

A mariologia à luz da iconografia: abordagem histórico-teológica dos dogmas marianos por meio da representação iconográfica de Maria ao longo dos séculos

Orientador: Lúcia Pedrosa de Pádua

Mestrando: Diego Ferreira Bento

Área de Concentração: Teologia Sistemático-Pastoral

Linha de Pesquisa: Religião e Modernidade

Projeto de Pesquisa: “Qual Maria?” Figuras de Maria no desenvolvimento da teologia e no pontificado do Papa Francisco

A presente pesquisa é uma abordagem dos aspectos históricos e teológicos da compreensão atual dos dogmas marianos, por meio de algumas representações de Maria presentes na iconografia cristã. Trata-se de um diálogo entre a arte e o pensamento dogmático mariano. Aborda sistematicamente temas sobre o desenvolvimento da mariologia, mais especificamente dos dogmas marianos no decorrer dos séculos, correlacionando-os pedagógica e reflexivamente à luz da iconografia cristã. Os dogmas são essenciais na compreensão acerca da pessoa de Maria. Pela iconografia, teologia em cores, é possível apresentar temas centrais do pensamento dogmático mariano. Este trabalho também busca mostrar a vivência dos dogmas de Maria por meio da piedade popular latino-americana e brasileira, procurando mostrar a possibilidade do conhecimento que há na interação entre teologia e arte.

Palavras-chave: Mariologia. Iconografia. Ícones de Maria. Arte Sacra. Maternidade divina. Virgindade Perpétua. Imaculada Conceição. Assunção. Piedade Popular.