

**Noeli Ramme**

## **ARTE E CONSTRUÇÃO DE MUNDOS**

**Um estudo sobre a teoria dos símbolos de Nelson Goodman**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao programa de Pós-Graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para a obtenção do título de Doutora em Filosofia.

Orientador: Prof. Dr. Oswaldo Chateaubriand Filho

Rio de Janeiro  
Dezembro de 2004

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

## Noeli Ramme

Graduou-se em Educação Artística – Hab. Artes Plásticas – na UDESC (Universidade para o Desenvolvimento do Estado de Santa Catarina) em 1990. Coursou, sem concluir, a Graduação em Filosofia na UFSC entre 1987 e 1996. Concluiu em 1999 o Mestrado em Epistemologia no Departamento de Filosofia da Universidade Federal de Santa Catarina. Publicou artigos na área de Filosofia da Linguagem. É professora universitária desde 1996.

### Ficha catalográfica

Ramme, Noeli

Arte e construção de mundos : um estudo sobre a teoria dos símbolos de Nelson Goodman / Noeli Ramme ; orientador: Oswaldo Chateaubriand Filho. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Filosofia, 2004.

155 f. : il. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia.

Inclui referências bibliográficas

CDD:100



**Noeli Ramme**

**Arte e construção de mundos: um estudo sobre a  
teoria dos símbolos de Nelson Goodman**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Dr. Oswaldo Chateaubriand Filho**  
Orientador  
Departamento de Filosofia – PUC-Rio

**Prof. Luiz Carlos Pinheiro Dias Pereira**  
Departamento de Filosofia – PUC-Rio

**Prof. Karl Erik Schollhamer**  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Roberto Charles Feitosa**  
UNIRIO

**Prof. Luiz Camillo Dolabella Portella Osório de Almeida**  
UNIRIO

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**  
Coord. Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas PUC-Rio

Rio de Janeiro, 06 de dezembro de 2004

Para minha irmã Nilce e para minhas  
queridas amigas Daniela, Regina e Adriana.

## Agradecimentos

Ao meu orientador Professor Oswaldo Chateaubriand Filho, pela confiança em mim depositada e pelo apoio durante o doutorado.

Aos professores Roberto Horácio de Sá Pereira, Luis Carlos Pereira e aos meus amigos Celso Braida e Regina Melim pelas importantes contribuições na elaboração do projeto e na escrita da tese.

Aos meus colegas da pós-graduação, Edgar Lyra, Marcus Reis, Leandro Chevitarese, Rafael Haddock-Lobo, pela amizade, pelas conversas, e pela oportunidade de trabalhar juntos nos vários eventos que organizamos. Com certeza esta foi a parte mais prazerosa do doutorado.

As minhas amigas Andréia Bieri, Adriana Fernandes e Patricia Oliveira e suas bibliotecas magnânimas que estiveram sempre a minha disposição. Agradeço a elas e também à Daniela Fusaro e Flávia Mattar, pelas conversas descontraídas e bastante frutíferas, pelo apoio e pelo estímulo para concluir este trabalho.

Ao Luis Fernando e à Edna, funcionários do departamento.

A todos os professores e alunos do departamento de filosofia.

À CAPES, ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não teria sido realizado.

## Resumo

Ramme, Noeli; Chateaubriand Filho, Oswaldo (orientador). **Arte e construção de mundos: um estudo sobre a teoria dos símbolos de Nelson Goodman**. Rio de Janeiro, 2004. 153 p. Tese de Doutorado - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese é um estudo sobre a teoria dos símbolos de Nelson Goodman. Abordamos o tema da relação entre mundo e linguagem a partir da teoria da arte deste autor. O principal objetivo da tese é mostrar como Goodman concilia uma teoria referencial das "linguagens" da arte com a tese da construção de mundos através do uso de símbolos. Em primeiro lugar buscamos explicitar como essa teoria da linguagem permite pensar a representação sem os compromissos metafísicos tradicionalmente associados à ela - quer dizer sem a implicação de "espelhamento" da realidade pela linguagem. Em segundo lugar, dentro do quadro nominalista da filosofia de Goodman, procuramos apresentar a referência - em seus vários modos - como uma relação entre objetos reais. Por último, mostramos como os mundos da linguagem tornam-se mundos reais pelo processo de instauração destes mundos dentro da cultura. Ao serem instaurados os símbolos tornam-se passíveis de serem experimentados e é essa experiência que constitui aquilo que chamamos "mundo real".

## Palavras-chave

Arte; linguagem; sistemas de símbolos; representação; referência; instauração; construção de mundos; nominalismo; experiência.

## Abstract

Ramme, Noeli; Chateaubriand Filho, Oswaldo (advisor). **Art and worldmaking: a study of Nelson Goodman's theory of symbols**. Rio de Janeiro, 2004. 153 p. Doctorate Thesis - Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This thesis is a study of Nelson Goodman's theory of symbols. We approach the question of the relationship between world and language starting from Goodman's theory of art. The main objective of the thesis is to show how Goodman reconciles a referential theory of the "languages" of art with the thesis of the construction of worlds through the use of symbols. First, we try to make explicit how this theory of language allows us to treat the notion of representation without the metaphysical commitments traditionally associated with it – that is, without the implication of "mirroring" of reality by language. Secondly, within the nominalistic framework of Goodman's philosophy, we discuss reference - in its many aspects - as a relation among real objects. Finally, we show how the worlds of language become real worlds by the process of implementation of these worlds within the culture. Symbols can be experienced by being implemented, and it is this experience that constitutes what we call "the real world".

## Keywords

Art; language; theory of symbols; representation; reference; implementation; worldmaking; nominalism; experience.

## Sumário

|   |     |
|---|-----|
| 1. Introdução   | 10  |
| 2. Representação  | 15  |
| 2. 1. A estrutura da linguagem e a estrutura do mundo   | 16  |
| 2. 2. Semelhança vs convenção.                          | 30  |
| 2.3. Representação como denotação - símbolos ficcionais | 41  |
| 3. Apresentação   | 52  |
| 3.1. Modos de Referência                                | 53  |
| 3.1.1. A Exemplificação                                 | 57  |
| 3.1.2. A Expressão                                      | 64  |
| 3.1.3. A Metáfora                                       | 73  |
| 3.2. Nominalismo e projetabilidade de predicados        | 87  |
| 4. Instauração  | 100 |
| 4.1. O que é arte?/Quando é arte?                       | 101 |
| 4.2. Os sintomas do estético                            | 115 |
| 4.3. A instauração                                      | 131 |
| 4.4 A teoria dos símbolos e a descrição da linguagem    | 141 |
| 5. Considerações finais                                 | 146 |
| 6. Referências bibliográficas                           | 149 |

## Lista de abreviaturas

**PP** - *Problems and Projects*. Hackett Publishing Company, 1972

**LA** - *Languages of Art*. 2 ed. Hackett Publishing Company, 1976

**SA** - *The Structure of Appearance*. 3 ed. D. Reidel Publishing Company, 1977

**FFF** - *Fact, Fiction and Forecast*. 3 ed. Hackett Publishing Company, 1977. As citações são da versão portuguesa: *Facto, Ficção e Previsão*. Trad. de Diogo Falcão. Editorial Presença. 1991.

**WW** - *Ways of Worldmaking*. Hackett Publishing Company, 1978. As citações são da versão portuguesa: *Modos de Fazer Mundos*. Trad. de António Duarte. Edições Asa. 1995

**MM** - *Of Mind and Other Matters*. Harvard U. P. 1984.

**RP** - *Reconceptions in Philosophy & Other Arts & Sciences*.. Routledge. 1988