



Ana Keiserman de Abreu

**O casamento em cena: representações
da conjugalidade em duas peças de teatro**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Psicologia Clínica.

Orientador: Prof. Bernardo Jablonski

Rio de Janeiro, fevereiro de 2005



Ana Keiserman de Abreu

**O casamento em cena: representações
da conjugalidade em duas peças de teatro**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Bernardo Jablonski
Orientador

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Profª. Junia de Vilhena

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

Prof. Luiz Arthur Ferreira Freire Nunes

Escola de Teatro - UNIRIO

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial de Pós-Graduação
e Pesquisa do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, / /2005

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Ana Keiserman de Abreu

Graduou-se em psicologia pela PUC-Rio em 2000. Especializou-se em Saúde Mental da Infância e Adolescência pelo Instituto de Psiquiatria da UFRJ em 2003.

Ficha Catalográfica

Abreu, Ana Keiserman de

O casamento em cena : representações da conjugalidade em duas peças de teatro / Ana Keiserman de Abreu ; orientador: Bernardo Jablonski. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Psicologia, 2005.

85 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas.

1. Psicologia – Teses. 2. Conjugalidade. 3. Família. 4. Teatro. 5. Gênero. 6. Divórcio. I. Jablonski, Bernardo. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

Dedico este trabalho a meus pais, Nara e José, de quem herdei, sem dúvidas, o interesse pelo teatro e, muito provavelmente, pelos estudos da conjugalidade.

Agradecimentos

- Em primeiro lugar, gostaria de agradecer ao meu orientador, Prof. Bernardo Jablonski, principalmente por ter caminhado bem ao meu lado neste percurso, respeitando (e por vezes apressando!) meu próprio ritmo.
- Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, essenciais para a realização deste trabalho.
- À Marcelina e Vera, pela constante e sempre carinhosa atenção.
- Às amigas que fiz durante o curso, em especial à Romina Iebra, “irmã” de orientador e de coração.
- À minha mãe, Nara, por ter me despertado o interesse acadêmico e pelas inúmeras conversas, sugestões, correções e palavras confortantes.
- Ao Cristiano, ao Theo, à Suzanna e à Maria, por respeitarem e compreenderem a minha ausência nesse período, muito maior que a desejada.
- Às minhas amigas Clarissa e Cláudia, pelo apoio e amizade incondicionais nesta nova etapa de nossas vidas.

Resumo

Abreu, Ana Keiserman de. **O casamento em cena: representações da conjugalidade em duas peças de teatro.** Rio de Janeiro, 2005. 85 p. Dissertação de mestrado- Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho tem como objetivo analisar as representações da conjugalidade no teatro brasileiro, através das peças *Intimidade Indecente*, de Leilah Assumpção, e *Batalha de arroz num ringue para dois*, de Mauro Rasi. Acreditando que o teatro, assim como as diversas formas de mídia, é responsável não apenas por ditar comportamentos e padrões sociais, mas também por representá-los, em uma relação de retroalimentação, as peças citadas são analisadas e seus conteúdos confrontados com os dados levantados através da pesquisa bibliográfica acerca de temas referentes à conjugalidade contemporânea, tais como divórcio, sexualidade e papéis de gênero.

Palavras- chave

Teatro, conjugalidade, gênero, divórcio, família.

Abstract

Abreu, Ana Keiserman de. **Marriage on stage: representations of marriage in two plays**. Rio de Janeiro, 2005. 85 p. MSc. Dissertation
Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The present work intends to analyze the representations of marriage and intimacy in the Brazilian theatre through the plays “Intimidade Indecente”, by Leilah Assumpção, and “Batalha de arroz num ringue para dois”, by Mauro Rasi. We believe that theatre, as other kinds of media, is responsible not only for the influence of behaviors and social models, but also for representing them, in a feedback relationship. In that sense, we analyze these plays and confront their contents with the results obtained from the bibliographic research of some topics related with modern intimacy, such as divorce, sexuality and roles of gender.

Keywords

Theatre, marriage, gender, divorce, family.

Sumário

1. Introdução	9
2. A conjugalidade	14
2.1. Redefinindo os papéis de gênero	14
2.2 Um breve percurso através das transformações do casamento no Brasil	19
2.3.Novos padrões de conjugalidade	22
3.A dramaturgia	27
3.1. O teatro como palco de valores sociais: o processo de identificação	27
3.2. O texto dramático	31
3.3. Sobre a análise do texto dramático	36
3.3.1.A materialidade do texto	36
3.3.2.A ficção: ação, enredo e intriga	38
3.3.3. Os gêneros teatrais	40
3.3.4. O estatuto das falas: diálogos, monólogos e didascálias	43
3.3.5. As personagens	49
4. Cenas de um casamento entre teatro e conjugalidade	52
4.1. <i>Intimidade Indecente</i>	52
4.1.1. A materialidade do texto	52
4.1.2. As personagens	53
4.1.3 A ação analisada através das falas	54
4.2. <i>Batalha de arroz num ringue para dois</i>	64
4.2.1. A materialidade do texto	64
4.2.2. As personagens	65
4.2.3 A ação analisada através das falas	65
5. Considerações finais	78
6. Referências bibliográficas	82