

8

Referências Bibliográficas

AMORIM, M. **O pesquisador e seu outro: Bakhtin nas Ciências Humanas.** São Paulo: Musa Editora, 2001.

ARIÈS, P. **História social da criança e da família.** 2. ed. Rio de Janeiro: Guanabara, 1981.

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. **Marxismo e filosofia da linguagem.** 7. ed. São Paulo: Hucitec, 1995.

_____. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: O contexto de François Rabelais.** 3. ed. Brasília: Hucitec, 1996.

_____. **Problemas da poética de Dostoiévsky.** 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

_____. **Questões de literatura e de estética: a teoria do romance.** 4. ed. São Paulo: UNESP/ Hucitec, 1998.

_____. **O Freudismo.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

BAZALGETTE, C.; BUCKINGHAM, D. (orgs.). **In front of the children: Screen entertainment and young audiences.** London: British Film Institute, 1995.

BENJAMIN, W. **Reflexões: A criança, o brinquedo, a educação.** São Paulo: Summus, 1984.

_____. **Obras Escolhidas: Magia e técnica, arte e política.** 2. ed. v. 1. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. **Obras Escolhidas II: Rua de mão única.** 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

BETTELHEIM, B. **A psicanálise dos contos de fadas.** 16. ed. Paz e Terra: Rio de Janeiro, 2002.

BOLLE, W. Walter Benjamin e a cultura da criança. Em BENJAMIN, Walter. **Reflexões: A criança, o brinquedo, a educação.** São Paulo: Summus, 1984. p. 13-16.

BROUGÈRE, G. **Brinquedo e cultura.** São Paulo: Cortez, 1995.

_____. A criança e a cultura lúdica. Em KISHIMOTO, T. M. (org.). **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Pioneira, 1998. p. 19-32.

BROUGHTON, J. M. (org.). **Critical theories of psychological developmental**. 2. ed. London e New York: Routledge, 1995.

BUCKINGHAM, D. **Children talking television: The making of television literacy**. Basingstoke: Falmer Press, 1993.

_____. **After the death of childhood: growing up in the age of electronic media**. Cambridge: Polity Press, 2000.

_____. (org.). **Small screens: Television for children**. London: Leicester University Press, 2002.

BUCKINGHAM, D.; SCALON, M. (orgs.). **Education, entertainment and learning in the home**. Buckingham e Philadelphia: Open University Press, 2003.

BUCKINGHAM, D.; SEFTON-GREEN, J. (orgs.). Gotta catch em'all: Structure, agency and pedagogy in children's media culture. In **Media, Culture and Society**. v. 25. n. 4, 2003. p. 1-25.

BUCK-MORSS, S. Piaget, Adorno and dialectical operations. Em BROUGHTON, J. M. (org.). **Critical theories of Psychological Developmental**. New York e London: Plenum Press, 1987. p. 245-274.

BURMAN, E. **Deconstructing developmental psychology**. 2. ed. London e New York: Routledge, 1985.

CANCLINI, N. **Consumidores e cidadãos: Conflitos multiculturais da globalização**. 4. ed. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2001.

CASTRO, L. C. (org.) **Infância e adolescência na cultura do consumo**. Rio de Janeiro: Nau, 1999.

CASTRO, L. C.; JOBIM E SOUZA, S. Desenvolvimento humano e questões para um final de século: tempo, história e memória. Em **Psicologia clínica. Pós-Graduação e Pesquisa**. Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Centro de Teologia e Ciências Humanas, Departamento de Psicologia. v. 6. n. 6, 1994.

DAMATTA, R. **Relativizando: Uma introdução à Antropologia Social**. 5. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

DANTAS, H. Brincar e trabalhar. Em KISHIMOTO, T. M. (org.). **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Pioneira, 1998. p. 111-121.

DYSON, A. H. **Writing superheroes: Contemporary childhood, popular culture and classroom literacy**. New York e London: Teachers College, Columbia University, 1997.

ECO, U. **Cinco escritos morais**. 4. ed. Rio de Janeiro e São Paulo: Record, 2000.

ERIKSON, E. **Identidade, juventude e crise**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

FOUCAULT, M. **Microfísica do poder**. 11. ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1993.

FREITAS, M. T. A. **O pensamento de Vygotsky e Bakhtin no Brasil**. Campinas: Papirus, 1994.

FREUD, S. Três ensaios sobre a sexualidade (1905). Em **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud**. Edição Standard Brasileira. Rio de Janeiro: Imago. v. VII, 1989.

_____. Sobre o narcisismo: Uma introdução (1914). Em **Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud**. Edição Standard Brasileira. Rio de Janeiro: Imago. v. XIV, 1974.

GAGNEBIN, J. M. Infância e pensamento. Em GHIRALDELLI, P. (org.). **Infância, escola e modernidade**. São Paulo: Cortez; Curitiba: Editora da Universidade do Paraná, 1997. p. 83-100.

GARCIA-ROZA, L. A. **Freud e o inconsciente**. 11. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

GHIRALDELLI, P. Subjetividade, infância e filosofia da educação. Em GHIRALDELLI, P. (org.). **Infância, escola e modernidade**. São Paulo: Cortez; Curitiba: Editora da Universidade do Paraná, 1997. p. 111-125.

GOLDSTEIN, J.; BUCKINGHAM, D.; BROUGÈRE, G. Introduction: Toys, games and media. Em GOLDSTEIN, J.; BUCKINGHAM, D.; BROUGÈRE, G. (orgs.). **Toys, games and media**. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2004. p. 1-8.

GROLNICK, S. **Winnicott, o trabalho e o brinquedo: Uma leitura introdutória**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

GUATTARI, F. **Revolução molecular: pulsações políticas do desejo**. São Paulo: Brasiliense, 1981.

HENGST, H. The role of media and commercial culture in children's experiencing of collective identities. Em MAYALL, B.; ZEIHNER, H. (orgs.). **Childhood in generational perspective**. London: Bedford Way Papers, 2003. p. 111-132.

HUIZINGA, J. **Homo ludens**. 5. ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2001.

ITO, M. **Technologies of the childhood imagination: Media mixes, hypersociality, and recombinant cultural form**. Disponível em: <http://www.edtransitions.ssrc.org/home.aspx>. Acesso em: 15 fev. 2003.

_____. **Technologies of the childhood imagination: Yugioh, media mixes and everyday cultural production**. Digital Generations: Children, youth people

and new media. 2004. Institute of Education, University of London (Trabalho apresentado).

JAMESON, F. O pós-modernismo e a sociedade de consumo. Em KAPLAN, E. A. (org.). **O mal-estar no pós-modernismo: Teorias, práticas**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. p. 25-44.

JOBIM E SOUZA, S. Re-significando a Psicologia do Desenvolvimento: Uma contribuição crítica à pesquisa da infância. Em KRAMER, S.; LEITE, M. I. (orgs.). **Infância: Fios e desafios da pesquisa**. Campinas: Papyrus, 1996.

JOBIM E SOUZA, S.; KRAMER, S. O debate Piaget/Vygotsky e as políticas públicas. Em **Cadernos de Pesquisa**. nº 77. São Paulo: Fundação Carlos Chagas, 1991. p. 69-80.

JOBIM E SOUZA, S.; PEREIRA, R. M. R. Infância, conhecimento e contemporaneidade. Em KRAMER, S.; LEITE, M. I. (orgs.). **Infância e produção cultural**. Campinas: Papyrus, 1998. p. 25-42.

JONES, G. *Killing monsters: Why children need fantasy, superheroes, and make-believe violence*. New York: Basic Books, 2002.

LARROSA, J. **Pedagogia profana: danças, piruetas e mascaradas**. 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.

LASCH, C. **Refúgio num mundo sem coração – A família: santuário ou instituição sitiada?** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

LEONTIEV, A. N. Os princípios psicológicos da brincadeira pré-escolar. Em VYGOTSKY, L. S., LURIA, A. R.; LEONTIEV, A. N. (orgs.). **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. 5. ed. São Paulo: Ícone, Editora da Universidade de São Paulo, 1994. p. 119-142.

LÈVY, P. **O que é virtual?** 3. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

LIPOVETSKY, G. Modernismo e pós-modernismo. Em **A era do vazio**. Lisboa: Relógio D'água, 1993.

LUYTEN, S. B. **Mangá: O poder dos quadrinhos japoneses**. São Paulo: Hedra, 2000.

LYOTARD, J-F. **A condição pós-moderna**. 5. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

MALTIN, L. *Of mice and magic: A history of american animated cartoons*. 2. ed. New York: Penguin Books, 1987.

MARX, K. El trabajo alienado. Em **Manuscritos de 1844: Economia, política y filosofía**. Buenos Aires: Ediciones Estúdio, 1972.

MAYALL, B. **Towards a sociology for childhood: Thinking from children's lives**. Buckingham e Philadelphia: Open University Press, 2002.

_____. **Sociologies of childhood and educational thinking – professional lecture.** London: Institute of Education, University of London, 2003.

MAYALL, B.; ZEIHNER, H. (orgs.). **Childhood in generational perspective.** London: Bedford Way Papers, 2003.

MITSCHERLICH, A. A ausência do pai. Em Canevacci, M. (org.). **Dialética da família.** São Paulo: Brasiliense, 1981. p. 236-243.

NAPIER, S. J. **Anime from Akira to Princess Mononoke: Experiencing Contemporary Japanese Animation.** New York: Palgrave, 2000.

PASOLINI, P. P. **Os jovens infelizes: Antologia de ensaios corsários.** São Paulo: Brasiliense, 1990.

PEREIRA, R. M. R. **Nossos comerciais, por favor! Infância, televisão e publicidade.** Tese de Doutorado – Programa de Pós-Graduação, Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.

PIAGET, J. **Seis estudos de psicologia.** 22. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997.

POSTMAN, N. **O desaparecimento da infância.** Rio de Janeiro: Graphia, 1999.

POTTS, D. L. Channeling girl power: Positive female media images in “The Powerpuff Girls”. Em **Studies in media and information literacy education**, 1(4), 2001. Disponível em: <http://www.utpjournals.com/simile>. Acesso em: 10 mar. 2004.

SARLO, B. **Cenas da vida pós-moderna: Intelectuais, arte e vídeo-cultura na Argentina.** Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

SUTTON-SMITH, B. **The ambiguity of play.** Cambridge e London: Harvard University Press, 2001.

ROCHA, M. S. P. M. L. O real e o imaginário no faz-de-conta: Questões sobre o brincar no contexto da pré-escola. Em GÓES, M. C. R.; SMOLKA, A. L. B. (orgs.). **A significação nos espaços educacionais: Interação e subjetivação.** Campinas: Papyrus, 1997. p. 63-86.

SODRÉ, M. **Reinventando a cultura: A comunicação e seus produtos.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1999.

STAM, R. **Bakhtin: Da teoria literária à cultura de massa.** São Paulo: Ática, 1992.

STEINBERG, S. R.; KINCHELOE, J. L. **Cultura infantil: a construção corporativa da infância.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.

TEZZA, C. Sobre *O autor e o herói* – um roteiro de leitura. Em FARACO, C. A.; TEZZA, C.; CASTRO, G. (orgs.). **Diálogos com Bakhtin**. Curitiba: Editora da UFPR, 1996. p. 273-303.

VIRILIO, P. **O espaço crítico**. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1999.

VYGOTSKY, L. S. **A formação social da mente**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991a.

_____. **Pensamento e linguagem**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991b.

_____. **O desenvolvimento psicológico na infância**. São Paulo: Martins Fontes, 1999a.

_____. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1999b.

WEISSBERG, J-L. Real e virtual. Em PARENTE, A. (org.). **Imagem e máquina: A era das tecnologias do virtual**. 3. ed. Rio de Janeiro. p. 117-126, 1999.

WINNICOTT, D. **O brincar e a realidade**. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

WALKERDINE, V. **Daddy's Girl: Young girls and popular culture**. London: MacMillan Press, 1997.

WELLS, P. **Understanding animation**. London e New York: Routledge, 1998.