

# **A Música Sacra no atual cenário de evangelização no Brasil:** elementos para compreensão do estado da questão

**Orientador:** Abimar Oliveira de Moraes

**Mestranda:** Luciene dos Santos

**Área de Concentração:** Teologia Sistemático-Pastoral

**Linha de Pesquisa:** Fé e Cultura

**Projeto de Pesquisa:** Questões atuais de Pastoral Profética

Esta dissertação tem como finalidade fazer uma abordagem teológica sobre “a música sacra no atual cenário de evangelização no Brasil: elementos para compreensão do estado da questão”. Inicialmente fizemos um percurso buscando o conceito de música sacra e a sua importância na vida humana em Israel nas primeiras comunidades cristãs mostrando que, ela é um elemento essencial para a manifestação da fé. Assim o exercício de se projetar um olhar antropológico para a música sacra contribui para percebermos a sua participação harmônica para a integração social entre as pessoas, grupos e comunidades. Na tradição cristã se desenvolveu duas funcionalidades da música: a catequética e a litúrgica. Portanto, a Igreja desde a sua fundação canta e celebra o amor de Deus. Por isso, o Concílio Vaticano II contribuiu para uma efetiva participação do povo nas celebrações. Entretanto, diante das exigências da atualidade, podemos inferir que temos no Brasil uma diversidade de ritmos (rock, samba, frevo etc.), que foram inseridos na música sacra pelos compositores e músicos católicos para atingir um público plural. Dessa forma, podemos constatar que a música ao ser inserida em uma determinada cultura se apropria de elementos que são parte integrante dela. Em razão disso, a fé se expressa no lugar de vida do crente e precisa ali se inculturar como afirma a recente Exortação Apostólica Querida Amazônia, do Papa Francisco (QA, 66ss). Para concluir evidenciamos o papel da música no processo de evangelização no Brasil.

**Palavras-chave:** Música Sacra. Cultura. Fé. Evangelização no Brasil. Atualidade.