

Referências Bibliográficas

- ARAÚJO, M. F. (2002). Amor, casamento e sexualidade: velhas e novas configurações. In *Psicologia, ciência e profissão* 22(2): 70-77.
- ARISTÓTELES (2000). *Arte poética*. Coleção Os pensadores. São Paulo: Nova cultural.
- ASSUMPÇÃO, L. (2001). *Intimidade Indecente*, mimeo.
- BABO, T. e JABLONSKI, B. (2002). Folheando o amor contemporâneo nas revistas femininas e masculinas. In *Revista ALCEU*, Puc-Rio/ Depto. de Comunicação Social, 2 (4): 36-53.
- BENVENISTE, E. (1989). *Problemas de linguagem geral II*. Campinas: Pontes.
- BERQUÓ, E. (1989). A família no século XXI. In *Ciência Hoje*, 10 (58): 58-65.
- _____ (1998). Arranjos familiares no Brasil: uma visão demográfica. In NOVAIS, F. (org). *História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia das Letras.
- BIASOLI-ALVES, Z.M.M. (2000). Continuidades e rupturas no papel da mulher brasileira no século XX. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, 16 (3): 233-239.
- BRECHT, B. (1978). *Estudos sobre teatro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
- CEZIMBRA, M. (2003). Desordem na família. In *Jornal O Globo*, Jornal da Família, 23/03/2003, Rio de Janeiro.
- DARIO, N. (2002). A identidade masculina e o movimento da emancipação da mulher. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 54 (1): 79-92.
- DATAFOLHA (1998). Família. In *Jornal Folha de São Paulo*, 20/09/1998, São Paulo.
- DIHEL, A. (2002). O homem e a nova mulher: novos padrões de conjugalidade. In WAGNER, A. (org.). *Família em cena*. Rio de Janeiro: Vozes.

- DINIZ, G. R. S. (1999). Homens e mulheres frente à interação casamento-trabalho: aspectos da realidade brasileira. In FÉRES-CARNEIRO, T. (org.). *Casal e família: entre a tradição e a transformação*. Rio de Janeiro, NAU.
- DUVIGNAUD, J. (1972). *Sociologia do comediante*. Rio de Janeiro: Zahar.
- ESSLIN, M. (1978). *Uma anatomia do drama*. Rio de Janeiro, Zahar.
- FALCKE, D., DIHEL, J. e WAGNER, A. (2002). Satisfação conjugal na atualidade. In WAGNER, A. (org.). *Família em cena*. Rio de Janeiro: Editora Vozes.
- FÉRES-CARNEIRO, T. (2002). Prefácio. In FÉRES-CARNEIRO, T. *Família em Cena: Tramas, dramas e transformações*. Petrópolis: Vozes.
- FREITAS, L. A. (2001). *Freud e Machado de Assis: uma interseção entre psicanálise e literatura*. Rio de Janeiro: Mauad.
- FREUD, S. (1942). *Personagens psicopáticos no palco*. Ed. Standard Brasileira. Rio de Janeiro, Imago, v. VII.
- GIDDENS, A. (1992). *A transformação da intimidade: sexualidade, amor e erotismo nas sociedades modernas*. São Paulo, Unesp.
- GOLDENBERG, M. (1991). *Ser homem, ser mulher: dentro e fora do casamento*. Rio de Janeiro: Revan.
- GOLDENBERG, M. e TOSCANO, M. (1992). *A revolução das mulheres*. Rio de Janeiro: Revan.
- GOMES, R. (1998). As questões de gênero e o exercício da paternidade. In SILVEIRA, P. (org.). *Exercícios da paternidade*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- GOULIAS, M. (2004). Separação sem stress. In *Revista Época*. São Paulo, 26/07/2004
- GRZYBOWSKI, L.S. (2002). Famílias monoparentais: mulheres chefes de família. In WAGNER, A. (org.). *Família em cena*. Rio de Janeiro: Editora Vozes.
- HONZL, J. (1978). A mobilidade do signo teatral. In GUINSBURG, J. (org.). *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva.
- INGARDEN, R. (1978). As funções da linguagem no teatro. In GUINSBURG, J. (org.). *Semiologia do teatro*. São Paulo: Perspectiva.

- JABLONSKI, B. (1995). A difícil extinção do boçalossauro. In NOLASCO, S. (org.). *A desconstrução do masculino*. Rio de Janeiro: Rocco.
- _____ (1998a). *Até que a vida nos separe -a crise do casamento contemporâneo*. Rio de Janeiro: Agir.
- _____ (1998b). Paternidade hoje: uma metanálise. In SILVEIRA, P. (org.). *Exercícios da paternidade*. Porto Alegre: Artes Médicas.
- _____ (1999). Identidade masculina e o exercício da paternidade: de onde viemos e para onde vamos. In FÉRES-CARNEIRO, T. (org.). *Casal e família: entre a tradição e a transformação*. Rio de Janeiro, NAU.
- _____ (2003). Afinal, o que quer um casal? Algumas considerações sobre o casamento e a separação na classe média carioca. In FÉRES-CARNEIRO, T. (org.). *Família e casal: arranjos e demandas contemporâneas*. Rio de Janeiro: Editora Loyola.
- LOWENKRON, A.M. (2001). Maternidades: novas configurações? In *Revista Brasileira de Psicanálise*, 35 (3): 823-842.
- MAGALDI, S.(1998). *Iniciação ao teatro*. São Paulo, Ática.
- _____ (1998). *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo: Perspectiva
- _____ (2001). *O texto no teatro*. São Paulo: Perspectiva.
- MORGADO, B. (1986). *A solidão da mulher bem casada*. Rio de Janeiro: José Olimpio.
- MATTELART, A. (1989). *O carnaval das imagens: a ficção na tv*. São Paulo: Brasiliense.
- NEVES, T. *et al.* (2004). Pequena história da família brasileira in *Jornal O Globo*, *Jornal da Família*, 25/07/2004, Rio de Janeiro.
- NICOLACI-DA-COSTA, A.M. (2002). Quem disse que é proibido ter prazer on line? In *Psicologia, ciência e profissão* 22 (2): 12-21.
- NIETZSCHE, F. (1992). *O nascimento da tragédia ou Helenismo e pessimismo*. Rio de Janeiro: Companhia das letras.
- PAVIS, P. (2001). *Dicionário de teatro*. São Paulo: Perspectiva.
- _____ (2003). *Análise dos espetáculos*. São Paulo: Perspectiva.

- PETRUCCELLI, J. L. (2004). Nupcialidade. In KALOUSTIAN, S. M. (org.). *Família brasileira, a base de tudo*. São Paulo: Cortez.
- PRADO, D. A. (1976). A personagem no teatro. In *A personagem de ficção*. Perspectiva: São Paulo.
- RASI, M. (1984). *Batalha de arroz num ringue para dois*, mimeo.
- ROUBINE, J. (1980). *A linguagem da encenação teatral*. Rio de Janeiro: Zahar.
- _____ (2003). *Introdução às grandes teorias do teatro*. Rio de Janeiro: Zahar.
- RYNGAERT, J.P. (1996). *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes
- _____ (1998). *Ler o teatro contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes.
- ROCHA-COUTINHO, M. L. (1994). *Tecendo por trás dos panos: a mulher brasileira nas relações familiares*. Rio de Janeiro: Rocco.
- SALEM, T. (1980). *O velho e o novo: um estudo de papéis e conflitos familiares*. Rio de Janeiro: Vozes.
- SAMARA, E. M. (1987). Estratégias matrimoniais no Brasil do século XIX. In *Revista Brasileira de História*, 8(15): 91-105.
- SCHMIDT, S.P. (2000). O feminismo nas páginas dos jornais: revisitando o Brasil dos anos 70 aos 90. In *Revista de estudos feministas*, 8 (2).
- SOUZA, E. et al. (2000). A construção social dos papéis femininos. In *Psicologia: Reflexão e crítica*, 13 (3): 485-496.
- VEIGA, A. (2003). Paraíso dos infiéis. In *Revista Época*. São Paulo, 20/10/2003.
- VEITZMAN, J. (1994). *Flexíveis e plurais: identidade, casamento e família em circunstâncias pós-modernas*. Rio de Janeiro: Rocco.
- VILHENA, J. (1998). A família morreu... Viva a família... In *Interações: estudos e pesquisas em psicologia*, 3 (6): 65-78.
- VINCENZO, E.C. (1992). *Um teatro da mulher: dramaturgia feminina no teatro brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Perspectiva.
- YALOM, M. (2001). *A história da esposa: da Virgem Maria a Madonna: o papel da mulher casada dos tempos bíblicos até hoje*. São Paulo: Ediouro.