

Referências bibliográficas

ACKERMAN, J. Worldmaking and practical criticism. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, n. 39, p. 249-254. 1981.

AITA, V. Arthur Danto: Narratividade histórica da arte *sub especie aeternitatis* ou a arte sob o olhar do filósofo. **ARS**, n. 1, p. 145-159. 2003.

ARISTÓTELES. **On interpretation**. Trad. Harold P. Cooke. Cambridge, Mass: Harvard U. P.1983.

ARRELL, D. What Goodman should have said about representation. In: ELGIN, C. Z. (ed). **Nelson Goodman's Philosophy of Art**. New York & London: Garland-Publishing, Inc, p. 153-162. 1997.

BEARDSLEY, M. Semiotic aesthetics and aesthetic education. **Journal of Aesthetic Education**, n. 9, p. 5-26. 1973.

_____. *Languages of Art* and art criticism. **Erkenntnis**, 12, p. 95-118. 1978. In: ELGIN, C. Z. (ed). **Nelson Goodman's Philosophy of Art**. New York & London: Garland-Publishing, Inc. 1997.

BENNETT, J. G. Depiction and convention. **The Monist**. n. 58, p. 255-268, 1974.

BLACK, M. **Models and Metaphors**: studies in language and philosophy. Ithaca and London: Cornell UP. 1962.

BRAIDA, C. **A complexidade do nexo semântico**. Orientador: Oswaldo Chateaubriand Filho. Tese (doutorado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia. 2001.

BRENTINGLER, A F. Exemplification of predicates. **Nous**, n. 4. p. 285-293. 1970.

CARNAP, R. **The logical structure of the world & Pseudoproblems in philosophy**. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.1969

CARNEIRO, M. L. B. & CERÓN, I. P. **Antonio Manuel** / Entrevista a Lúcia Carneiro e Ileana Padilha. Rio de Janeiro: Lacerda Ed.. 1999.

CARRIER, D. A reading of Goodman on representation. **The Monist**, n. 58, p. 269-284. 1974.

CHATEAUBRIAND, O. Ockham's Razor. In: **O que nos faz pensar**, n. 3.1990.

CHIPP, H.B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes. 1993

COHEN, D. Schoolhouses, jailhouses and the house of being: the tragedy of philosophy's metaphors. **Metaphilosophy**. Vol. 29. 1998.

CONDÉ, M. L. **Wittgenstein: linguagem e mundo**. São Paulo: Annablume. 1998.

DANTO, A. C. The artworld. **Journal of philosophy**. Vol 61, p. 571-584. 1964

_____. Artworks and real things. **Theoria** 39.I-3, p. 1-17. 1973

_____. **The transfiguration of the commonplace**. Cambridge, Mass & London, England: Harvard UP. 1981

_____. **The philosophical disenfranchisement of art**. New York: Columbia UP. 1986.

_____. **After the end of Art: contemporary art and the pale of history**. New Jersey: Princeton UP. 1997

DAVIDSON, D. On the very idea of a conceptual scheme. In: **Inquiries into truth and interpretation**. Oxford: Clarendon Press. 1990.

_____. O que as metáforas significam. In: SACKS, S. (org). **Da Metáfora**. São Paulo: EDUC/Pontes. 1978

DESCARTES, R. **Meditações**. São Paulo: Abril Cultural. (Os Pensadores). 1979.

DEWEY, J. **Arte como experiência. Experiência e natureza** São Paulo: Abril Cultural. (Os Pensadores). 1980.

DICKIE, G. Defining Art. **American Philosophical Quarterly**, VI , p. 253-256. 1969

_____. Définir l'art. In: Genette, G. **Esthétique et Poétique**. Paris: Éditions du Seuil. 1992

D'OREY, C. **A exemplificação na arte: um estudo sobre Nelson Goodman**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. 1999.

ELGIN, C. Z. **With reference to reference**. Indianapolis: Hackett Publishing. 1982.

_____. What Goodman leaves out. **Journal of Aesthetic Education**, v. 25, n° 1, p. 89-96. 1991

_____.(ed). **Nelson Goodman's philosophy of art**. New York & London: Garland-Publishing, Inc. 1997

_____.(ed). **Nelson Goodman's theory of symbols and its applications**. New York & London: Garland-Publishing, Inc. 1997

_____.(ed). **Nominalism, construtivism, and relativism in the work of Nelson Goodman**. New York & London: Garland-Publishing, Inc. 1997

_____.(ed). **Nelson Goodman's new riddle of induction**. New York & London: Garland-Publishing, Inc. 1997.

GIANNOTTI, M. A imagem escrita. **ARS**, n. 1. 2003

GLUSBERG, J. **A Arte da performance**. Trad. Renato Cohen. São Paulo: Perspectiva. 1987.

GOODMAN, N. **Languages of art**. Indianapolis: Hackett Publishing. 1976.

_____. **Ways of worldmaking**. Indianapolis: Hackett Publishing. 1978.

_____. **Problems and projects**. Indianapolis: Bobbs-Merrill. 1972.

_____. **Structure of appearance**. Synthese Library/Vol. LIII. Dordrecht-Holland/Boston-U.S.A: D. Reidel Publishing Company. 1977.

_____. **Fact, fiction and forecast**. Cambridge: Harvard UP. 1954

_____. **Of mind and other matters**. Cambridge: Harvard UP. 1987

_____. Art in action. In: Encyclopedia of Aesthetics. Vol. 2. New York: Oxford U.P. 1998.

_____. Replies. **Erkenntnis**, n 12. pp. 153-179. 1978

_____; ELGIN, C. Z.. **Reconceptions in philosophy and other arts and sciences**. Londres: Routledge. 1988

_____; ELGIN, C.; HANDJARAS, L. et al.. **Lire Goodman**. Collection "Lire les Philosophies". Editions de l'Éclat. 1992

- GOMBRICH, E. **Arte e Ilusão**. São Paulo: Martins Fontes. 1995.
- HACKER, P. M. S. **Insight and illusion: themes in the philosophy of Wittgenstein**. Oxford: Clarendon Press. 1986.
- HACKING, I. **Le plus pur nominalisme. L'énigme de Goodman: "vleu" et les usages de "vleu"**. Trad. Roger Puivet. Editions de l'eclat. 1993
- HARRIS, N. G. E. Goodman's account of representation. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, v. XXXI, p. 279-292. 1973.
- HUME, D. **Tratado da Natureza Humana**. Trad. Débora Danowski. São Paulo: UNESP. 2001
- JAKOBSON, R. **Lingüística e comunicação**. São Paulo: Cultrix. s/d
- JENSEN, H. Exemplification in Nelson Goodman's aesthetic theory. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, v. XXXII, p. 47-51. 1974
- LAGNADO, L. A instauração: um conceito entre instalação e performance. In: BASBAUM, R. (Org.) **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos. 2001.
- LEIBNIZ, G. Méditations sur la connaissance, la vérité et les idées. In: **Opuscles philosophiques choisis**; trad. du Latin par P. Schrecker. Paris, Hatier-Boivin. 1954.
- _____. **A monadologia, discurso de metafísica e outros textos**. Trad. de Carlos L. Mattos et al. São Paulo: Abril Cultural (Os Pensadores). 1983.
- LOCKE. **Ensaio sobre o entendimento humano**. São Paulo: Abril Cultural, (Os Pensadores). 1978.
- LOPES, D. M. *From Languages of Art to art in mind*. In: Symposium: the legacy of Nelson Goodman. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, v. 58:3. 2000.
- MARCONDES, D. **Filosofia analítica**. Rio de Janeiro: Zahar. 2004
- MARGOLIS, J. Art as language. **The Monist**, n. 58, p. 175-186. 1974.
- MARGUTTI, P. R. **Iniciação ao silêncio**. São Paulo: Ed Loyola. 1998.

MARTIN, R. On some aesthetic relations. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, n. 39. p. 258-264. 1981.

MELIM, R. **Incorporações: agenciamentos do corpo no espaço relacional**. Tese de Doutorado. PUC-S.P. 2003.

MITCHELL, W. J. T. Realism, irrealism and ideology: a critique of Nelson Goodman. **Journal of Aesthetic Education**, vol. 25, n.1, p. 23-35. 1991.

NAGEL, A. F. Or as a blanket: some comments and questions on exemplification. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**. 39. pp. 264-266.

PANACCIO, C. **Les mots, les concepts et les choses**. Canadá: Ed. Bellarmin e França: Ed. Vrin. 1991

PELTZ, R. N. Goodman on picturing, describing and exemplifying. **Journal of Aesthetic Education** 6, n 3, p. 71-86. 1972

PUTNAM, H. Reflections on Goodman's *Ways of Worldmaking*. **The Journal of Philosophy**, v. 76, n.2, nov. 1979

_____. Irrealismo e desconstrução. In: **Renovar a Filosofia**. Lisboa: Instituto Piaget. 1992

QUINE, W.v. O. **Ontological relativity and other essays**. Nova York: Columbia University Press. 1969

_____. **Textos diversos**. São Paulo: Ed. Abril. 1975.

_____. **The roots of reference**. La Salle, Illinois: Open Court. 1990.

_____. **Word and object**. Cambridge: MIT Press. 1960.

_____. **Theories and things**. Cambridge: Harvard UP. 1982

_____. Epílogo. In: SACKS, S. (Org). **Da Metáfora**. São Paulo: EDUC/Pontes.1978.

RAMME, N. **O pluralismo de Nelson Goodman: o papel da percepção e da linguagem nos múltiplos modos de construir mundos**. Dissertação de Mestrado. UFSC - Florianópolis, SC. 1999

REIS, P.; BASBAUM, R.; RESENDE, R. **Panorama de Arte Brasileira 2001**. São Paulo: MAM. 2001.

REVUE INTERNATIONALE DE PHILOSOPHIE. Nelson Goodman. Diffusion Presses Universitaires de France, n 2-3. 1993.

RUDNER, R. Show or tell: incoherence among symbol systems. **Erkenntnis**. 12. pp. 129-151. 1978

RICOEUR, P. O Processo metafórico como cognição, imaginação e sentimento. In: SACKS, S. (org). **Da metáfora**. São Paulo: EDUC/Pontes. 1978.

_____. **A metáfora viva**. Portugal: Rés Editora. s/d.

ROBINSON, J. Two theories of representation. **Erkenntnis**, n12. p. 37-53. 1978

_____. Some remarks on Goodman's language theory of pictures. **British Journal of Aesthetics**, n.19, p. 63-75. 1979

_____. Languages of Art *at the turn of the century*. In: Symposium: The legacy of Nelson Goodman. **The Journal of Aesthetics and Art Criticism**, v. 58:3. Summer. 2000

RORTY, R. **A filosofia e o espelho da natureza**. Trad. Antônio Trânsito. Rio de Janeiro: Relume-Dumará. 1994

_____. "The world well lost". In: **The Journal Of Philosophy**. v. 69, pp. 649-665. 1972.

_____. (ed). **The linguistic turn**. Chicago and London: Chicago UP. 1967

ROSEMBERG, H. **Objeto ansioso**. São Paulo: Cosac & Naify. 2004.

RUSSELL, B. **Ensaio escolhidos**. Trad. Pablo R. Mariconda. São Paulo: Abril Cultural (Os Pensadores). 1978

_____. **The problems of philosophy**. Indianapolis: Hackett P. C. 1999.

SACKS, M.. "Goodman: final focus of the philosophical perspective". In: **The world we found: the limits of ontological talk**. La Salle, Illinois: Open Court, pp 94-116. 1989

SCHEFFLER, I.. **Symbolic worlds**. Cambridge: Cambridge UP. 1997.

SHUSTERMAN, R. **Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular**. São Paulo: Editora 34.1998.

TASSINARI, A. **O espaço moderno**. São Paulo: Cosac & Naif. 2001.

- WALTON, K. Are representations symbols? **The Monist**. 58, pp. 236-254. 1974.
- WEITZ, M.. The role of theory in aesthetics. **Journal of Aesthetics and Art Criticism**, 16, pp. 34-9. 1955
- WITTGENSTEIN, L. **Investigações filosóficas**. Trad. José Carlos Bruni. São Paulo: Abril Cultural, Os Pensadores. 1989
- _____. **Tractatus logico-philosophicus**. Trad. e estudo introdutório de Luiz Henrique Lopes dos Santos; Introdução de Bertrand Russell. 2^a ed. São Paulo: Edusp. 1994
- _____. **The blue and brown books**. Oxford: Blackwell. 1958
- WOLLHEIM, R. **A arte e seus objetos**. São Paulo: Martins Fontes. 1994
- _____. The Core of Aesthetics. **Journal of Aesthetic Education**. 25, 1. pp. 37-45. 1991.
- _____. Nelson Goodman's *Languages of Art*. **The Journal of Philosophy**, v. LXVII, p. 531-539. 1970