

## Bibliografia

ADORNO, Teodor (1982). “A indústria cultural”, in: *Teoria da Cultura de Massa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra

ARNOLDI COCO, Pina (2002). “A ficção na TV”, in: *Literatura e Mídia*. Organização: Heidrun Krieger Olinto e Karl Erik Scholhammer. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio

BORELLI, Silvia Helena Simões (1996). Popular, massivo, erudito, articulações, exclusões, in: *Ação, suspense, emoção: Literatura e cultura de massa no Brasil*. São Paulo: EDUC

BOSI, Eclea (1996). *Cultura de massa e cultura popular: leituras operárias*. Petrópolis: Vozes

CAPUZZO, Heitor (1999). O nascimento de uma paixão, in: *Lágrimas de Luz – o drama romântico no cinema*. Belo Horizonte: UFMG

CASTRO, Ruy (1997). *O Anjo Pornográfico*. Rio de Janeiro: Companhia das Letras

COHN, Gabriel (1971). “Televisão, consciência e indústria cultural”, in: *Comunicação e Indústria Cultural*. São Paulo: Ed. Nacional, Ed. Da Universidade de SP

GAY, Peter (1988-1995). As verdades da ficção, in: *O coração desvelado* (volume 4). Rio de Janeiro: Companhia das Letras

GRAMSCI, Antonio (1968). Literatura Popular, in: *Literatura e Vida Nacional*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira

LOPES LEITE, Angela (1993). *Nelson Rodrigues: trágico então moderno*. Rio de Janeiro: UFRJ

LUSTOSA, Isabel (2003). *O nascimento da imprensa brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar

MARTIN-BARBERO, Jesús (2003). *Dos Meios Às Mediações – Comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro: UFRJ

MEYER, Marlyse (1996). *Folhetim – Uma história*. São Paulo: Companhia das Letras

MORIN, Edgar (1990). *Cultura de Massas no Século XX: o espírito do tempo*. Rio de Janeiro: Forense Universitário

ORTIZ, Renato (1986). *A Moderna Tradição Brasileira – Cultura Brasileira e Indústria Cultural*. São Paulo: Brasiliense

P. da COSTA, Maria Tereza (1992). *Programa Gil Gomes – A justiça em ondas médias*. São Paulo: Unicamp

SÁ, Jorge (1987). *A crônica*. São Paulo: Ática

SODRÉ, Muniz (1985). *A Comunicação do Grotesco: Introdução à Cultura de Massa Brasileira*. Petrópolis: Vozes

VINCENT-BUFFAULT, Anne. “Os infortúnios do Melodrama”, in: *História das Lágrimas – Séculos XVIII-XIX*. Rio de Janeiro: Paz e Terra

WERNECK SODRÉ, Nelson (1999). *História da Imprensa no Brasil*. Rio de Janeiro: MAUAD

## Teses

AQUINO, Carlos de (2002). *A Tela Manchada de Sangue*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC

ARNOLDI COCO, Pina (1991). *O triunfo do bastardo: uma leitura dos folhetins cariocas do século XIX*. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC

CARVALHO DE AZEVEDO, José (2002). *O camaleão diante do arco-Iris*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC

FREIRE FILHO, João (2001). *A Elite Ilustrada e “Os Clamores Anônimos da Barbárie”*: Gosto Popular e Polêmicas Culturais no Brasil Moderno. Tese de Doutorado. Rio de Janeiro: Departamento de Letras da PUC

MAGALHÃES NEVES, Fernanda (2002). *Cinematógrafo: crônica e sociedade na Belle Epoque*. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: Departamento de História da PUC

## Jornais

Povo (edições de 14 de maio, 1 setembro de 2004)

Extra (edição de 14 de maio, 2004)

O Dia (edições de 12 e 22 de agosto, 9 e 12 de setembro, 2004)

Jornal do Brasil – Caderno Idéias (24 de julho, 2004). *O repórter caveirinha – Reunião dos primeiros textos de Nelson Rodrigues publicados na imprensa revela um estilista do sensacionalismo*, por Cristiane Costa.

## Revistas

EUROPE – Revista Literária Mensal – Novembro/Dezembro, 1987. *O melodrama: da imagem ao conceito*

## Internet

ALVES DO REGO SILVA, Patricia (UFRJ). *As marcas de enunciação no texto jornalístico policia*. Disponível no site da Faculdade Casper Líbero: [www.facasper.com.br](http://www.facasper.com.br). Acesso em: 22/09/2004

BARROS LEAL, Weydson . *Nelson Rodrigues: a desconstrução do lírico*. Agulha – Revista da Cultura. Disponível no site: [www.revista.agulha.nom.br](http://www.revista.agulha.nom.br) Acesso em: 09/09/2004

*Conto ou Crônica?* Disponível no site: [www.anjosdeprata.com.br](http://www.anjosdeprata.com.br) Acesso em: 30/4/2004

*História da Crônica*. Disponível no site [www.reginaceliaseusite.hpg.ig](http://www.reginaceliaseusite.hpg.ig)

FÁTIMA TRANQUILIN, Josefina de. *Melodrama: espetáculo dos folhetins de Nelson Rodrigues nas interfaces com outros gêneros de ficcionalidade*. Disponível no site [www.intercom.org.br](http://www.intercom.org.br)

FÁTIMA TRANQUILIN, Josefina de. *Nelson Rodrigues: Experiências Jornalísticas, Repertórios de Produção*. Disponível no site [www.eca.usp.br](http://www.eca.usp.br)

PEDROSA SÁ FREIRE DE SOUZA, Marcos Francisco (UFRJ). *O jornalista e Cronista Nelson Rodrigues*. Disponível no site [www.ciencialit.letras.ufrj.br](http://www.ciencialit.letras.ufrj.br) .

Entrevista com o jornalista Ulisses Rocha (Cidade Alerta), por Valter Cavalcanti. “*Sensacionalismo é noticiar o que não existe*”. [www.facasper.com.br](http://www.facasper.com.br) : Faculdade Casper Líbero. Acesso em: 22/09/2004

*Nelson Rodrigues – Biografia*. Disponível no site Releituras: [www.releituras.com/nelsonr\\_bio.asp](http://www.releituras.com/nelsonr_bio.asp). Acesso em: 05/09/2004

ZANFRA, Marco Antonio. *Manual do Repórter de Polícia*. Disponível no site: [www.comunique-se.com.br/reporterdepolicia.com.br](http://www.comunique-se.com.br/reporterdepolicia.com.br). Acesso em: 15/09/2004

**Nelson Rodrigues: Obras Consultadas:**

*O Baú de Nelson Rodrigues – Os primeiros anos de crítica e reportagem (1928-35)* (2004). Organização Caco Coelho. Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*A coroa de Orquídeas e outros contos de A Vida Como Ela É...* (2001). Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*A Vida Como Ela É...O Homem Fiel e outros contos* (2003). Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*A Menina Sem Estrela – Memórias* (2002). Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*A Cabra Vadia – Novas Confissões* (2002). Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*Vestido de Noiva* (2001). Rio de Janeiro: Nova Fronteira

*Pouco Amor Não É Amor* (2002), Organização Caco Coelho, Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*O Remador de Ben-Hur – Confissões Culturais* (2001). Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*Escravas do Amor – Folhetim* (2001). Sob o pseudônimo Susana Flag. Rio de Janeiro: Companhia das Letras

*O Óbvio Ululante – Primeiras Confissões* (1993). Rio de Janeiro: Companhia das Letras