



# Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier

**O Rio como ele é...**  
Nelson Rodrigues: sensação e percepção

## Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura, do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Antonio Edmilson Martins Rodrigues

Rio de Janeiro  
Março de 2005



**Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier**

**O Rio como ele é...**  
Nelson Rodrigues: sensação e percepção

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profº Antonio Edmilson Martins Rodrigues**  
Orientador  
Departamento de História-PUC-Rio

**Prof. Carlos Frederico Gurgel Calvet da Silveira**  
Departamento de Filosofia - UCP

**Profª Pina Maria Arnoldi Coco**  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profª Adriana Facina Gurgel do Amaral**  
Departamento de História - UFF

**Profº João Pontes Nogueira**  
Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais  
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 28 de março de 2005.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier**

Graduou-se em Letras na UCP (Universidade Católica de Petrópolis) em 2002. Participou de congressos nacionais e internacionais envolvendo história e literatura. Atualmente participa da coordenação da *Anima*, Revista do Departamento de História da PUC-RJ e leciona literatura em cursos preparatórios para concursos vestibulares.

#### Ficha Catalográfica

Xavier, Rodrigo Alexandre de Carvalho

O Rio como ele é... Nelson Rodrigues: sensação e percepção/ Rodrigo Alexandre de Carvalho Xavier; orientador: Antonio Edmilson Martins Rodrigues. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de História, 2005.

101 f. ; 30 cm

1. Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Rodrigues, Nelson, 1912-1980. 4. História cultural do Rio de Janeiro. 5. Modernidade carioca. 6. Experiência moderna. I. Rodrigues, Antonio Edmilson Martins. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História . III. Título.

CDD: 900

*In Memoriam* do pai, amigo e incentivador

Marco Antonio Xavier.

À especial Tatiana do Sacramento, ser amoroso e paciente que me acompanhou na jornada.

Aos meus familiares, sobretudo à minha avó e segunda mãe Elza, minha tia Sandra Regina, meu grande irmão Marcus Vinícius e meu amigo e segundo pai, Luiz Carlos Gross.

## Agradecimentos

Ao meu orientador Antonio Edmilson Martins Rodrigues pela confiança no meu trabalho, segurança na transmissão das inesquecíveis lições, e tempo dispensado na árdua orientação desse iniciante aventureiro pelos des-caminhos da História.

Aos professores e funcionários do Departamento de História da PUC-RJ, sobretudo à solícita e simpática Edna e aos amigos Prof<sup>a</sup>. Flávia Eyler, Prof. Francisco Falcon e Prof. Marcelo Jasmin pelas magníficas aulas ministradas e pelo incentivo que me prestaram.

À CAPES pelo auxílio, mais do que importante, concedido por meio da bolsa de estudo.

À professora Pina Coco, do Departamento de Letras da PUC-RJ, pelas conversas que descortinaram um pouco da alma e obra de Nelson Rodrigues. Uma apaixonada pela obra do escritor e com certeza uma pessoa que, com olhar amoroso elucidou muitas de minhas dúvidas.

Aos amigos e professores que contribuíram para que eu completasse mais uma etapa no caminho da busca do conhecimento e exercício da profissão: Gustavo Lambert, Adriana Corrêa, Carlos Frederico Calvet, Julio, Mauro, Sidney Carneiro, Sérgio Salles, Marcelo Fernandes, Luciana Leite, Helmut Krüeger.

À Inteligência Suprema que prefiro não nominar, que me guiou e iluminou as trilhas percorridas a cada momento de fraqueza.

## Resumo

Xavier, Rodrigo Alexandre de Carvalho; Rodrigues, Antonio Edmilson Martins (orientador). **O Rio como ele é... Nelson Rodrigues: sensação e percepção.** Rio de Janeiro, 2005, 101p. Dissertação de Mestrado — Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente estudo oferece um quadro de observação da obra narrativa de Nelson Rodrigues no que concerne às características que a impulsionaram e que a atribuí um *status* de modernidade. Nelson Rodrigues se afirmaria como artista, pintor da vida moderna do Rio de Janeiro da década de 1950 por desenvolver um estilo de composição onde sensação e percepção se misturam num jogo polissêmico e caleidoscópico, onde a linguagem se configura como marca trágica das relações, identificando a singularidade da modernidade carioca por estar situada entre dois pólos, estabelecendo um jogo entre a própria tradição e a modernidade. A visão fragmentária e ao mesmo tempo unificadora de Nelson Rodrigues confere a ele o lugar de “homem de seu tempo”, pois consegue, pela sua lente de contista e cronista captar o momento presente, elevando-o de uma posição caracteristicamente efêmera a uma situação de permanência como algo que se instaura no interior da alma humana, ou que dela já faz parte desde os tempos imemoriais, mitológicos. O escritor representaria um personagem significativo da história cultural do Rio de Janeiro, construindo ele mesmo um painel da cidade através de seus tipos típicos, seus lugares de convivência, de moradia e trabalho, e marcando a vida na cidade pelas relações pautadas no binômio amor e morte.

## Palavras-chave

Nelson Rodrigues; História da Cultura; História Cultural do Rio de Janeiro; Modernidade Carioca; Experiência moderna.

## Abstract

Xavier Rodrigo Alexandre de Carvalho; Rodrigues Antonio Edmilson Martins (advisor); **Rio how it is... Nelson Rodrigues: sensation and perception.** Rio de Janeiro, 2005, 101p. Master thesis — History Department, 'Pontificia Universidade Catolica do Rio de Janeiro'.

This piece of work has as a prior concern to call attention to Nelson Rodrigues' narrative work in relation to the characteristics which gave way to his work as well as provides him with a modernity status. Nelson Rodrigues settled himself as an artist, showing the modern life of Rio de Janeiro in the 50's, by developing a style in which sensation and perception were mixed as in a polyssemic kaleidoscopic game, where language is established as a tragic flaw of relations, identifying the singularity of Rio's modernity for being situated between two poles, setting a game between its own tradition and modernity. The fragmented and united view of Nelson Rodrigues place him as 'A man of his time', as he is able to reach, through his narrative and columnist point of view, the present moment, taking him from a position typically ephemeral to a permanent one as something that remains in the human soul, or that takes part of it since the immemorial mythological times. The writer would represent a significant character of Rio's cultural history, building himself the city's view through its typical citizens, the places they live, work and hang out, setting the city's life through the relations based in love and death.

## Keywords

Nelson Rodrigues; Cultural History; Cultural History of Rio de Janeiro; Rio's Modernity; Modern Experience.

## Sumário

1. O assalto do moderno no jogo de tradição e modernidade	10
2. O pintor da vida moderna através das crônicas cariocas	16
3. A Genealogia das tragédias cariocas: Entre Dioniso e Apolo	39
4. Vivência das palavras: homens e mulheres do Rio e a experiência no jogo do texto rodriguiano	62
5. O que nos deixou Nelson Rodrigues?	87
6. Cronologia das obras de Nelson Rodrigues	91
7. Referências bibliográficas	96



*Mas Zaratustra contemplava, admirado, a multidão e lhe falou assim:  
“O homem é uma corda estendida entre o animal e o super-homem —  
uma corda sobre o abismo”.*

Friedrich Nietzsche