

Bibliografia

ARAÚJO, Ana Valéria & LEITÃO, Sérgio. **Direitos Indígenas: avanços e impasses pós 1998**. In: SOUZA LIMA, A.C. & BARROSO-HOFFMAN, M. (org). Além da tutela: bases para uma nova política indigenista III. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria.

BARTH, F. **Pathan Identify and its Maintenance**. In: BARTH, F. **Ethnic Groups and Boundaries: The Social Organization of Culture Difference**. Bergen/Oslo: Universitetsforlaget; London: George Allen & Unwin.

BESSA, José Ribamar & MALHEIROS, Márcia. F. **Aldeamentos Indígenas do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.

BOAS, Franz. **Primitive Art**. N. York, Dover publ. 373p. (Em castelhano: México 1947). 1ª.ed. Oslo: 1927.

BOMFIM, Gustavo Amarante. **A Morfologia dos Objetos de Uso: Uma Contribuição para o Desenvolvimento de uma Teoria do Design**. In: Anais do P&D Estudos em Design, v.1, RJ, Aend-BR, 1996, Teoria & Design pp.27-41.

COSTA, Daciano. **A integração do Designer no Mundo Empresarial**. In: CALÇADA, Ana et al. *Design em Aberto*. Porto: Bloco Gráfico, 1993.

CORTESÃO, Jaime. **A Carta de Pero Vaz de Caminha**. Rio de Janeiro: Editora Livros de Portugal, 1943.

DENIS, Rafael Cardoso. **As origens históricas do designer: algumas considerações iniciais**. Estudos em Design – Design Articles V. IV, nº2, 1996/2000.

_____. **Design, Cultura Material e o Fetichismo dos Objetos**. Arcos: Design, Cultura Material e Visualidade. Rio de Janeiro: Contra Capa, 1998.

_____. **Uma Introdução à História do Design**. São Paulo: Edgard Blücher, 2000.

DEETZ, James. *Invitation to Archeology*. Garden City, NY, The Nat. History.

FERNANDES, Florestam. **A Organização Social dos Tupinambás**. São Paulo: Progresso Editorial, 1949.

FERNANDES, Florestam. **A Função Social da Guerra na Sociedade Tupinambá**. São Paulo, Revista do Museu Paulista, n.s, vol.6, 1952.

FLUSSER, Vilém. **The Shape of Things: A Philosophy of Design**. Londres, Reaktion Books, 1999.

FREIRE, José Beça. **O patrimônio cultural indígena**. Disponível em:<<http://www.minc.gov.br/textos/olhar/patrimonioindigena.htm>> Acesso em 21/mar/2005.

GARLET, I.J. & SOARES, A.L.R. Cachimbos M'byá-Guarani: aportes etnográficos para uma arqueologia Guarani. Comunicação apresentada na 5ª Reunião de Antropologia Mercosul – ABA, Tramandaí-RS.

GOFFMAN, E. **The Presentation of Self in Everyday Life**. New York: Doubleday Anchor, 1959.

GRUBER, Jussara Gomes. **A arte gráfica Ticuna**. in Lux Vidal (org): Grafismo Indígena. São Paulo: EDUSP, 1992.

GUIMARAENS, Dinah. **Museu de Arte e Origens** – mapa das culturas vivas guaranis. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós modernidade**. Trad: Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 9ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.

HOUAISS, Antônio. **Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

KRAUZE, Fritz. **Die knst der Karajá-Indianer**, Staat Goyaz, Brasilien. Baessler-Archiv II, Heft1, Berlim, 1911.

LADEIRA, Maria Inês & AZANHA, Gilberto. **Os Índios da Serra do Mar**. São Paulo: Stella, 1998.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **A etnologia vai à arte**. Entrevista a Ivan Alves Filho. Módulo 72, p.20-27, Rio de Janeiro.

_____. **Dês Symboles et leurs doubles**. Paris, Plon, 1989.

_____. **Triste Trópicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

MEGGERS, Betty. **Amazônia, Man and Culture in Counterfeit Paradise**. Chicago, Aldine. 1971.

MERRIAM, Alan P. **The Arts and Anthropology**. In: Charlotee M. Otten (Ed.) o. 93-105, 1971.

MONTEIRO, Jonh Manuel. **Os Guarani e a História do Brasil Meridional** (séculos XVI-XVII). In CUNHA, Manuela Cordeiro da (org.). **História dos Índios no Brasil**, São Paulo: Cia das Letras, 1992.

MOURA, Mônica. **O Design de Hipermídia**. Tese de Doutorado, PUC, São Paulo, 2003.

MUKARÓVSKY, J. **Escritos sobre Estética e Semiótica da Arte**. Editorial Estampa, 1981. Lisboa.

MUNANGA, Kabengele. **Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia**. 2003, Disponível em: <<http://www.acaoeducativa.org.br/downloads/09abordagem.pdf>> Acesso em nov. 2004.

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: Origens e Instalação**. Rio de Janeiro: 2A, 1997.

NOELLI, Francisco Silva. **A ocupação humana na região sul do Brasil: arqueologia, debates e perspectivas – 1872 – 2.000**. Revista USP, Antes de Cabral: Arqueologia Brasileira 1. São Paulo, USP, 1999.

NOVAES, S.C. **Jogo de espelhos: imagem da representação de si através dos outros.** São Paulo: EDUSP, 1993.

OTTEN, C.M. Introduction. In: **Anthropology and Art.** Readings in cross-cultural aesthetics. New York, The Nat. History.

PAPANÉK, V. **O que é design?** In: revista Arquitetura, nº5, ano 1.

POUTIGNAT, Philippe; FENART, Jocelune Streiff; tradução de Elcio Fernandes. **Teorias da Etnicidade.** Seguido de Grupos étnicos e suas fronteiras de Fredrik Barth. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998. Título original: Théories de l'ethnicité.

RABAÇAL, Myriam da Costa Hoss. **Cultura e Brasilidade.** Disponível em: <http://www.fecap.br/portal/Arquivos/Extensao_Rev_Liceu_On_Line/Cultura_Brasilidade.htm>. Acesso em: 24/mar/2005.

REICHEL-DOLMATOFF, G. **Amazonian Cosmos.** The Sexual and Religious Symbolism of the Tukano Indians. Chicago, The University of Chicago Press, 1971.

RIBEIRO, Berta G. **Arte Indígena, linguagem visual.** Coleção Reconquista do Brasil, vol.9. São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1989.

_____. **A Linguagem simbólica da cultura material.** In: D. Ribeiro (Ed.) vol.3, 1986.

_____. **Dicionário do Artesanato Indígena.** São Paulo: editora da Universidade de São Paulo, 1988.

_____. **Suma Etnológica Brasileira.** Darcy Ribeiro (editor) et alii. Volume 3. Petrópolis: Vozes, 1987.

RIBEIRO, Darcy. **As Américas e a Civilização – Processo de formação e causas do desenvolvimento desigual dos povos americanos.** Rio de Janeiro, Civilização Brasileira. 1970.

_____. **Confissões.** São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **Os índios e a Civilização – A integração das populações indígenas no Brasil moderno.** Petrópolis, RJ, 1977.

_____. **O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil.** São Paulo: Cia das Letras, 1995.

RICARDO, Carlos Alberto (org.). **Povos Indígenas no Brasil (1987 – 1990).** SD: CEDI.

RODRIGUES, Ayrton D. **Conhecimento das línguas indígenas.** São Paulo, Edições Loyola. 1986.

SANTOS, Marinês Ribeiro dos. **Design: Arte e Tecnologia.** Disponível em:

<http://www.geocities.com/a_fonte_2000/design2.htm> Acesso em: jul.2004.

SILVA, Sérgio Baptista da. **Etnoarqueologia dos grafismos Kaingang: um modelo para a compreensão das sociedades Proto-Jê Meridionais.** Tese de Doutorado, USP, 2001.

SIMÃO, Lucieni. **Historiografia do Contato: Demografia Indígena e deslocamento através do Território Nacional.** Relatório de pesquisas FAPERJ,

2001. In: GUIMARAENS, Dinah. **Museu de Arte e Origens** – mapa das culturas vivas guaranis. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.

SOUZA, Marina Mello e. **Parati: a cidade e as festas**. Rio de Janeiro: UFRJ/Tempo Brasileiro, 1994.

STADEN, Hans. **A verdadeira história dos selvagens, nus e ferozes devoradores de homens**. Rio de Janeiro: Dantes, 2ªed., 1999.

SUSNIK, Branislava. **Interpretación etnocultural de la complejidad sudamericana antigua**. Formación y dispersion étnica. Assunción: Museo Etnografico “Andreas Barbero”.

TEIXEIRA, Raquel F. A. **As línguas indígenas no Brasil** (A temática indígena na escola - novos subsídios para professores de 1º e 2º graus, Brasília: MEC/Mari/ Unesco. Organizado por Aracy Lopes da Silva e Luís Donisete Benzi Grupioni). Disponível em: <<http://www.socioambiental.org/pib/portugues/indenos/divers.shtm>> Acesso em: ago. 2003.

TODOROV, T. **Nous et Lês autres**. La Reflexia Française sur la diversité humaine. Paris: Seuil, 1989.

VAN VELTHEM, L. **Arte indígena: referentes sociais e cosmológicos**. In: Grupioni, L.D.B. (org.). Índios do Brasil. Brasília: MEC, 1994.

VARA, Alfredo. **La Construcción Guarani de la realidad: uma interpretação psicoanalítica**. Biblioteca Paraguaia de Antropología, vol.3. Assunção, Universidade Católica, Centro de Estudos Antropológicos. In: GUIMARAENS, Dinah. **Museu de Arte e Origens** – mapa das culturas vivas guaranis. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.

VIDAL, L.B. E LOPES DA SILVA A. **Antropologia estética e contribuições metodológicas**. In: VIDAL, L. (org.). Grafismo Indígena. São Paulo: EDUSP/FAPESP, 1992.

VIDAL, Lux. **Grafismo Indígena: estudo de antropologia estética**. São Paulo: Studio Nobel: FAPESP: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.