



Augusto César Gonçalves e Lima

A escola é o silêncio da batucada?

Estudo sobre a relação de uma
escola pública no bairro de Oswaldo Cruz
com a cultura do samba

TESE DE DOUTORADO

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Educação

Rio de Janeiro
Julho de 2005



Augusto César Gonçalves e Lima

A ESCOLA É O SILÊNCIO DA BATUCADA?
Estudo sobre a relação de uma escola pública no
bairro de Oswaldo Cruz e a cultura do samba.

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação
em Educação da PUC-Rio como requisito parcial
para a obtenção do título de Doutor em Educação.

Orientadora: Vera Maria Ferrão Candau

Volume I

Rio de Janeiro, Julho de 2005



Augusto César Gonçalves e Lima

A escola é o silêncio da batucada? Estudo sobre a relação de uma escola pública no bairro de Oswaldo Cruz e a cultura do samba

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Educação da PUC-Rio como requisito parcial para a obtenção do título de Doutor em Educação. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profª Vera Maria Ferrão Candau

Orientadora

Departamento de Educação – PUC-Rio

Profª Isabel Alice Oswald Monteiro Lelis

Departamento de Educação – PUC-Rio

Profª Rosália Maria Duarte

Departamento de Educação da PUC-Rio

Profª Emília Freitas de Lima

Faculdade de Educação da UFSCar

Prof. Luiz Cavaliere Bazílio

Faculdade de Educação da UERJ

Profº PAULO FERNANDO CARNEIRO DE ANDRADE

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 8 de julho de 2005

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e da orientadora.

Augusto César Gonçalves e Lima

Graduou-se em Ciências Econômicas na Universidade Cândido Mendes – *campus* Ipanema em 1982. Kursou Mestrado em Educação na PUC-Rio, defendendo a Dissertação em 2001, com o título Escola dá Samba? O que têm a dizer os compositores do bairro de Oswaldo Cruz e da Portela. Participou de diversos encontros na área de Educação. Atualmente é professor do Curso de Pedagogia da Universidade Estácio de Sá.

Ficha Catalográfica

Lima, Augusto César Gonçalves e

A escola é o silêncio da batucada?: estudo sobre as relações de uma escola pública no bairro de Oswaldo Cruz com a cultura do samba / Augusto César Gonçalves e Lima; orientadora: Vera Maria Ferrão Candau. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Educação, 2005.

283 f. ; 30 cm

1. Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação.

Inclui referências bibliográficas.

1. Educação – Teses. 2. Cultura. 3. Cultura escolar. 4. Cultura da escola. 5. Cultura do samba. I. Candau, Vera Maria Ferrão. II Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD: 370

Para meus pais, Ivete e Moacyr
de quem tanto me orgulho
e para quem quero ser motivo de orgulho.

Agradecimentos

A minha orientadora Vera Maria Ferrão Candau, pelo estímulo e parceria na realização deste trabalho.

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Ao corpo de professores da PUC-Rio, pelo aprendizado e paciência.

A meus amados pais, meus primeiros mestres.

À minha mulher Claudia Miranda, pelo apoio, compartilhamento e carinho.

Às/aos funcionárias/os do Departamento de Educação da PUC, pelo apoio.

Às diretoras, às/aos professoras/es e estudantes da Escola Azul pela colaboração.

Aos moradores de Oswaldo Cruz, pela memória do samba.

Ao meu amigo Edinho Oliveira, mestre em samba, e família pela solidariedade.

Ao povo do samba, pela alegria, pelo calor humano, pelo aprendizado e por ajudar a fazer o Brasil, Brasil.

Resumo

Lima, Augusto César Gonçalves e; Candau, Vera Maria Ferrão. **A escola é o silêncio da batucada? Estudo das relações de uma escola pública do bairro de Oswaldo Cruz e a cultura do samba.** Rio de Janeiro, 2005. 283p. Tese de Doutorado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese de doutorado é uma pesquisa de inspiração etnográfica que busca entender como se dão as relações entre a *cultura escolar/cultura da escola* e uma das culturas sociais de referência dos/as estudantes, denominada *cultura do samba*. As discussões acerca da importância da escola dialogar com as culturas sociais de referências dos/as estudantes foi o ponto de partida para a pesquisa. A hipótese inicial era de que os/as alunos/as de uma escola situada num bairro com tradição de samba provavelmente teriam uma relação muito profunda com esta cultura, o que se verificou problemático. Para a análise deste aspecto, foi construído o conceito de *cultura do samba* para dar conta das redes de significado, costumes, práticas, comportamentos, socialização, saberes, sociabilidades que estão ligadas ao gênero musical samba. Foi investigada uma escola pública da rede municipal do Rio de Janeiro, localizada no bairro de Oswaldo Cruz, um bairro com uma tradição de samba que remonta ao início do século XX. O estudo faz uma análise das condições socioeconômicas do bairro e mapeia as condições materiais e de funcionamento da escola estudada. A partir de autores escolhidos discute os conceitos de *cultura escolar* e *cultura da escola*, reconhecendo seu entrelaçamento, tomando-os como categoria de análise para entender o currículo e as práticas dos atores, em relação às aproximações, distanciamentos e entrecruzamentos com a *cultura do samba*.

Palavras-chave

Escola; cultura/s; cultura escolar; cultura da escola; cultura do samba.

Resumé

Lima, Augusto César Gonçalves e; Candau, Vera Maria Ferrão. **L'école est-elle le silence de la "batucada"? Etude des relations entre une école publique du quartier de Oswaldo Cruz et la culture du samba.** Rio de Janeiro, 2005. 283p. Thèse de Doctorat – Département d'Education, Pontificia Universidade Católica de Rio de Janeiro.

Cette thèse de doctorat est une recherche d'inspiration ethnographique qui cherche à comprendre comment s'établissent les relations entre la *culture scolaire/culture de l'école* et une des cultures sociales de référence des étudiants, dénommée *culture du samba*. Les discussions sur l'importance du dialogue de l'école avec les cultures sociales de référence des étudiants a été le point de départ de la recherche. L'hypothèse initiale était que les élèves d'une école située dans un quartier ayant une tradition de samba auraient probablement une relation très profonde avec cette culture, ce qui s'est avéré problématique. Pour l'analyse de cet aspect et pour faire face aux réseaux de signification, coutumes, pratiques, comportements, socialisation, savoirs, sociabilités liées au genre musical samba, le concept de *culture du samba* a été créé. La recherche s'est basée sur une école publique du réseau municipal de Rio de Janeiro, située dans le quartier de Oswaldo Cruz, quartier ayant une tradition de samba qui remonte au début du 20^{ème} siècle. L'étude fait une analyse des conditions socio-économiques du quartier en mettant l'accent sur les conditions matérielles et de fonctionnement de l'école étudiée. A partir des auteurs choisis, elle discute les concepts de *culture scolaire* et de *culture de l'école*, en reconnaissant leur entrelacement, en les considérant comme catégories d'analyse pour comprendre le curriculum et les pratiques des auteurs, en relation avec les rapprochements, distanciations et entrecroisements avec la *culture du samba*.

Mots clefs

Ecole; culture/s; culture scolaire; culture de l'école; culture du samba.

Sumário

1. Introdução – a organização para o desfile	9
2. No terreiro da pesquisa: os contextos	32
2.1 Um bairro/subúrbio na cidade do Rio de Janeiro	32
2.2 A Escola Azul	49
3. Cultura/s: o samba dos conceitos	59
3.1 Escola e cultura/s	59
3.2 <i>Cultura escolar/cultura da escola</i>	68
3.3 Uma cultura social de referência: a <i>cultura do samba</i>	89
4. A Escola Azul na passarela	120
4.1 <i>A cultura escolar/cultura da escola</i> e seus atores	120
4.1.1 O pátio	121
4.1.2 O projeto político-pedagógico e o currículo	123
4.1.3 Os atores	130
4.1.3.1 A diretora	131
4.1.3.2 A coordenadora pedagógica	136
4.1.3.3 O professor Orlando	138
4.1.3.4 A professora Ângela	142
4.1.3.5 Os/as estudantes	144
4.1.3.6 As/os responsáveis	152
4.1.4 Aulas de Educação Física	157
4.1.5 Aula da última fase do Ciclo de Formação	160
4.1.6 O COC: mudanças na <i>cultura escolar/cultura da escola</i> ?	165
4.2 <i>A cultura escolar/cultura da escola</i> : realizações e tensões	168
4.2.1 A gestão escolar	169
4.2.2 A merenda	173
4.2.3 A disciplina	174
4.2.4 Os parceiros	179
4.2.5 A relação escola-comunidade	180
4.2.6 Possibilidades e realidades de protagonismo juvenil: grêmio, jornal e núcleo de adolescentes	190
4.2.7 A avaliação institucional	194
4.2.8 A questão racial	197
5. A Escola Azul é o silêncio da batucada?	205
5.1 O desfile ecológico	205
5.2 <i>Responsáveis</i> , corpo docente e a <i>cultura do samba</i>	213
5.3 Os/as estudantes e a <i>cultura do samba</i> : a mediação da mídia e as <i>culturas juvenis</i>	217
5.4 O bairro e a <i>cultura do samba</i>	225
6. A escola e o samba: considerações finais	230
7. Referências bibliográficas	237
8. Apêndices	253