M. F. R.; BONFIM, M. I. do R.; FARAH NETO, M. (2001) *Escolas de Paz*. Brasília: UNESCO e Governo do Estado do Rio de Janeiro.
- ALBERNAZ, A.; FERREIRA, F. e FRANCO, C. (2002) Qualidade e equidade no ensino fundamental brasileiro. *Pesquisa e Planejamento Econômico* (IPEA), v.32, n.3. p. 453-476.
- ALMEIDA, A. M. (1995) *A relação do público com o Museu do Instituto Butantan: análise da exposição 'Na natureza não existem vilões'*. Dissertação de Mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- ALMEIDA, A. M. (2002) Evaluation of school visits to the long-term exhibition 'Lasar Segall: construction and poetics of an oeuvre'. In: DUFRESNE-TASSÉ, C. (ed.). *Evaluation: multi-purpose applied research*. Paris: CECA/ICOM, p.307-321.
- ALMEIDA, A. M. (2003) *Quem visita nossos museus? Pesquisa de público no Brasil* (palestra apresentada na Oficina de trabalho, Observatório de públicos de museus e centros de ciência). (mimeo.)
- ALMEIDA, A. M. (2005) O contexto do visitante na experiência museal: semelhanças e diferenças entre museus de ciência e de arte. *História, Ciências, Saúde: Manguinhos*, v.12 (Suplemento), p.31-53.
- ALMEIDA, A. M.; VASCONCELOS, C. M. (2002) Por que visitar museus. In: BITTENCOURT, C. (org.). *O saber histórico na sala de aula*, 6.ed., São Paulo: Contexto, p.104-116.
- AURICCHIO, A. L. R. (1999) Potencial da educação ambiental nos zoológicos brasileiros. *Publicações Avulsas do Instituto Pau Brasil de História Natural*, n.1, p.1-40.
- BABBIE, E. (1999) *Métodos de pesquisa de survey*. Belo Horizonte: Ed. UFMG.
- BECK, U. (1997) A reinvenção da política: rumo a uma teoria da modernização reflexiva. In: BECK, U., GIDDENS, A., LASH, S. (orgs.). *Modernização reflexiva: política, tradição e estética na ordem social moderna*. São Paulo: Editora da UNESP, p.11-71.
- BONAMINO, A.; FRANCO, C.; FERNANDES, C. (2002) *Repetência escolar e apoio social familiar: um estudo a partir dos dados do SAEB 2001*. PUC-Rio/LAED/INEP: Relatório Técnico.

BORUN, M. (1995) Family learning in museums: a bibliographic review. *Curator*, v.38, n.4, p.262-270.

BORUN, M.; CHAMBERS, M.; DRITSAS, J.; JOHNSON, J. (1997) Enhancing family learning through exhibits. *Curator*, v.40, n.4, p.279-295.

BOURDIEU, P. (1978) Classificação, desclassificação, reclassificação. In: NOGUEIRA, M. A.; CATANI, A. (orgs.) *Escritos de Educação*, 3ª ed., 2001. Petrópolis, RJ: Vozes, p.145-183.

BOURDIEU, P. (1979) Os três estados do capital cultural. In: NOGUEIRA, M. A.; CATANI, A. (orgs.) *Escritos de Educação*, 3ª ed., 2001. Petrópolis, RJ: Vozes, p.73-79.

BOURDIEU, P. (1980) O capital social: notas provisórias. In: NOGUEIRA, M. A.; CATANI, A. (orgs.) *Escritos de Educação*, 3ª ed., 2001. Petrópolis, RJ: Vozes, p.65-69.

BOURDIEU, P. (1989) *O poder simbólico*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.

BOURDIEU, P. (1997) *Razões práticas: sobre a teoria da ação*. Campinas: Papirus.

BOURDIEU, P. (1999) *La Distinción: Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.

BOURDIEU, P. ; DARBEL, A. (1969) *L'amour de l'art: les musées d'art européens et leur public*. Paris: Les Éditions de Minuit.

BOURDIEU, P.; DARBEL, A. (2003) *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. Tradução Guilherme João de Freitas Teixeira. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: Zouk.

BOURDIEU, P.; PASSERON, J.C. (1964) *Les héritiers, les étudiants et la culture*. Paris: Les Éditions de Minuit.

BOURDIEU, P.; PASSERON, J.C. (1970) *La reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*. Paris: Les Éditions de Minuit.

BRANDÃO, Z.; MANDELERT, D.; PAULA, L. de (2004b) *A circularidade virtuosa: investigação sobre duas escolas de prestígio na cidade do Rio de Janeiro*. (mimeo.)

BRANDÃO, Z.; VARGAS, H.; PAULA, L. de; MANDELERT, D.; CARVALHO, C.; CAZELLI, S. (2004a) Processos de produção de qualidade de ensino: escola, família e cultura. In: 27ª Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação – ANPED, Novembro/2004, Caxambu – Minas Gerais. CD-Rom da 27ª Reunião Anual da Anped.

BRENNER, A. K.; DAYRELL, J.; CARRANO, P. (2005) Culturas do lazer e do tempo livre dos jovens brasileiros. In: ABRAMO, H. W.; BRANCO, P. P. M. (orgs.). *Retratos da Juventude Brasileira: análises de uma pesquisa nacional*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo e Instituto Cidadania, p.175-214.

CANDAU, V. M. (org.) (2005) *Cultura(s) e educação: entre o crítico e o pós-crítico*. Rio de Janeiro: DP&A editora.

CARVALHO, M. M. de (1994) *Perfil dos visitantes do Museu Nacional de Belas Artes*. Projeto de final de curso (graduação) – Escola Nacional de Ciências Estatísticas – ENCE/IBGE, Rio de Janeiro.

CASTRO, M. G. (2004) Políticas públicas por identidades e de ações afirmativas: acessando gênero e raça, na classe, focalizando juventudes. In: NOVAES, R.; VANNUCHI, P. (orgs.). *Juventude e Sociedade: trabalho, educação, cultura e participação*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo e Instituto Cidadania, p.275-303.

CASTRO, M. G.; ABRAMOVAY, M.; RUA, M. G.; ANDRADE E. R. (2001) *Cultivando vida, desarmando violências: experiências em educação, cultura, lazer, esporte e cidadania com jovens em situações de pobreza*. Brasília: UNESCO, Brasil Telecom, Fundação Kellogg, Banco Interamericano de Desenvolvimento.

CAZELLI, S.; FRANCO, C. (2001) Alfabetismo científico: novos desafios no contexto da globalização. *Revista Ensaio – Pesquisa em Educação em Ciências*, v.3, n.2, p.145-159.

CAZELLI, S.; GOUVÊA, G.; FRANCO C.; SOUSA C. N. (1997) Padrões de Interação e Aprendizagem Compartilhada na Exposição Laboratório de Astronomia. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, Brasília, v.78, n.188/189/190, p.413-471, jan./dez.

CAZELLI, S.; GOUVÊA, G.; VALENTE M. E.; MARANDINO, M.; FRANCO, C. (2000) Museum-school relationship and the broadening of scientific culture. In: DUFRESNE-TASSÉ, C. (ed.). *Cultural Diversity, Distance and Learning*. Paris: CECA/ICOM, p.66-73.

CAZELLI, S.; VALENTE, M. E.; GOUVÊA, G.; MARANDINO, M.; FRANCO, C. (1998) A relação museu-escola: avanços e desafios na (re)construção do conceito de museu. In: Reunião Anual da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Educação, 21ª, Caxambu. *Atas...* Caxambu, Anped, 1998. 1 Disquete.

COELHO, E. (2005) *A cultura merece respeito* (encarte). Rio de Janeiro.

COLEMAN, J. S. (1966) *Equality of Educational Opportunity*. Office of Education, U.S., Washington D.C.

COLEMAN, J. S. (1988) Social capital in the creation of human capital. *American Journal of Sociology*, v.94, p.S95-S120.

COSTA, M. V. (2003) A escola com que sonhamos é aquela que assegura a todos a formação cultural e científica para a vida pessoal, profissional e cidadã. In: COSTA, M. V. (org.). *A escola tem futuro?* Rio de Janeiro: DP&A Editora, p.23-52.

DE GRAAF, P. M.; DE GRAAF, N. D. (2001) *The effects of parental resources in the educational career in the Netherlands: parental income, beaux arts participation, and reading behavior*. Paper presented at the ISA Research Committee (28) on Social Stratification in Mannheim, April 26-29.

DIMAGGIO, P. (1982) Cultural capital and school success: the impact of status culture participation on the grades of US high school students. *American Sociological Review*, v.47, n.2 (Apr.), p.189-201.

DIMAGGIO, P.; MOHR, J. (1985) Cultural capital, educational attainment, and marital selection. *American Journal of Sociology*, 90(6), p.1231-61.

ELIAS, N. (1994) *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

ENCE/IBGE. (1990) *Perfil de visitantes de museus*. Relatórios Técnicos, n.1. Rio de Janeiro: IBGE.

ENCE/IBGE. (2002) *Pesquisa conhecimento do Museu da Vida – COMVIDA*. Relatórios de Pesquisa, n.9. Rio de Janeiro: IBGE.

FALCÃO, D. (1999) *Padrões de interação e aprendizagem em museus de ciência*. Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

FALK, J.; DIERKING, L. (1992) *The Museum Experience*. Washington, DC: Whalesback Books.

FALK, J.; DIERKING, L. (1995) *Public institutions for personal learning: establishing a research agenda*. Washington, DC: American Association of Museums.

FALK, J.; DIERKING, L. (2000) *Learning from museums: visitor experiences and the making of meaning*. Boston/Maryland: Altamira Press.

FRANCO, C. (org.). (2001). *Avaliação, ciclos e promoção na educação*. Porto Alegre: Artmed.

FRANCO, C.; BONAMINO, A.; CAZELLI, S.; ALVES, F. (2004) Os efeitos das diferentes formas de capital no desempenho escolar: um estudo à luz de Bourdieu e Coleman. In: FRANCO, C.; BONAMINO, A. (coords.). *Eficácia e equidade na escola fundamental brasileira*. Relatório Final apresentado ao Fondo de Investigaciones Educativas / PREAL – Gdn.

FRANCO, C.; ORTIGÃO, M. I. R.; ALBERNAZ, A. (2004) *Características escolares associadas à eficácia e à equidade socioeconômica: evidências do SAEB 2001*. LAED/PUC-Rio/INEP/MEC: Relatório Técnico.

- GARCÍA CANCLINI, N. (2000) *Culturas híbridas*. São Paulo: EDUSP.
- GASPAR, A. (1993) *Museus e centros de ciências: conceituação e proposta de um referencial teórico*. Tese de doutorado, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- GIDDENS, A. (1991) *As conseqüências da modernidade*. São Paulo: Editora da UNESP.
- GIDDENS, A. (1997) Risco, confiança, reflexividade. In: BECK, U., GIDDENS, A., LASH, S. (orgs.). *Modernização reflexiva: política, tradição e estética na ordem social moderna*. São Paulo: Editora da UNESP, p. 219-234.
- GIDDENS, A. (2000) *Mundo em descontrole: o que a globalização está fazendo de nós*. Rio de Janeiro: Record.
- GOUVÊA, G.; VALENTE, M. E.; CAZELLI, S.; MARANDINO, M. (2001) Redes cotidianas de conhecimento e os museus de ciência. *Parcerias Estratégicas*, Brasília, v.11, pp.169-174.
- GRINSPUM, D. (2000) *Educação para o patrimônio: museu de arte e escola, responsabilidade compartilhada na formação de públicos*. Tese de Doutorado, Universidade de São Paulo, São Paulo.
- GUILAM, M. C. R.; CASTIEL, L. D. (2003) Risco e Saúde. Apostila do curso *Gestão em Vigilância Sanitária para Dirigentes Municipais do Rio de Janeiro*, realizado em 2003, na Escola Nacional de Saúde Pública da FIOCRUZ.
- HEIN, G. (1998) *Learning in the museum*. London: Routledge & Kegan Paul.
- HERIKSEN, K.; FROYLAND, M. (2000). The contribution of museums to scientific literacy. *Public Understanding of Science*, v.9, n.3, p.393-415.
- HOGAN, D.; OWEN, D. (2000) Social capital, active citizenship and political equality in Australia. In: WINTER, I. (ed.) *Social capital and public policy in Australia*. Austrália: Australia Institute of Family Studies, p.74-104.
- IBGE. (2000) Síntese de Indicadores Sociais 1999. *Estudos e Pesquisas, Informação Demográfica e Socioeconômica*, nº 4, IBGE, Rio de Janeiro.
- IBGE. (2001) *Informações Básicas Municipais (MUNIC)*. www.ibge.gov.br.
- IBGE. (2004) *Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: síntese de indicadores 2003*. Rio de Janeiro: IBGE.
- IBGE. (2004) *Síntese de indicadores sociais 2003*. Rio de Janeiro: IBGE.
- INEP. (1998) *Informe estatístico da educação básica: evolução recente das estatísticas da educação básica no Brasil*. Brasília: INEP.

INEP. (1999) *O perfil do aluno brasileiro: um estudo a partir dos dados do SAEB 97*. Brasília: INEP.

KEHL, M. R. (2004) A juventude como sintoma da cultura. In: NOVAES, R.; VANNUCHI, P. (orgs.). *Juventude e Sociedade: trabalho, educação, cultura e participação*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo e Instituto Cidadania, p.89-114.

LAREAU, A. (1987) Social class differences in family-school relationships: the importance of cultural capital. *Sociology of Education*, v.60, p.73-85.

LEE, V.; CRONINGER, R. (1998) *Elements of social capital in the context of six high schools* (mimeo.).

LIBÂNEO, J. C. (2003) A escola com que sonhamos é aquela que assegura a todos a formação cultural e científica para a vida pessoal, profissional e cidadã. In: COSTA, M. V. (org.). *A escola tem futuro?* Rio de Janeiro: DP&A Editora, p.23-52.

LOPES, J. T. (2000) *A cidade e a cultura: um estudo sobre as práticas culturais urbanas*. Portugal/Porto: Edições Afrontamento e Câmara Municipal do Porto.

LOPES, M. M. (2003) Museus e educação na América Latina: o modelo parisiense e os vínculos com as universidades. In: GOUVÊA, G.; MARANDINO, M.; LEAL, M. C. (orgs.). *Educação e museu: a construção social do caráter educativo dos museus de ciência*. Rio de Janeiro: Access, p.63-82.

MEDEIROS, M.; OSÓRIO, R. (2002) *Mudanças nas famílias brasileiras: a composição dos arranjos domiciliares entre 1978 e 1998*. Brasília: IPEA. (Texto para Discussão, n. 886)

MELLO, J. C. R. da S. (2005) Ingresso e evasão na expansão recente do ensino superior. Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

MERRIMAM, N. (1989) The social basis of museum and heritage visiting. In: PEARCE, S. (ed.). *Museums studies in material culture*. London: Leicester University Press, p.153-171.

MINAYO, M. C. de S.; ASSIS, S. G. de; SOUZA, E. R. (1999) *Fala galera: juventude, violência e cidadania na cidade do Rio de Janeiro*. Brasília: UNESCO, Instituto Airton Senna, Fundação Ford, Fundação Oswaldo Cruz e Garamond.

MOLENAAR, I.W. (1997). Nonparametric models for polytomous responses. In: W.J. van der Linden & R.K. Hambleton (eds.). *Handbook of Modern Item Response Theory*, New York: Springer, p.369-380.

NOGUEIRA, C. M. M.; NOGUEIRA, M. A. (2002) A sociologia da educação de Pierre Bourdieu: limites e contribuições. *Educação & Sociedade*, ano XXIII, n.78, Abril, p.15-36.

- NOVAES, R.; VANNUCHI, P. (orgs.) (2004) *Juventude e sociedade: trabalho, educação, cultura e participação*. São Paulo: Instituto Cidadania e Editora Fundação Perseu Abramo.
- OECD. (2001a) *PISA Technical Report*. Paris: Author.
- OECD. (2001b) *Knowledge And skills for life: first results from the OECD Programme for International Student Assessment (PISA) 2000*. Paris: Author.
- ORTIZ, R. (1983) *Pierre Bourdieu. Sociologia*. São Paulo: Ática.
- ORTIZ, R. (2000) *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense.
- PACHECO, A. (2004) Museus: um novo conceito em gestação? In: Seminários de Capacitação Museológica, 2002, Belo Horizonte. Seminários de Capacitação Museológica, *Anais...*. Belo Horizonte: Instituto Cultural Flávio Gutierrez, p.170-181.
- PAES DE CARVALHO, C. (2004) *Entre as promessas da escola e os desafios da reprodução social: famílias de camadas médias do ensino fundamental à universidade*. Tese de doutorado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
- PASTORE, J.; SILVA, N. V. (2000) *Mobilidade social no Brasil*. São Paulo: Makron Books.
- PERRENOUD, P. (1996) *Enseigner: agir dans l'urgence, décider dans l'incertitude. Savoirs et compétences dans un métier complexe*. Paris: ESSE.
- PNAD. (2002) *Síntese de indicadores 2002*. Rio de Janeiro: IBGE/PNAD.
- POCHMANN, M. (2004) Juventude em busca de novos caminhos no Brasil. In: NOVAES, R.; VANNUCHI, P. (orgs.). *Juventude e Sociedade: trabalho, educação, cultura e participação*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo e Instituto Cidadania, p.217-241.
- PORTES, A. (1998) *Social capital: its origins and applications in modern sociology. Annual Review Sociology*, n.24, p.1-24.
- SARLO, B. (2000) *Cenas da vida pós-moderna: intelectuais, arte e videocultura na Argentina*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ.
- SEPÚLVEDA, L. (2003) A análise da parceria museu-escola como experiência social e espaço de afirmação do sujeito. In: GOUVÊA, G.; MARANDINO, M.; LEAL, M. C. (orgs.). *Educação e museu: a construção social do caráter educativo dos museus de ciência*. Rio de Janeiro: Access, p.107-128.
- SEPULVEDA, L.; PEREIRA, M.; SANTO, M.; DAMICO, S. (2003) *Observatório de públicos de museus e centros de ciência*. (mimeo.)
- SETTON, M. G. J. (2004) A educação popular no Brasil: a cultura de massa. *Revista Usp*, São Paulo, n.61, p.58-77, março/maio 2004.

SEVCENKO, N. (2001) *A corrida para o século XXI: no loop da montanha-russa*. São Paulo, Companhia das Letras. (Virando séculos, 7)

SILVA, N. V.; HASENBALG, C. (2000) Tendências da Desigualdade Educacional no Brasil. *Dados*, v.43, n.3.

SMITH, M.; BEAULIEU, L. J.; ISRAEL, G. D. (1992) Effects of human capital and social capital on dropping out of high school in the south. *Journal of Research in Rural Education*, 8(1), p.75-87.

SMITH, M.; BEAULIEU, L. J.; SERAPHINE, A. (1995). Social capital, place or residence, and college attendance. *Rural Sociology*, 60(3), p.363-380.

SOARES, F. (2002) *SAEB 2001*. GAME/UFMG/INEP: Relatório Técnico.

STUDART, D. C. (2000) *The perceptions and behavior of children and their families in child-orientated museum exhibitions*. Tese de Doutorado, Museum Studies Department, University College London, 2000.

STUDART, D. C. (2005) Museus e famílias: percepções e comportamentos de crianças e seus familiares em exposições para o público infantil. *História, Ciências, Saúde: Manguinhos*, v.12 (Suplemento), p.55-77.

TEACHMAN, J. D.; PAASCH, K.; CARVER, K. (1997) Social Capital and the Generation of Human Capital. *Social Forces*, v.75, n.4, p. 1343-59.

TORCHE, F. (2002). *Educational Expansion, Educational Reform and Persistent Barriers in Chile*. Paper prepared for the RC28 ISA Conference “Social Stratification and Mobility: Integrating Theory and Research”. Nuffield College, Oxford, April 10-14.

UNESCO (2004) *O perfil dos professores brasileiros: o que fazem, o que pensam, o que almejam*. São Paulo: Moderna.

UNESCO (2004) *Políticas públicas de/para/com juventudes*. Brasília: UNESCO.

VALENTE, M. E. (1995) *Educação em museu: o público de hoje no museu de ontem*. Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

WILLMS, D. J. (1998) *Proposal for the measurement of socio-economic status for the focused component of the student questionnaire for the OECD programme for international student assessment (OECD-PISA)*. (mimeo.)

WINTER, I. (2000) Towards a theorized understanding of family life and social capital. *Working paper* (Australia Institute of Family Studies), n.21, April, p.1-18.

ANEXO I

Quadro-resumo dos conceitos do questionário do diretor ou representante

Quadro A1: Quadro-resumo dos conceitos do questionário do diretor, considerando a especificação e operacionalização como item do questionário

Tema	Conceito	Especificação	Item
Padrão de acesso	Visita a museus ou instituições culturais afins	Visita a museus ou instituições culturais afins nos últimos 12 meses (2003)	D.1
	Organização da visita	Motivação para a visita	D.2
Dificuldades encontradas para a execução da prática de visita		D.4	
Capital social	Agente(s) de mobilização da visita	Incentivador(es) da prática de visita.	D.3
Capital cultural	Posse de bens culturais	Recursos culturais disponíveis na escola.	D.5 → D.16
	Práticas culturais	Práticas culturais.	D.17 → D.28
Formação profissional	Caracterização da instituição formadora	Tipo de instituição do curso superior	D.29
	Pós-graduação	Curso de mais alta titulação	D.30
Experiência profissional	Anos na escola	Anos na escola	D.31
		Anos como diretor da escola	D.32
Caracterização sociodemográfica	Gênero	Gênero	D.33
	Idade	Idade (faixa etária)	D.34

ANEXO II

Questionários

Caro aluno,

- Este questionário faz parte de uma pesquisa desenvolvida na PUC-Rio sobre a frequência de estudantes brasileiros a museus ou instituições culturais afins.
- Você deve responder assinalando com um “x” o parêntese referente à sua resposta. Se você errar, circule a alternativa errada e assinale normalmente o parêntese correto.
- Para algumas questões será necessário que você escreva uma resposta curta. Se você errar, risque a resposta errada e escreva a resposta correta logo em seguida.
- Por favor, leia cuidadosamente cada questão. Não existem respostas “certas” ou “erradas”. Suas respostas devem ser aquelas que parecem “certas” para você.
- Suas respostas serão confidenciais. Não existe identificação no questionário.

Obrigada pela colaboração.

QUESTIONÁRIO

ALUNO DA 8ª SÉRIE DO ENSINO FUNDAMENTAL

1. VOCÊ VISITOU MUSEUS, JARDINS BOTÂNICOS, ZOOLOGICOS OU EXPOSIÇÕES EM ALGUM MOMENTO DE SUA VIDA?

- (A) Sim.
 (B) Não. → PASSE PARA A QUESTÃO 13 NA PÁGINA 2.

PENSE NO MUSEU, JARDIM BOTÂNICO, ZOOLOGICO OU EXPOSIÇÃO QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.

2. ESCREVA O NOME DESSE LOCAL.

(Caso você não lembre o nome, mencione algo que viu ou peça ajuda à pessoa que está aplicando o questionário)

Nome:.....

3. A VISITA A ESSE LOCAL FOI NOS ÚLTIMOS 12 MESES?

- (A) Sim.
 (B) Não, a visita foi há mais de 12 meses.

4. QUANTAS VEZES VOCÊ VISITOU ESSE LOCAL?

- (A) 1 vez.
 (B) mais de 1 vez.

5. COM QUEM VISITOU ESSE LOCAL?

(Você pode marcar MAIS DE UMA OPÇÃO caso tenha ido a esse local MAIS DE UMA VEZ. Caso contrário, marque apenas UMA opção)

- (A) Sozinho.
 (B) Com a família.
 (C) Com a escola.
 (D) Com o/a(s) amigo/a(s).
 (E) Com o(a) namorado(a).
 (F) Com outras pessoas.

6. ALÉM DO LUGAR QUE VOCÊ MENCIONOU, VOCÊ JÁ VISITOU OUTRO MUSEU, JARDIM BOTÂNICO, ZOOLOGICO OU EXPOSIÇÃO?

- (A) Sim.
 (B) Não. → PASSE PARA A QUESTÃO 13 NA PÁGINA 2.

PENSE EM OUTRO MUSEU, JARDIM BOTÂNICO, ZOOLOGICO OU EXPOSIÇÃO QUE VOCÊ VISITOU.

7. ESCREVA O NOME DESSE LOCAL.

(Caso você não lembre o nome, mencione algo que viu ou peça ajuda à pessoa que está aplicando o questionário)

Nome:.....

8. A VISITA A ESSE LOCAL FOI NOS ÚLTIMOS 12 MESES?

- (A) Sim.
 (B) Não, a visita foi há mais de 12 meses.

9. QUANTAS VEZES VOCÊ VISITOU ESSE LOCAL?

- (A) 1 vez.
 (B) mais de 1 vez.

10. COM QUEM VISITOU ESSE LOCAL?

(Você pode marcar MAIS DE UMA OPÇÃO caso tenha ido a esse local MAIS DE UMA VEZ. Caso contrário, marque apenas UMA opção)

- (A) Sozinho.
 (B) Com a família.
 (C) Com a escola.
 (D) Com o/a(s) amigo/a(s).
 (E) Com o(a) namorado(a).
 (F) Com outras pessoas.

11. VOCÊ VISITOU OUTROS MUSEUS, JARDINS BOTÂNICOS, ZOOLOGICOS OU EXPOSIÇÕES ALÉM DOS DOIS QUE VOCÊ JÁ MENCIONOU?

- (A) Sim, mais 1.
 (B) Sim, mais 2.
 (C) Sim, vários outros.
 (D) Não. → PASSE PARA A QUESTÃO 13 NA PÁGINA 2.

12. ESCREVA O(S) NOME(S) DESSE(S) OUTRO(S) LOCAL(IS) QUE VOCÊ VISITOU.

(Caso você não lembre o nome, mencione algo que viu ou peça ajuda à pessoa que está aplicando o questionário)

.....

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ PARTICIPOU DAS SEGUINTE ATIVIDADES:

(Marque apenas UMA opção em cada linha)

	Não	1 a 2 vezes neste último ano	3 a 4 vezes neste último ano	Mais de 4 vezes neste último ano
13. Foi ao cinema?	(A)	(B)	(C)	(D)
14. Foi ao teatro?	(A)	(B)	(C)	(D)
15. Foi a uma ópera ou a um concerto de música clássica?	(A)	(B)	(C)	(D)
16. Foi a um balé ou a um espetáculo de dança?	(A)	(B)	(C)	(D)
17. Visitou museu?	(A)	(B)	(C)	(D)
18. Visitou jardim botânico?	(A)	(B)	(C)	(D)
19. Visitou zoológico?	(A)	(B)	(C)	(D)
20. Visitou exposição?	(A)	(B)	(C)	(D)
21. Visitou centro cultural?	(A)	(B)	(C)	(D)
22. Foi a um show de música?	(A)	(B)	(C)	(D)
23. Foi à livraria?	(A)	(B)	(C)	(D)
24. Foi à biblioteca fora da escola?	(A)	(B)	(C)	(D)
25. Foi a eventos esportivos?	(A)	(B)	(C)	(D)

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ:

(Marque apenas UMA opção em cada linha)

	Nunca	Raramente	Quase sempre	Sempre
26. Leu nos jornais matérias sobre assuntos científicos?	(A)	(B)	(C)	(D)
27. Assistiu na televisão programas e/ou reportagens sobre temas relacionados à ciência?	(A)	(B)	(C)	(D)
28. Assistiu filmes de ficção científica?	(A)	(B)	(C)	(D)
29. Leu revistas e/ou livros sobre ciências?	(A)	(B)	(C)	(D)
30. Usou a Internet para saber mais sobre assuntos científicos?	(A)	(B)	(C)	(D)
31. Conversou com seus amigos e/ou colegas de escola ou seus professores sobre assuntos ligados à área científica?	(A)	(B)	(C)	(D)

EM SUA CASA VOCÊ TEM:
(Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
32. Um jornal diário?	(A)	(B)
33. Um jornal no fim de semana?	(A)	(B)
34. Revistas de informação geral (Veja, Isto é, Época, etc.)?	(A)	(B)
35. Uma enciclopédia?	(A)	(B)
36. Um Atlas?	(A)	(B)
37. Um dicionário?	(A)	(B)
38. Acesso à Internet?	(A)	(B)
39. Livros de literatura?	(A)	(B)
40. CD de música clássica?	(A)	(B)
41. CD de música brasileira?	(A)	(B)
42. Programas educativos (<i>software</i>) de computador?	(A)	(B)
43. Instrumentos musicais (piano, violão, flauta, cavaquinho, etc.)?	(A)	(B)

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, VOCÊ FEZ ALGUM DOS CURSOS EXTRACURRICULARES RELACIONADOS ABAIXO:

(Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
44. Língua estrangeira?	(A)	(B)
45. Computação/Informática?	(A)	(B)
46. Esportes (futebol, vôlei, etc.)?	(A)	(B)
47. Dança?	(A)	(B)
48. Música?	(A)	(B)
49. Teatro?	(A)	(B)
50. Fotografia?	(A)	(B)
51. Artesanato/Pintura?	(A)	(B)

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, VOCÊ EXERCEU REGULARMENTE ALGUMA ATIVIDADE ARTÍSTICA/ CULTURAL RELACIONADA A:

(Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
52. Cinema?	(A)	(B)
53. Teatro?	(A)	(B)
54. Dança?	(A)	(B)
55. Música/Canto?	(A)	(B)
56. Literatura/Poesia?	(A)	(B)
57. Artes Plásticas?	(A)	(B)

QUEM MORA NA SUA CASA COM VOCÊ?
(Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
58. Avó(s) e/ou avô(s)?	(A)	(B)
59. Mãe ou outra mulher responsável por você (companheira do pai ou madrasta ou mãe de criação)?	(A)	(B)
60. Pai ou outro homem responsável por você (companheiro da mãe ou padrasto ou pai de criação)?	(A)	(B)
61. Irmão(s) ou irmã(s), incluindo meio-irmão(s) /meio-irmã(s) ou irmão(s) / irmã(s) de criação?	(A)	(B)
62. Outras pessoas?	(A)	(B)

63. QUANTAS PESSOAS MORAM COM VOCÊ?
(Marque apenas UMA opção)

- (A) Moro com mais 1 pessoa.
- (B) Moro com mais 2 pessoas.
- (C) Moro com mais 3 pessoas.
- (D) Moro com mais 4 a 5 pessoas.
- (E) Moro com mais 6 a 8 pessoas.
- (F) Moro com mais de 8 pessoas.

64. ATÉ QUE SÉRIE A RESPONSÁVEL POR VOCÊ (SUA MÃE OU COMPANHEIRA DO PAI OU MADRSTA OU MÃE DE CRIAÇÃO OU AVÓ) ESTUDOU?

(Marque a alternativa que contém a ÚLTIMA SÉRIE que ela chegou)

- (A) Nunca estudou.
- (B) Ensino fundamental (1ª, 2ª, 3ª, 4ª série).
- (C) Ensino fundamental (5ª, 6ª, 7ª, 8ª série).
- (D) Ensino médio incompleto.
- (E) Ensino médio completo.
- (F) Ensino superior incompleto (Faculdade).
- (G) Ensino superior completo (Faculdade).
- (H) Não sei.

65. ATÉ QUE SÉRIE O RESPONSÁVEL POR VOCÊ (SEU PAI OU COMPANHEIRO DA MÃE OU PADRSTO OU PAI DE CRIAÇÃO OU AVÓ) ESTUDOU?

(Marque a alternativa que contém a ÚLTIMA SÉRIE que ele chegou)

- (A) Nunca estudou.
- (B) Ensino fundamental (1ª, 2ª, 3ª, 4ª série).
- (C) Ensino fundamental (5ª, 6ª, 7ª, 8ª série).
- (D) Ensino médio incompleto.
- (E) Ensino médio completo.
- (F) Ensino superior incompleto (Faculdade).
- (G) Ensino superior completo (Faculdade).
- (H) Não sei.

EM GERAL, COM QUE FREQUÊNCIA SEUS PAIS OU OS RESPONSÁVEIS QUE MORAM COM VOCÊ:

(Marque apenas UMA opção em cada linha)

	Nunca	Raramente	Quase sempre	Sempre
66. Conversam sobre livros com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
67. Conversam sobre filmes com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
68. Conversam sobre programas de TV com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
69. Conversam sobre museus e exposições com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
70. Conversam sobre a continuidade de seus estudos?	(A)	(B)	(C)	(D)
71. Conversam sobre sua futura profissão?	(A)	(B)	(C)	(D)
72. Conversam sobre outros assuntos com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
73. Almoçam ou jantam com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
74. Ouvem música com você?	(A)	(B)	(C)	(D)
75. Conversam com seus amigos?	(A)	(B)	(C)	(D)
76. Conversam com os pais ou responsáveis de seus amigos?	(A)	(B)	(C)	(D)
77. Levam seus amigos nos programas que fazem com você?	(A)	(B)	(C)	(D)

NOS ÚLTIMOS 2 MESES, COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ VIU SEU PAI OU SUA MÃE OU O(A) RESPONSÁVEL POR VOCÊ:

(Marque apenas UMA opção em cada linha)

	Nunca	Poucas vezes (1 ou 2 vezes no período)	Algumas vezes (3 a 6 vezes no período)	Muitas vezes (mais de 7 vezes no período)
78. Lendo jornal.	(A)	(B)	(C)	(D)
79. Lendo revistas.	(A)	(B)	(C)	(D)
80. Lendo a Bíblia ou outros Livros Sagrados.	(A)	(B)	(C)	(D)
81. Lendo livros de literatura.	(A)	(B)	(C)	(D)
82. Lendo livros de poesia.	(A)	(B)	(C)	(D)

QUANTOS DOS SEGUINTE ITENS HÁ NA SUA CASA?

(Marque a quantidade correspondente a cada item ou zero quando não houver nenhum)

ITENS	QUANTOS?
83. Banheiro.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
84. Rádio.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
85. Televisão.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
86. Videocassete ou DVD.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
87. Computador.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
88. Telefone fixo.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
89. Telefone celular.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
90. Máquina de lavar roupa.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
91. Máquina de lavar louça.	(0) (1) (2) (3 ou mais)
92. Automóvel.	(0) (1) (2) (3 ou mais)

93. EM SUA CASA TRABALHA ALGUMA EMPREGADA DOMÉSTICA? QUANTAS?

- (A) Nenhuma.
 (B) Diarista uma ou duas vezes por semana.
 (C) Uma todos os dias úteis.
 (D) Duas ou mais todos os dias úteis.

94. QUANTOS ANOS VOCÊ TEM? anos.**95. QUANDO É O SEU ANIVERSÁRIO?**

..... /

Dia Mês

96. QUAL É O SEU SEXO?

- (A) masculino.
 (B) feminino.

Caro professor,

As perguntas deste questionário foram elaboradas com o objetivo de conhecer os padrões de acesso de jovens brasileiros que estão cursando a 8ª série do ensino fundamental das escolas públicas e privadas do município do Rio de Janeiro a museus ou instituições culturais afins, bem como as características familiares e escolares promotoras deste acesso.

Sendo assim, solicito que responda os itens abaixo com base em sua experiência como profissional da escola envolvido com a prática de visita a esses locais de educação não formal.

Os dados coletados por este questionário serão analisados de forma conjunta. Deste modo, o anonimato e o sigilo dos respondentes serão garantidos.

Obrigada pela colaboração.

QUESTIONÁRIO

PROFISSIONAL DA ESCOLA ENVOLVIDO COM A PRÁTICA DE VISITA

1. QUAL É O SEU SEXO?

- (A) Masculino.
(B) Feminino.

2. QUAL É A SUA IDADE?

- (A) Até 24 anos.
(B) De 25 a 29 anos.
(C) De 30 a 39 anos.
(D) De 40 a 49 anos.
(E) 50 anos ou mais.

3. EM QUE TIPO DE INSTITUIÇÃO VOCÊ FEZ O CURSO SUPERIOR?

(Caso tenha estudado em mais de uma instituição, assinale aquela em que obteve o seu título profissional)

- (A) Não fiz ou ainda não completei o curso superior.
(B) Pública federal.
(C) Pública estadual.
(D) Pública municipal.
(E) Privada laica.
(F) Privada confessional.

4. ENTRE AS MODALIDADES DE CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO LISTADAS ABAIXO, ASSINALE A OPÇÃO QUE CORRESPONDE AO CURSO DE MAIS ALTA TITULAÇÃO QUE VOCÊ POSSUI:

- (A) Não fiz ou ainda não completei o curso de pós-graduação.
(B) Extensão.
(C) Aperfeiçoamento (mínimo de 180 horas).
(D) Especialização (mínimo de 360 horas).
(E) Mestrado.
(F) Doutorado.

5. HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ TRABALHA NESTA ESCOLA?

- (A) Há menos de 5 anos.
(B) De 5 a 10 anos.
(C) De 11 a 15 anos.
(D) De 16 a 20 anos.
(E) Há mais de 20 anos.

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ PARTICIPOU DAS SEGUINTE ATIVIDADES:

(Marque apenas UMA opção em cada linha)

	Não	1 a 2 vezes por ano	3 a 4 vezes por ano	Mais de 4 vezes por ano
6. Foi ao cinema?	(A)	(B)	(C)	(D)
7. Foi ao teatro?	(A)	(B)	(C)	(D)
8. Foi a uma ópera ou a um concerto de música clássica?	(A)	(B)	(C)	(D)
9. Foi a um balé ou a um espetáculo de dança?	(A)	(B)	(C)	(D)
10. Visitou museus?	(A)	(B)	(C)	(D)
11. Visitou jardins botânicos?	(A)	(B)	(C)	(D)
12. Visitou jardins zoológicos?	(A)	(B)	(C)	(D)
13. Visitou exposições?	(A)	(B)	(C)	(D)
14. Visitou centros culturais?	(A)	(B)	(C)	(D)
15. Foi a um show de música?	(A)	(B)	(C)	(D)
16. Foi à livraria?	(A)	(B)	(C)	(D)
17. Foi a eventos esportivos?	(A)	(B)	(C)	(D)

NESTA ESCOLA, ALÉM DO MATERIAL DIDÁTICO USUAL EXISTEM OUTROS RECURSOS DISPONÍVEIS?

(Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
18. Jornais?	(A)	(B)
19. Revistas de informação geral (Veja, Isto é, Época, etc.)?	(A)	(B)
20. Revistas de divulgação científica (Superinteressante, Galileu, Ciência Hoje das Crianças)?	(A)	(B)
21. Televisão?	(A)	(B)
22. Vídeo cassete ou DVD?	(A)	(B)
23. Vídeos educativos?	(A)	(B)
24. Aparelho de som?	(A)	(B)
25. Retroprojektor?	(A)	(B)
26. Projetor multimídia?	(A)	(B)
27. Computador?	(A)	(B)
28. Programas educativos (<i>software</i>) de computador?	(A)	(B)
29. Acesso à Internet?	(A)	(B)

30. COM QUE FREQUÊNCIA ACONTECE, NESTA ESCOLA, A PRÁTICA DE VISITA A MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS* PARA AS TURMAS DO ENSINO FUNDAMENTAL DE 1ª A 4ª SÉRIE?

(Marque apenas UMA opção)

- (A) Esta escola não possui o 1º ciclo do ensino fundamental.
- (B) Nunca.
- (C) Raramente.
- (D) 1 vez por ano.
- (E) 2 a 3 vezes por ano.
- (F) 4 a 5 vezes por ano.
- (G) Mais de 5 vezes por ano.

31. COM QUE FREQUÊNCIA ACONTECE, NESTA ESCOLA, A PRÁTICA DE VISITA A MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS* PARA AS TURMAS DO ENSINO FUNDAMENTAL DE 5ª A 8ª SÉRIE?

(Marque apenas UMA opção)

- (A) Nunca.
- (B) Raramente.
- (C) 1 vez por ano.
- (D) 2 a 3 vezes por ano.
- (E) 4 a 5 vezes por ano.
- (F) Mais de 5 vezes por ano.

*CONSIDERE COMO INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS, JARDINS BOTÂNICOS, JARDINS ZOOLOGICOS, PLANETÁRIOS, CENTROS CULTURAIS OU EXPOSIÇÕES.

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, QUE MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS ESTA ESCOLA VISITOU?

(Considere TODAS as turmas que visitaram. Marque TODAS as instituições visitadas)

	SIM	NÃO
32. Museu da Vida (FIOCRUZ)?	(A)	(B)
33. Fundação Planetário da Cidade (Planetário da Gávea)?	(A)	(B)
34. Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST)?	(A)	(B)
35. Casa da Ciência?	(A)	(B)
36. Museu Nacional de História Natural (Quinta da Boa Vista)?	(A)	(B)
37. Jardim Botânico (Museu Botânico)?	(A)	(B)
38. Jardim Zoológico (Museu da Fauna)?	(A)	(B)
39. Museu de Arte Moderna (MAM)?	(A)	(B)
40. Museu Nacional de Belas Artes (MNBA)?	(A)	(B)
41. Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB)?	(A)	(B)
42. Centro Cultural Moreira Sales?	(A)	(B)
43. Casa França Brasil?	(A)	(B)
44. Museu da República?	(A)	(B)
45. Museu do Índio?	(A)	(B)
46. Museu Histórico Nacional (Praça Quinze)?	(A)	(B)
47. Casa de Rui Barbosa?	(A)	(B)
48. Museu Naval?	(A)	(B)
49. Museu do Folclore?	(A)	(B)

50. OUTROS MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS VISITADOS. QUAL(IS)?

.....

51. QUEM FAZ O CONTATO COM O MUSEU OU A INSTITUIÇÃO CULTURAL AFIM A SER VISITADO?

(Considere as últimas visitas. Marque apenas UMA opção)

- (A) Diretor.
- (B) Coordenador(es).
- (C) Professor(es).
- (D) Diretor e Coordenador(es).
- (E) Coordenador(es) e Professor(es).
- (F) Secretária.
- (G) Pais/Associação de Pais.
- (H) Agência, agente ou empresa que elabora projetos educacionais/culturais.

52. QUAL É O TRANSPORTE UTILIZADO PARA LEVAR OS ALUNOS AO MUSEU OU À INSTITUIÇÃO CULTURAL AFIM ESCOLHIDO PARA SER VISITADO?

(Considere as últimas visitas. Marque apenas UMA opção)

- (A) Transporte especial.
- (B) Transporte da escola.
- (C) Transporte público.
- (D) Não houve necessidade de meio de transporte.

53. NO CASO DE O MUSEU OU DE A INSTITUIÇÃO CULTURAL AFIM A SER VISITADO EXIGIR A PARTICIPAÇÃO EM REUNIÃO PARA A PREPARAÇÃO DE ROTEIRO, QUEM PARTICIPA?

(Considere as últimas visitas. Marque apenas UMA opção)

- (A) Não houve exigência.
- (B) Diretor.
- (C) Coordenador(es).
- (D) Professor(es).
- (E) Diretor e Coordenador(es).
- (F) Coordenador(es) e Professor(es).
- (G) Pais/Associação de Pais.
- (H) Agência, agente ou empresa que elabora projetos educacionais/culturais.

54. QUAL DAS OPÇÕES ABAIXO MELHOR REPRESENTA A(S) PESSOA(S) QUE MAIS MOBILIZA(M) A ESCOLA PARA A PRÁTICA DE VISITA?

(Considere as últimas visitas. Marque apenas UMA opção)

- (A) Diretor.
- (B) Coordenador(es).
- (C) Professor(es).
- (D) Diretor e Coordenador(es).
- (E) Coordenador(es) e Professor(es).
- (F) Alunos.
- (G) Pais/Associação de Pais.
- (H) Agência, agente ou empresa que elabora projetos educacionais/culturais.

PARA LEVAR OS ALUNOS A MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS, ESTA ESCOLA ENCONTRA DIFICULDADES EM:

(Considere as ÚLTIMAS visitas. Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
55. Entrar em contato com a instituição escolhida para ser visitada.	(A)	(B)
56. Marcar a visita com a instituição escolhida no período desejado.	(A)	(B)
57. Resolver o problema do transporte no caso de a escola não ter ônibus próprio.	(A)	(B)
58. Conseguir motivar os alunos para visitar esse tipo de instituição.	(A)	(B)
59. Conseguir autorização dos pais dos alunos para sair da escola.	(A)	(B)
60. Conseguir recursos com os pais e/ou a escola para despesas relacionadas à visita.	(A)	(B)
61. Conseguir liberação das aulas com os outros professores.	(A)	(B)
62. Controlar os alunos durante a saída da escola.	(A)	(B)
63. Superar a preocupação relativa à violência urbana	(A)	(B)

OS ITENS ABAIXO APRESENTAM ALGUMAS AFIRMAÇÕES. PARA CADA ITEM, INDIQUE ATÉ QUE PONTO VOCÊ:

	Concordo totalmente	Concordo	Discordo	Discordo totalmente
64. Os coordenadores facilitam as visitas.	(A)	(B)	(D)	(E)
65. Os outros professores da escola se envolvem com os temas das visitas.	(A)	(B)	(D)	(E)
66. A proposta pedagógica da escola estimula as visitas.	(A)	(B)	(D)	(E)
67. Se eu não trabalhasse nesta escola, provavelmente visitas não seriam realizadas.	(A)	(B)	(D)	(E)

AS AFIRMAÇÕES ABAIXO LISTAM VÁRIOS PROPÓSITOS QUE EDUCADORES MENCIONAM COMO RAZÕES PARA VISITAR MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS. MARQUE A ALTERNATIVA QUE REFLETE SUA PREFERÊNCIA.

68. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Ver “coisas” novas e diferentes.
(B) Exemplificar temas já abordados em sala de aula.

69. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Ampliar a cultura dos estudantes.
(B) Motivar para futuros temas a serem abordados em sala de aula.

70. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Exemplificar temas já abordados em sala de aula.
(B) Interagir com diferentes áreas do conhecimento tratadas de forma integrada.

71. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Motivar para futuros temas a serem abordados em sala de aula.
(B) Criar nos estudantes hábitos de visita a espaços não formais de educação.

72. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Ampliar a cultura dos estudantes.
(B) Exemplificar temas já abordados em sala de aula.

73. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Ver “coisas” novas e diferentes.
(B) Motivar para futuros temas a serem abordados em sala de aula.

74. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Exemplificar temas já abordados em sala de aula?
(B) Criar nos estudantes hábitos de visita a espaços não formais de educação.

75. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) Motivar para futuros temas a serem abordados em sala de aula.
(B) Interagir com diferentes áreas do conhecimento tratadas de forma integrada.

SE SUA ESCOLA **UTILIZA** AGÊNCIA, AGENTE OU EMPRESA QUE ELABORA PROJETOS EDUCACIONAIS/CULTURAIS PARA **ORGANIZAR ALGUMAS VISITAS** A MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS, **CONTINUE A RESPONDER ESTE QUESTIONÁRIO.**

76. QUEM SELECIONA A AGÊNCIA, AGENTE OU EMPRESA?

(Considere as últimas visitas. Marque apenas UMA opção)

- (A) Diretor.
- (B) Coordenador(es).
- (C) Professor(es).
- (D) Diretor e Coordenador(es).
- (E) Coordenador(es) e Professor(es).
- (F) Secretária.
- (G) Pais/Associação de Pais.
- (H) Outros.

77. QUEM FAZ A MEDIAÇÃO COM A AGÊNCIA, AGENTE OU EMPRESA SELECIONADA?

(Considere as últimas visitas. Marque apenas UMA opção)

- (A) Diretor.
- (B) Coordenador(es).
- (C) Professor(es).
- (D) Diretor e Coordenador(es).
- (E) Coordenador(es) e Professor(es).
- (F) Secretária.
- (G) Pais/Associação de Pais.
- (H) Outros.

EM RELAÇÃO À ELABORAÇÃO DO PROJETO PARA VISITAR MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS:

(Considere as ÚLTIMAS visitas. Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
78. A agência, agente ou empresa apresenta seus projetos e a escola seleciona de acordo com seus interesses.	(A)	(B)
79 A agência, agente ou empresa elabora o projeto de acordo com as diretrizes fornecidas pela escola.	(A)	(B)
80 A agência, agente ou empresa juntamente com a escola elabora de forma integrada o projeto.	(A)	(B)

AS AFIRMAÇÕES ABAIXO LISTAM VÁRIAS RAZÕES QUE ESCOLAS MENCIONAM PARA JUSTIFICAR SUA OPÇÃO EM TRABALHAR COM AGÊNCIAS, AGENTES OU EMPRESAS. MARQUE A ALTERNATIVA QUE REFLETE SUA PREFERÊNCIA.**81. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.**

- (A) A agência, agente ou empresa se encarrega dos aspectos relacionados à organização da visita.
- (B) A agência, agente ou empresa tem projetos que associam o conteúdo curricular com a temática dos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.

82. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) A agência, agente ou empresa tem profissionais mais capacitados para fazer a mediação entre os alunos e o que é apresentado nos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.
- (B) A agência, agente ou empresa se encarrega dos aspectos relacionados à organização da visita.

83. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) A agência, agente ou empresa tem antecipadamente acesso ao calendário atualizado da programação dos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.
- (B) A agência, agente ou empresa tem projetos que promovem a interdisciplinaridade.

84. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) A agência, agente ou empresa tem projetos que promovem a interdisciplinaridade.
- (B) A agência, agente ou empresa se encarrega dos aspectos relacionados à organização da visita.

85. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) A agência, agente ou empresa conhece a maioria dos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.
- (B) A agência, agente ou empresa tem profissionais mais capacitados para fazer a mediação entre os alunos e o que é apresentado nos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.

86. ESCOLHA UMA DAS ALTERNATIVAS.

- (A) A agência, agente ou empresa tem projetos que associam o conteúdo curricular com a temática dos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.
- (B) A agência, agente ou empresa conhece a maioria dos museus ou instituições culturais afins existentes no Rio de Janeiro.

Caro diretor,

As perguntas deste questionário foram elaboradas com o objetivo de conhecer os padrões de acesso de jovens brasileiros que estão cursando a 8ª série do ensino fundamental das escolas públicas e privadas do município do Rio de Janeiro a museus ou instituições culturais afins, bem como as características familiares e escolares promotoras deste acesso.

Sendo assim, solicito que responda os itens abaixo com base em sua experiência como diretor de escola.

Os dados coletados por este questionário serão analisados de forma conjunta. Deste modo, o anonimato e o sigilo dos respondentes serão garantidos.

Obrigada pela colaboração.

QUESTIONÁRIO

REPRESENTANTE DA ESCOLA

1. **NOS ÚLTIMOS 12 MESES, ESTA ESCOLA ORGANIZOU VISITA A MUSEUS OU INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS*?**

(A) Sim.

(B) Não → PASSE PARA A QUESTÃO 4.

*CONSIDERE COMO INSTITUIÇÕES CULTURAIS AFINS, JARDINS BOTÂNICOS, JARDINS ZOOLOGICOS, PLANETÁRIOS, CENTROS CULTURAIS OU EXPOSIÇÕES.

2. **QUAL(IS) A(S) PRINCIPAL(IS) MOTIVAÇÃO(ÕES) PARA A VISITA?**

.....

.....

.....

.....

3. **QUEM TEM SIDO O(S) PRINCIPAL(IS) INCENTIVADOR(ES) DA PRÁTICA DE VISITA?**

.....

.....

.....

.....

→ PASSE PARA A QUESTÃO 5.

4. **QUAL(IS) A(S) PRINCIPAL(IS) DIFICULDADE(S) ENFRENTADA(S) PARA A EXECUÇÃO DESSE TIPO DE ATIVIDADE?**

.....

.....

.....

.....

NESTA ESCOLA, ALÉM DO MATERIAL DIDÁTICO USUAL EXISTEM OUTROS RECURSOS DISPONÍVEIS?

(Marque SIM ou NÃO em cada linha)

	SIM	NÃO
5. Jornais?	(A)	(B)
6. Revistas de informação geral (Veja, Isto é, Época, etc.)?	(A)	(B)
7. Revistas de divulgação científica (Superinteressante, Galileu, Ciência Hoje das Crianças)?	(A)	(B)
8. Televisão?	(A)	(B)
9. Vídeo cassete ou DVD?	(A)	(B)
10. Vídeos educativos?	(A)	(B)
11. Aparelho de som?	(A)	(B)
12. Retroprojektor?	(A)	(B)
13. Projetor multimídia?	(A)	(B)
14. Computador?	(A)	(B)
15. Programas de computador (<i>software</i>) educativos?	(A)	(B)
16. Acesso à Internet?	(A)	(B)

NOS ÚLTIMOS 12 MESES, COM QUE FREQUÊNCIA VOCÊ PARTICIPOU DAS SEGUINTE ATIVIDADES:

(Marque apenas UMA opção em cada linha)

	Nunca	1 a 2 vezes por ano	3 a 4 vezes por ano	Mais de 4 vezes por ano
17. Foi ao cinema?	(A)	(B)	(C)	(D)
18. Foi ao teatro?	(A)	(B)	(C)	(D)
19. Foi a uma ópera ou a um concerto de música clássica?	(A)	(B)	(C)	(D)
20. Foi a um balé ou a um espetáculo de dança?	(A)	(B)	(C)	(D)
21. Visitou museus?	(A)	(B)	(C)	(D)
22. Visitou jardins botânicos?	(A)	(B)	(C)	(D)
23. Visitou zoológicos?	(A)	(B)	(C)	(D)
24. Visitou exposições?	(A)	(B)	(C)	(D)
25. Visitou centros culturais?	(A)	(B)	(C)	(D)
26. Foi a um show de música?	(A)	(B)	(C)	(D)
27. Foi à livraria?	(A)	(B)	(C)	(D)
28. Foi a eventos esportivos?	(A)	(B)	(C)	(D)

29. EM QUE TIPO DE INSTITUIÇÃO VOCÊ FEZ O CURSO SUPERIOR?

(Caso tenha estudado em mais de uma instituição, assinale aquela em que obteve o seu título profissional)

- (A) Não fiz ou ainda não completei o curso superior.
- (B) Pública federal.
- (C) Pública estadual.
- (D) Pública municipal.
- (E) Privada laica.
- (F) Privada confessional.

30. ENTRE AS MODALIDADES DE CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO LISTADAS ABAIXO, ASSINALE A OPÇÃO QUE CORRESPONDE AO CURSO DE MAIS ALTA TITULAÇÃO QUE VOCÊ POSSUI:

- (A) Não fiz ou ainda não completei o curso de pós-graduação.
- (B) Extensão.
- (C) Aperfeiçoamento (mínimo de 180 horas).
- (D) Especialização (mínimo de 360 horas).
- (E) Mestrado.
- (F) Doutorado.

31. HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ TRABALHA NESTA ESCOLA?

- (A) Há menos de 5 anos.
 - (B) De 5 a 10 anos.
 - (C) De 11 a 15 anos.
 - (D) De 16 a 20 anos.
 - (E) Há mais de 20 anos.
-

32. HÁ QUANTOS ANOS VOCÊ É DIRETOR DESTA ESCOLA?

- (A) Há menos de 5 anos.
- (B) De 5 a 10 anos.
- (C) De 11 a 15 anos.
- (D) De 16 a 20 anos.
- (E) Há mais de 20 anos.

33. QUAL É O SEU SEXO?

- (A) Masculino.
 - (B) Feminino.
-

34. QUAL É A SUA IDADE?

- (A) Até 24 anos.
- (B) De 25 a 29 anos.
- (C) De 30 a 39 anos.
- (D) De 40 a 49 anos.
- (E) 50 anos ou mais.

ANEXO III

Relação numérica das escolas amostradas com a distribuição das turmas de 8^a série

Tabela A1: Relação das escolas municipais amostradas, considerando a distribuição das turmas de 8ª série nos turnos e as turmas sorteadas

Número da escola	Turmas 8ª série	Turno Manhã	Turno Tarde	Turmas sorteadas	
				Manhã	Tarde
1	5	81, 83 e 85	82 e 84	83	82
2	3	81 e 83	82	83	82
3	4	81 e 83	82 e 84	83	84
4	2	81	82	81	82
5	2	81	82	81	82
6	2	81	82	81	82
7	1	81	-	81	-
8	4	81, 82 e 83	84	83	84
9	3	81 e 83	82	83	82
10	2	81	82	81	82
11	7	85 a 87	81 a 84	86	83
12	1	81	-	81	-
13	4	82 e 83	81 e 84	83	81
14	8	81 a 88	-	83 e 86	-
15	5	81, 83 e 85	82 e 84	83	84
16	5	81 a 85	-	84 e 85	-
17	3	81 e 82	83	82	83
18	2	81 e 82	-	81 e 82	-
19	3	81 e 83	82	83	82
20	6	81 a 86	-	81 e 83	-
21	4	81 e 82	83 e 84	81	84
22	3	83	81 e 82	83	82
23	1	81	-	81	-
24	3	81	82 e 83	81	82
25	7	81 a 87	-	83 e 85	-
Total	90			47	

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A2: Relação das escolas particulares amostradas, considerando a distribuição das turmas de 8ª série nos turnos e as turmas sorteadas

Número da escola	Turmas 8ª série	Turno Manhã	Turno Tarde	Turmas sorteadas	
				Manhã	Tarde
1	1	81	-	81	-
2	1	81	-	81	-
3	1	81	-	81	-
4	4	81, 82 e 83	84	82	84
5	1	-	81	-	81
6	1	81	-	81	-
7	1	81	-	81	-
8	1	81	-	81	-
9	1	81	-	81	-
10	1	81	-	81	-
11	3	81, 82 e 83	-	81 e 83	-
12	1	81	-	81	-
13	1	81	81	81	81
14	2	81 e 82	-	81 e 82	-
15	1	81	-	81	-
16	3	81, 82 e 83	-	81 e 82	-
17	1	81	-	81	-
18	2	81 e 82	-	81 e 82	-
19	1	81	-	81	-
20	2	81 e 82	-	81 e 82	-
21	4	81 a 84	-	83 e 84	-
22	4	81 a 84	-	83 e 84	-
23	2	81 e 82	-	81 e 82	-
Total	40			33	

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

ANEXO IV

Tabelas relacionadas às escalas

■ *Posse de bens familiar*

A tabela A3 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A3: Percentual de resposta segundo a posse de bens familiar (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nenhum	Um	Dois	Três ou mais
Banheiro	-	40	35	25
Rádio	1	21	39	39
Televisão	-	13	32	55
Videocassete ou DVD	11	51	27	11
Computador	32	48	14	6
Telefone fixo	8	44	30	18
Telefone celular	6	16	25	53
Máquina de lavar roupa	10	84	5	1
Máquina de lavar louça	80	19	1	-
Automóvel	36	42	16	6

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Diálogo com os filhos*

A tabela A4 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A4: Percentual de resposta segundo o diálogo com filhos (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nunca	Raramente	Quase sempre	Sempre
Conversam sobre livros com você	17	42	27	14
Conversam sobre filmes com você	6	22	41	31
Conversam sobre programas de TV com você	4	17	36	43
Conversam sobre a continuidade de seus estudos	2	8	21	69
Conversam sobre sua futura profissão	4	18	27	51
Conversam sobre outros assuntos com você	3	12	24	61
Almoçam ou jantam com você	3	13	26	58
Ouvem música com você	19	35	26	20

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Prática cultural*

A tabela A5 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A5: Percentual de resposta segundo a prática cultural dos alunos (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Não	1 a 2 vezes	3 a 4 vezes	Mais de 4 vezes
Foi ao cinema	11	23	16	50
Foi ao teatro	57	34	5	4
Foi a ópera ou concerto	87	12	-	1
Foi a balé ou espetáculo de dança	67		4	4
Foi a show de música	30	37	14	19
Foi a livraria	30	34	13	23
Foi a biblioteca fora da escola	60	26	6	8

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Participação em cursos extracurriculares*

A tabela A6 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A6: Percentual de resposta segundo a participação dos alunos em cursos extracurriculares (%)

Item	Categorias de Resposta	
	Não	Sim
Língua estrangeira	52	48
Computação/Informática	70	30
Esportes	35	65
Dança	74	26
Música	78	22
Teatro	88	12
Fotografia	95	5
Artesanato/Pintura	84	16

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Disponibilidade de recursos educacionais/culturais familiar*

A tabela A7 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A7: Percentual de resposta segundo a disponibilidade de recursos educacionais/culturais familiar (%)

Item	Categorias de Resposta	
	Sim	Não
Um jornal diário	54	46
Um jornal no fim de semana	80	20
Revista de informação geral	59	41
Uma enciclopédia	76	24
Um Atlas	87	13
Um dicionário	98	2
Acesso à Internet	65	35
Livros de literatura	76	24
CD de música clássica	46	54
CD de música brasileira	91	9
Programas educativos (<i>software</i>) de computador	41	59
Instrumentos musicais	59	41

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Diversidade de leitura dos pais*

A tabela A8 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A8: Percentual de resposta segundo a frequência com que os alunos viram os pais ou responsáveis lendo nos últimos 2 meses (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nunca	Poucas vezes	Algumas vezes	Muitas vezes
Lendo jornal	8	19	21	52
Lendo revistas	10	26	28	36
Lendo bíblia ou outros livros sagrados	36	23	15	26
Lendo livros de literatura	38	29	18	15
Lendo livros de poesia	61	24	9	6

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Disponibilidade de recursos educacionais/culturais escolar*

A tabela A9 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A9: Percentual de resposta segundo a disponibilidade de recursos educacionais/culturais escolar (%)

Item	Categorias de Resposta	
	Sim	Não
Jornais	62	38
Revistas de informação geral	68	32
Revistas de divulgação científica	72	28
Televisão	100	-
Vídeo ou DVD	100	-
Vídeos educativos	98	2
Aparelho de som	100	-
Retroprojektor	86	14
Projektor multimídia	28	72
Computador	97	3
Programas educativos (software) de computador	73	27
Acesso à Internet	77	23

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

■ *Prática cultural dos profissionais da escola*

A tabela A10 a seguir reproduz os itens, as opções, bem como o percentual em cada opção de resposta.

Tabela A10: Percentual de resposta segundo a prática cultural dos profissionais (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Não	1 a 2 vezes	3 a 4 vezes	Mais de 4 vezes
Foi ao cinema	11	23	16	50
Foi ao teatro	57	34	5	4
Foi a ópera ou concerto	87	12	-	1
Foi a balé ou espetáculo de dança	67	25	4	4
Foi a show de música	30	37	14	19
Foi a livraria	30	34	13	23

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Ciência, Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

ANEXO V

O perfil dos profissionais da escola

O perfil dos profissionais da escola

Na seqüência será apresentado o perfil dos profissionais das 48 escolas amostradas, ou seja, professores e/ou coordenadores pedagógicos envolvidos com a organização de visita a museus ou instituições culturais afins (81, sendo 49 das escolas municipais e 32 das particulares) e diretores ou representantes (48, sendo 25 das escolas municipais e 23 das particulares), identificado com base nas informações coletadas pelos itens comuns de seus respectivos questionários. Estes itens operacionalizam os atributos contidos nos conceitos: gênero; idade; experiência profissional (anos na escola) e formação profissional (caracterização da instituição formadora e pós-graduação)

Caracterização sociodemográfica

A tabela A11 abaixo apresenta a distribuição percentual dos profissionais das escolas em relação ao gênero, faixa etária e anos na escola.

Tabela A11: Distribuição percentual dos profissionais segundo o gênero, faixa etária e anos na escola (%)

Gênero	%	Faixa etária	%	Anos na Escola	%
Masculino	20	Até 24 anos	-	5 anos ou menos	22
Feminino	80	De 25 a 29 anos	4	De 5 a 10 anos	24
		De 30 a 39 anos	23	De 11 a 15 anos	21
		De 40 a 49 anos	32	De 16 a 20 anos	13
		50 anos ou mais	41	20 anos ou mais	20
	100		100		100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Reiterando o caráter de uma profissão marcadamente feminina, apenas 20% dos profissionais pertencem ao sexo masculino. Este achado não difere daquele encontrado pelo estudo *O Perfil da Escola Brasileira* (INEP, 1999), a partir dos dados do SAEB 97, que informa que somente 28% dos alunos de 8ª série têm aulas ministradas por professores homens. A investigação *Retrato da Escola: a realidade sem retoques da educação no Brasil* realizada pela Confederação Nacional dos Trabalhadores em Educação (CNTE, 2003)¹ indica igualmente a predominância feminina (83%). E finalmente, a pesquisa *O perfil dos professores brasileiros: o que fazem, o que pensam, o que almejam...* desenvolvida pela UNESCO² que reafirma a participação desigual de homens e mulheres nos diferentes níveis de ensino: dentre os professores brasileiros, 81% são mulheres e 19% são homens.

Com relação à faixa etária, constatamos que 73% dos profissionais têm mais de 40 anos (sendo que 41% estão acima dos 50 anos), o que indica um corpo docente bastante experiente. De acordo com a UNESCO (2004), a grande maioria dos docentes dos países pertencentes à Organização para Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE) e os de alguns países da União Européia, por exemplo, têm mais de 40 anos de idade. No Brasil, conforme aponta seu recente estudo sobre o perfil dos professores do ensino fundamental e médio, há uma concentração significativa destes profissionais nas faixas de 26 a 35 anos e de 36 a 45 anos: 34% e 36%, respectivamente (idem, p.47).

No que concerne ao tempo de trabalho dos profissionais (anos na escola), a distribuição percentual encontrada nesta pesquisa é bastante equitativa, uma vez que 22% estão a *5 anos ou menos* na escola; 24% têm de *5 a 10 anos*; 21% de *11 a 15 anos*; 13% de *16 a 20 anos* e 20% trabalham há *20 anos ou mais* na mesma escola. Considerando o período de 5 a 15 anos, observamos que pouco menos da metade (45%) está concentrada nesta faixa. Este dado pode ser entendido como um indicador da constituição de quadros profissionais mais permanentes, ou seja, que formam vínculos com a escola. Quando equipe pedagógica e direção conseguem estabelecer um clima institucional e pedagógico satisfatório ou muito bom e criar um ambiente no qual se sentem entrosados e satisfeitos, as possibilidades de mudança de uma escola para outra diminuem.

Os resultados quanto à formação profissional – caracterização da instituição formadora e os cursos de pós-graduação – estão expressos na tabela A12 subsequente.

Os dados relacionados à formação dos profissionais mostram que 41% obtiveram sua graduação em instituições públicas federais e 15% em públicas estaduais (totalizando 55%), enquanto 38% fizeram o curso superior em instituições privadas. Este resultado está em consonância com os achados da pesquisa da UNESCO (2004) que afirma que praticamente metade dos professores brasileiros obteve seus diplomas de

¹ A pesquisa da CNTE atinge trabalhadores de dez estados brasileiros: Tocantins, Espírito Santo, Rio Grande do Norte, Paraná, Alagoas, Mato Grosso, Piauí, Minas Gerais, Goiás e Rio Grande do Sul. O levantamento abordou dados pessoais, funcionais e aspectos relacionados ao trabalho, lazer e saúde por meio da aplicação de questionário a 4.656 professores e funcionários de escolas públicas e privadas nos referidos estados. Disponível em: <http://www.cnte.org.br/>

² A pesquisa visou levantar o perfil dos professores brasileiros do ensino fundamental e médio, em escolas públicas e privadas da área urbana de 27 Unidades da Federação. A amostra é de 5.000 professores e o trabalho de campo foi realizado entre os meses de abril e maio de 2002.

graduação em instituições públicas de ensino (50,2%). O referido estudo ainda chama a atenção para a participação de instituições públicas de ensino ao longo da carreira dos docentes, computando-se desde o local onde obtiveram sua titulação até onde iniciaram sua prática docente e, por fim, onde trabalham atualmente.

As titulações obtidas são indicadoras de um bom grau de qualificação dos profissionais das escolas, visto que 73% declararam ter pelo menos um curso de pós-graduação, com destaque para os cursos de especialização (37%) e mestrado (14%).

Tabela A12: Distribuição percentual dos profissionais segundo a caracterização da instituição formadora e os cursos de pós-graduação (%)

Caracterização Instituição Formadora	%	Pós-Graduação	%
Não fez/Não completou curso superior	6	Não fez/Não completou curso pós-graduação	37
Pública Federal	41	Extensão	4
Pública Estadual	15	Aperfeiçoamento (mínimo de 180 horas)	6
Privada Laica	34	Especialização (mínimo de 360 horas)	37
Privada Confessional	4	Mestrado	14
		Doutorado	2
	100		100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

ANEXO VI

Quadro de Classificação dos Museus e Quadro dos museus mais visitados

Quadro A2: Quadro de classificação dos museus ou instituições culturais afins de temática científica

Nome	Subcategoria temática	Localização
Casa da Ciência	Ciência	Região metropolitana do RJ
Museu da Vida	"	"
Museu de Astronomia e Ciências Afins	"	"
Museu da COMLURB	"	"
Museu do Telephone	"	"
Museu do Trem	"	"
Instituto de Pesos e Medidas	"	"
Museu do Trem (MG)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Museu de Ciência e Tecnologia (Porto Alegre)	"	"
<i>Science Museum</i> (Londres)	"	Exterior
<i>Deutsch Museum</i> (Munique)	"	"
Museu da Fauna / Zoológico (RJ)	Zoológico	Região metropolitana do RJ
Zoológico (São Paulo)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Zoológico (Belo Horizonte)	"	"
Zoológico (Salvador)	"	"
Zoológico (Brasília)	"	"
Zoológico (Buenos Aires)	"	Exterior
Zoológico (Venezuela)	"	"
Zoológico (Nova York)	"	"
Circuito Baía de Guanabara	Marítimo	Região metropolitana do RJ
Museu Oceanográfico (Cabo Frio)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Aquário de Guriri (ES)	"	"
Aquário (SP)	"	"
Museu Oceanográfico (Santos)	"	"
Museu Oceanográfico (Porto Alegre)	"	"
Museu Oceanográfico (Portugal)	"	"
Museu Botânico do Jardim Botânico (RJ)	Botânico	Região metropolitana do RJ
Parque Nacional da Tijuca	"	"
Parque Nacional da Serra dos Órgãos (RJ)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Jardim Botânico (SP)	"	"
Jardim Botânico (Curitiba)	"	"
Jardim Botânico (Brasília)	"	"
Museu Nacional	História Natural	Região metropolitana do RJ
Museu de Ciência da Terra	"	"
Museu de História Natural (Londres)	"	Exterior
Museu de História Natural (Nova York)	"	"
Planetário da Gávea	Planetário	Região metropolitana do RJ
Planetário (Venezuela)	Planetário	Exterior

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A3: Quadro de classificação dos museus ou instituições culturais afins de caráter histórico

Nome	Subcategoria temática	Localização
Fundação Biblioteca Nacional	História	Região metropolitana do RJ
Museu Numismático e Filatélico	"	"
Ilha Fiscal	"	"
Museu da Imagem e do Som	"	"
Museu da República	"	"
Museu Histórico Nacional	"	"
Museu do Primeiro Reinado	"	"
Museu do Paço Imperial	"	"
Palácio Tiradentes – ALERJ	"	"
Museu Imperial (Petrópolis)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Fazendas de Café do Vale da Paraíba (RJ)	"	"
Museu da Inconfidência (MG)	"	"
Capela dos Ossos (Portugal)	"	Exterior
Museu da Revolução (Cuba)	"	"
Museus-Palácios-Residências (Munique)	"	"
Museu Casa de Benjamim Constant	"	Região metropolitana do RJ
Casa de Burle Marx	"	"
Museu Casa de Rui Barbosa	"	"
Museu do Negro (Casa da Tia Ciata)	"	"
Museu Carmem Miranda	"	"
Museu Universitário Gama Filho	"	"
Museu Villa Lobos	"	"
Toca do Vinicius	"	"
Casa de Santos Dumont (Petrópolis)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Casa de Casimiro de Abreu (RJ)	"	"
Museu Tancredo Neves (MG)	"	"
Museu Assis Chatobrian (PE)	"	"
Memorial JK (Brasília)	"	"
Museu Histórico da Cidade do Rio de Janeiro	Cidade	Região metropolitana do RJ
Centro Histórico do Rio de Janeiro	"	"
Museu Paulista (São Paulo)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Museu da Cidade de Canela (RGS)	"	"
Centro Histórico de Parati	"	"
Centro Histórico de Salvador	"	"
Museu do Índio	Etnográfico	Região metropolitana do RJ
Museu do Homem (Paris)	"	Exterior

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A4: Quadro de classificação dos museus ou instituições culturais afins de arte

Nome	Subcategoria temática	Localização
Museu Nacional de Belas Artes	Belas Artes	Região metropolitana do RJ
Museu de Arte Moderna – MAM	"	"
Museu de Arte Contemporânea – MAC	"	"
Museu da Imagem e do Inconsciente	"	"
Museu da Chácara do Céu	"	"
Museu do Açude	"	"
Espaço Hélio Oiticica	"	"
Teatro Municipal	"	"
Museu de Arte de São Paulo – MASP	"	Fora da região metropolitana do RJ
Museu de Arte Moderna (São Paulo)	"	"
Capitania das Artes de Natal (RGN)	"	"
Museu do Louvre (Paris)	"	Exterior
Museu D'Orsay (Paris)	"	"
Museu Rodin (Paris)	"	"
Metropolitan Museum (Nova York)	"	"
Guggenheim (Nova York)	"	"
Museu de Arte Naïf do Brasil	Arte Popular	Região metropolitana do RJ
Museu do Folclore Edison Carneiro	"	"
Museu Casa do Pontal	"	"
Museu da Igreja da Cadenlária	Arte Sacra	"
Museu de Arte Sacra de Cabo Frio (RJ)	"	Fora da região metropolitana do RJ
Museu do Aleijadinho (MG)	"	"

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A5: Quadro de classificação dos centros culturais

Nome	Localização
Centro Cultural do Banco do Brasil	Região metropolitana do RJ
Centro Cultural Moreira Sales	"
Centro Cultural da Light	"
Centro Cultural de Santa Cruz Dr Antônio Nicolau Jorge	"
Casa França Brasil	"
Casa de Cultura Lauro Alvin	"
Espaço Cultural dos Correios	"
Parque Lage	"
Parque das Ruínas	"
Lona Cultural Hermeto Pascoal	"
Lona Cultural Elza Osborne	"
Lona Cultural Terra	"
Lona Cultural Gilberto Gil	"
Centro Cultural de Conservatória (RJ)	Fora da região metropolitana do RJ
Centro Cultural Renato Russo (Brasília)	"

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A6: Quadro de classificação dos museus militares

Nome	Localização
Museu Aeroespacial	Região metropolitana do RJ
Museu da Marinha (Museu Histórico Naval)	"
Museu Navio Bauru	"
Museu do Exército	"
Museu aos Mortos da II Guerra Mundial (Monumento dos Pracinhas)	"
Museu do Forte de Copacabana	"
Museu do Forte do Leme	"
Fortaleza de Santa Cruz	"
Forte Orange (PE)	Fora da região metropolitana do RJ
Museu Aeroespacial (Venezuela)	Exterior
Museu Aeroespacial (Ohio)	"
Museu de Armas (Itália)	"

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A7: Os dez museus ou instituições culturais afins de temática científica mais visitados pelos alunos

- ① Museu da Fauna / Zoológico do Rio de Janeiro
- ② Museu Botânico do Jardim Botânico do Rio de Janeiro
- ③ Museu Nacional
- ④ Planetário da Gávea
- ⑤ Museu da Vida
- ⑥ Parque Nacional da Tijuca
- ⑦ Casa da Ciência
- ⑧ Museu de Astronomia e Ciências Afins
- ⑨ Museu do Trem
- ⑩ Museu do Telephone

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A8: Os dez museus ou instituições culturais afins de caráter histórico mais visitados pelos alunos

- ① Museu Imperial de Petrópolis
- ② Museu da República
- ③ Casa de Santos Dumont (Petrópolis)
- ④ Museu Histórico Nacional
- ⑤ Museu do Índio
- ⑥ Museu da Inconfidência (Minas Gerais)
- ⑦ Palácio Tiradentes (Assembléia Legislativa do Rio de Janeiro)
- ⑧ Paço Imperial

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A9: Os cinco museus ou instituições culturais afins de arte mais visitados pelos alunos

- ① Museu Nacional de Belas Artes
- ② Museu de Arte Moderna
- ③ Museu de Arte Contemporânea (Niterói)
- ④ Teatro Municipal
- ⑤ Museu de Arte Nãif do Brasil

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A10: Os cinco centros culturais mais visitados pelos alunos

- ① Centro Cultural do Banco do Brasil
- ② Casa França Brasil
- ③ Espaço Cultural dos Correios
- ④ Parque Laje
- ⑤ Centro Cultural da Light

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Quadro A11: Os cinco museus militares mais visitados pelos alunos

- ① Museu da Marinha (Museu Histórico Naval)
- ② Museu Aeroespacial
- ③ Museu Navio Bauru
- ④ Museu do Forte de Copacabana
- ⑤ Museu do Exército

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

ANEXO VII

Tabelas (contexto escolar e familiar)

Tabela A13: Distribuição percentual das escolas segundo o número de museus visitados nos últimos 12 meses (2003), considerando todas as turmas que visitaram, a temática destes espaços e a rede de ensino (%)

Rede	Número de museus	Qualquer temática_A	Qualquer temática_R	C&T_A	C&T_R	Artes	Centro cultural	História	Militar
Municipal	não visitou	8	12	16	16	40	28	32	52
	visitou 1	8	8	4	24	20	24	48	48
	visitou 2	-	8	24	32	24	28	12	-
	visitou 3	16	8	28	16	16	20	4	-
	visitou 4	4	4	8	4	-	-	-	-
	visitou 5	4	8	12	8	-	-	4	-
	visitou 6	12	16	8	-	-	-	-	-
	visitou 7	24	20	-	-	-	-	-	-
	visitou 8	8	4	-	-	-	-	-	-
	visitou 9	-	8	-	-	-	-	-	-
	visitou 10	8	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 11	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 12	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 13	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 14	4	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 15	-	4	-	-	-	-	-	-
	visitou 16	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 17	4	-	-	-	-	-	-	-
Total		100	100	100	100	100	100	100	100
Privada	não visitou	14	14	18	18	36	27	23	73
	visitou 1	4	4	5	14	50	41	32	23
	visitou 2	-	-	5	18	14	27	18	-
	visitou 3	4	9	23	27	-	5	14	4
	visitou 4	14	14	9	14	-	-	4	-
	visitou 5	9	9	27	9	-	-	9	-
	visitou 6	4	9	4	-	-	-	-	-
	visitou 7	18	14	9	-	-	-	-	-
	visitou 8	-	9	-	-	-	-	-	-
	visitou 9	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 10	14	5	-	-	-	-	-	-
	visitou 11	9	5	-	-	-	-	-	-
	visitou 12	5	4	-	-	-	-	-	-
	visitou 13	-	4	-	-	-	-	-	-
	visitou 14	5	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 15	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 16	-	-	-	-	-	-	-	-
	visitou 17	-	-	-	-	-	-	-	-
Total		100	100	100	100	100	100	100	100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A14: Distribuição percentual dos alunos segundo o número de museus visitados ao longo da vida e a temática destes espaços (%)

NÚMERO DE MUSEUS VISITADOS	VARIÁVEIS DEPENDENTES							
	Qualquer temática_A	Qualquer temática_R	C&T_A	C&T_R	História	Arte	Centro Cultural	Militar
Não visitou	9	22	22	60	63	72	77	82
Visitou 1	17	28	34	32	26	22	18	16
Visitou 2	25	21	29	7	7	5	4	2
Visitou 3	16	12	11	1	3	1	1	-
Visitou 4	13	9	3	-	1	-	-	-
Visitou 5	10	5	1	-	-	-	-	-
Visitou 6	6	2	-	-	-	-	-	-
Visitou 7	2	1	-	-	-	-	-	-
Visitou 8	2	-	-	-	-	-	-	-
	100	100	100	100	100	100	100	100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A15: Distribuição percentual dos alunos segundo o número de museus ou instituições culturais afins visitados ao longo da vida e a localização geográfica destes espaços (%)

Número de museus visitados	Localização Geográfica			
	Todas as localizações	No região metropolitana do RJ	Fora da região metropolitana do RJ	No exterior
Não visitou	9	11	75	97
Visitou 1	17	21	19	2
Visitou 2	25	27	4	1
Visitou 3	16	18	2	-
Visitou 4	13	12	-	-
Visitou 5	10	6	-	-
Visitou 6	6	3	-	-
Visitou 7	2	1	-	-
Visitou 8	2	-	-	-
	100	100	100	100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A16: Distribuição percentual dos alunos segundo o período da visita, o número de vezes que visitou e o contexto da visita, considerando o outro museu visitado, por rede de ensino (%)

		Rede	
		Privada	Municipal
Período da visita (últimos 12 meses / 2003)	Não	54	56
	Sim	46	44
Total		100	100
Número de vezes que visitou	Uma vez	44	58
	Mais de uma vez	56	42
Total		100	100
Contexto da visita (com quem visitou)	Apenas com família	41	27
	Apenas com a escola	24	41
	Apenas com amigos ou sozinho	6	6
	Apenas com outras pessoas	1	3
	Com a família e com a escola	12	8
	Com a família e com amigos ou sozinho	6	4
	Outras combinações	10	10
Total		100	100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A17: Distribuição percentual dos professores e/ou coordenadores pedagógicos segundo a mobilização para a prática de visita a museu (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Discordo totalmente	Discordo	Concordo	Concordo totalmente
Os coordenadores facilitam as visitas	-	-	34	66
Os outros professores da escola se envolvem com os temas das visitas	4	19	53	24
O projeto político pedagógico da escola estimula as visitas	-	5	40	55
Se eu não trabalhasse nesta escola, provavelmente visitas não seriam realizadas	33	53	5	9

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A18: Distribuição percentual dos profissionais da escola segundo a prática cultural nos últimos 12 meses/2003 (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Não	1 a 2 vezes	3 a 4 vezes	Mais de 4 vezes
Foi ao cinema	11	23	16	50
Foi ao teatro	57	34	5	4
Foi a ópera ou concerto	87	12	-	1
Foi a balé ou espetáculo de dança	67	25	4	4
Foi a show de música	30	37	14	19
Foi a livraria	30	34	13	23

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A19: Distribuição percentual dos alunos segundo os diferentes meios de acesso à informação sociocientífica, nos últimos 12 meses/2003 (%)

Categorias de Resposta	Meios de acesso					
	Assistiu programas televisão	Assistiu filmes ficção científica	Leu matérias jornais	Leu revistas/livros	Conversou colegas e/ou professores	Usou Internet
Não	6	11	17	23	27	49
Raramente	42	39	58	46	46	31
Quase sempre	38	32	18	22	19	13
Sempre	14	18	7	9	8	7
	100	100	100	100	100	100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A20: Distribuição percentual dos alunos segundo a participação em cursos extracurriculares nos últimos 12 meses/2003 (%)

Item	Categorias de Resposta	
	Não	Sim
Língua estrangeira	52	48
Computação/Informática	70	30
Esportes	35	65
Dança	74	26
Música	78	22
Teatro	88	12
Fotografia	95	5
Artesanato/Pintura	84	16

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A21: Distribuição percentual dos alunos segundo a prática cultural nos últimos 12 meses/2003 (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Não	1 a 2 vezes	3 a 4 vezes	Mais de 4 vezes
Foi ao cinema	11	23	16	50
Foi ao teatro	57	34	5	4
Foi a ópera ou concerto	87	12	-	1
Foi a balé ou espetáculo de dança	67	25	4	4
Foi a show de música	30	37	14	19
Foi a livraria	30	34	13	23
Foi a biblioteca fora da escola	60	26	6	8

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A22: Distribuição percentual dos alunos segundo a composição familiar e o número de pessoas residentes (%)

Composição Familiar	(%)	Número de pessoas que residem com o aluno	(%)
Nuclear	59	Mais 1 pessoa	8
Monoparental	29	Mais 2 pessoas	19
Sem os pais	12	Mais 3 pessoas	32
		Mais 4 a 5 pessoas	31
		Mais 6 a 8 pessoas	8
		Mais de 8 pessoas	2
	100		100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A23: Distribuição percentual dos alunos segundo a disponibilidade de recursos educacionais/culturais em suas residências (%)

Item	Categorias de Resposta	
	Sim	Não
Um jornal diário	54	46
Um jornal no fim de semana	80	20
Revista de informação geral	59	41
Uma enciclopédia	76	24
Um Atlas	87	13
Um dicionário	98	2
Acesso à Internet	65	35
Livros de literatura	76	24
CD de música clássica	46	54
CD de música brasileira	91	9
Programas educativos (<i>software</i>) de computador	41	59
Instrumentos musicais	59	41

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A24: Distribuição percentual dos alunos segundo a frequência com que viram pais ou responsáveis lendo, nos últimos 2 meses (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nunca	Poucas vezes	Algumas vezes	Muitas vezes
Lendo jornal	8	19	21	52
Lendo revistas	10	26	28	36
Lendo bíblia ou outros livros sagrados	36	23	15	26
Lendo livros de literatura	38	29	18	15
Lendo livros de poesia	61	24	9	6

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A25: Distribuição percentual dos alunos segundo os tipos de assunto tratados no diálogo familiar e os tipos de troca cotidiana (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nunca	Raramente	Quase sempre	Sempre
Conversam sobre livros com você	17	42	27	14
Conversam sobre filmes com você	6	22	41	31
Conversam sobre programas de TV com você	4	17	36	43
Conversam sobre a continuidade de seus estudos	2	8	21	69
Conversam sobre sua futura profissão	4	18	27	51
Conversam sobre outros assuntos com você	3	12	24	61
Almoçam ou jantam com você	3	13	26	58
Ouvem música com você	19	35	26	20

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A26: Distribuição percentual dos alunos segundo o envolvimento dos pais ou responsáveis com os amigos e/ou amigos dos filhos (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nunca	Raramente	Quase sempre	Sempre
Conversam com seus amigos	10	37	30	23
Conversam c/ os pais ou responsáveis de seus amigos	13	39	30	18
Levam seus amigos nos programas que fazem com você	20	36	29	15

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A27: Distribuição percentual dos alunos segundo a disponibilidade de bens materiais em suas residências (%)

Item	Categorias de Resposta			
	Nenhum	Um	Dois	Três ou mais
Banheiro	1	39	35	25
Rádio	1	21	39	39
Televisão	-	13	32	55
Videocassete ou DVD	11	51	27	11
Computador	32	48	14	6
Telefone fixo	8	44	30	18
Telefone celular	6	16	25	53
Máquina de lavar roupa	10	84	5	1
Máquina de lavar louça	80	19	1	-
Automóvel	36	42	16	6

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004

Tabela A28: Distribuição percentual dos alunos segundo a disponibilidade de empregado doméstico em suas residências (%)

Item	(%)
Nenhuma	62
Diarista uma ou duas vezes por semana	14
Uma todos os dias úteis	20
Dois ou mais todos os dias úteis	4
	100

Fonte: Puc-Rio – Pesquisa *Cultura, Museus, Jovens e Escolas: quais as relações?*, 2004