

Fotografia e fotomontagem surrealista: origens e ramificações.

Cecília Samel Côrtes Fernandes

Doutoranda em Filosofia na PUC-Rio

<http://lattes.cnpq.br/8195067081533691>

cecilia.samel@gmail.com

23

O presente trabalho tem como objetivo discutir a fotografia e a fotomontagem Surrealista como uma forma de construção da imagem, assim como suas origens e ramificações. Essa análise irá abordar o tema a partir das obras de autores como Walter Benjamin, Susan Sontag e Rosalind Krauss. No início do século XX, movimentos artísticos como o Construtivismo russo e o Dadaísmo buscavam se distanciar da abstração sem retornar à pintura figurativa tradicional. A fotografia e a fotomontagem se mostraram técnicas cruciais para isso, resultando em uma fotografia construtiva ou construída. O Surrealismo incorporou essa construção imagética em suas obras com a camada adicional do aspecto onírico e misterioso que almeja demonstrar o “fantástico” através de fotomontagens e de arranjos e enquadramento das fotografias.

A fotografia Surrealista é uma construção fotográfica do enigmático. Em vez de reproduzir a realidade, esse tipo de fotografia busca criar algo novo e aprofundar a noção do que é o real. Existe uma relação inerente entre fotografia e colagem, pois uma foto é a fragmentação estética daquilo que é fotografado, o qual é tirado de seu contexto inicial. Portanto, a fotografia age como uma forma de colagem da realidade. A fotomontagem vai além ao justapor elementos estéticos adicionais, criando uma nova situação e ressignificando a realidade. O ato de fotografar, de certa forma, é levar um fragmento da realidade para o campo da representação.

A fotografia Surrealista deixa de lado o fotorrealismo e realça uma realidade ligeiramente distorcida. Essas origens e contexto não significam que toda fotomontagem terá o tom político que as obras Construtivistas e Dadaístas tinham, nem o tom irônico e cômico do Dada ou o mistério e fantástico das obras Surrealistas. Entretanto, esses exemplos evidenciam como a fotomontagem pode abordar uma gama de temas complexos. Esse trabalho tem como intuito demonstrar a complexidade dessa técnica e

apontar ramificações contemporâneas dessa prática Surrealista, como as obras de Sofia Borges.

Palavras-chave: Fotografia. Fotomontagem. Surrealismo.

Bibliografia

ADES, Dawn. *Photomontage*. London: Thames & Hudson, 2021.

BENJAMIN, Walter. Small History of Photography. In: BENJAMIN, Walter. *On Photography*. London: Reaktion Books, 2015.

BORGES, Sofia. *Degas Borges*. Available in: <<https://sofiaborges.carbonmade.com/projects/7239689>>. Accessed on: 22 October 2022.

BUCHLOH, Benjamin. Fatura to Factography. *October*, Cambridge, n. 30, p. 82-119, Autumn, 1984.

CHIARELLI, Tadeu. *A Fotomontagem como "Introdução à Arte Moderna"*: Visões Modernistas sobre a fotografia e o Surrealismo. *ARS*, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 67-81, 2003.

KRAUSS, Rosalind. *O fotográfico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

SONTAG, Susan. *On Photography*. London: Penguin Books, 2019.