



Marcelo de Mattos Bezerra

**Interações no Ensino e na Prática
do Design e da Arquitetura**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
graduação em Design do Departamento de Artes e Design.

Orientador: Prof. José Luiz Mendes Ripper

Rio de Janeiro
Julho de 2004



Marcelo de Mattos Bezerra

**Interações no Ensino e na Prática
do Design e da Arquitetura**

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-
graduação em Design do Departamento de Artes e Design.
Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. José Luiz Mendes Ripper

Orientador

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

Prof. Dr Rafael Cardoso Denis

Departamento de Artes e Design – PUC-Rio

Prof. Dr Luis Eustaquio Moreira

Departamento de Engenharia – UFMG

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial do Centro

Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de julho de 2004

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Marcelo Roberto Ventura Dias de Mattos Bezerra

Graduou-se em Arquitetura pela Universidade Santa Úrsula em 1986. Desde então atua em escritório próprio sendo autor de diversos projetos. Professor da disciplina de Arquitetura & Urbanismo do Departamento de Engenharia Civil da PUC-Rio desde 1998. Participou do grupo responsável pela criação do Curso de Arquitetura da PUC-Rio em 2001. Compõe a Comissão Acadêmica do Curso desde 2002. Supervisor de disciplinas de Projeto e professor de disciplinas de Projeto e Desenho de Arquitetura dentro do Curso de Arquitetura da PUC-Rio desde 2002.

Ficha Catalográfica

Bezerra, Marcelo de Mattos

Interações no ensino e na prática do design e da arquitetura / Marcelo de Mattos Bezerra ; orientador: José Luiz Mendes Ripper. – Rio de Janeiro : PUC, Artes e Design, 2004.

123 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design.

Inclui referências bibliográficas

1. Artes – Teses. 2. Arquitetura. 2. Objeto. 3. Projeto. 4. Formas de projetar. 5. Ensino de projeto. 6. Interações. 7. Designer. 8. Arquiteto. I. Ripper, José Luiz Mendes. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

Para meus pais, Mario e Therezinha

Para Alessandra

Para meus filhos Juliana, Thaís, Bruna e Gustavo

Agradecimentos

Ao meu orientador Professor Jose Luiz Mendes Ripper pela disposição permanente nas horas de orientação e pelos incontáveis ensinamentos.

A professora Rita Couto pela orientação para o início e desenvolvimento do trabalho.

A PUC-Rio, pelos auxílios e oportunidade concedidos.

Ao professor Pires pela oportunidade e incentivo para entrada na PUC-Rio

Ao professor Luiz Fernando Martha pelas oportunidades de evolução e incentivo em cada uma das etapas.

Aos professores Alfredo Jefferson, Luiz Fernando Martha e Violeta Monteiro pelo Curso de Arquitetura da PUC-Rio hoje uma realidade.

Ao arquiteto Sergio Rodrigues, pela entrevista concedida e pela participação efetiva para realização das demais entrevistas.

Aos entrevistados pela contribuição fundamental para realização deste trabalho.

Aos professores componentes da Comissão examinadora.

A todos os professores e funcionários do Departamento.

A todos os meus familiares que tanto contribuíram em todos os momentos.

Resumo

Bezerra, Marcelo Roberto Ventura Dias de Mattos; Ripper, José Luiz Mendes. **Interações no Ensino e na Prática do Design e da Arquitetura**. Rio de Janeiro, 2004. 123p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O Ensino e a prática em áreas tão próximas como Design e Arquitetura apresentam aspectos comuns e aspectos específicos de cada uma das áreas. Os depoimentos e opiniões deste trabalho foram obtidos em levantamentos bibliográficos, estudos de caso e entrevistas realizadas junto a profissionais que atuam em Design e Arquitetura. Como projetistas iniciam e desenvolvem seus projetos, se relacionam com os clientes, as prescrições e necessidades, locais e o trabalho em equipe. A união das áreas de conhecimento e os processos de produção, a tecnologia e os materiais e suas importâncias para designers e arquitetos. O ensino em Design e Arquitetura, profissionais que ensinam e estudos de caso de disciplinas de Projeto nas duas áreas. As interações nas formas de ensinar e de projetar em Design e Arquitetura.

Palavras-chave

Design; arquitetura; objeto; projeto; formas de projetar; ensino de projeto; interações; designer; arquiteto.

Abstract

Bezerra, Marcelo Roberto Ventura Dias de Mattos; Ripper, José Luiz Mendes. **Interactions in Teaching and Practicing Design and Architecture**. Rio de Janeiro, 2004. 123p. Master Thesis – Department of Arts and Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Teaching and best practices in Design and Architecture introduce common and specific aspects related to these areas. The testimonials and opinions in this work were obtained through bibliographic, cases studies and interviews conducted with professionals in the Design and Architecture field. As project leaders they develop their projects, interact with clients, define project requirements and the team dynamics. The unification of: knowledge, production processes, technology, required resources and their importance to Designers and Architects. This work addresses the academic approaches applied by lecturers, case studies and best practices adopted by active professionals in Design and Architecture. As well as the interactions between Design and Architecture academic and practical approaches.

Keywords

Design; architecture; object, project, best practices; project teaching; interactions, designer; architect.

Sumário

1. Introdução	10
 2. CAPÍTULO I – Objeto, Planejamento e Projeto	15
2.1 O Objeto	15
2.2 O Planejamento e o Projeto	18
2.3 A Atividade de Design e de Arquitetura	22
 3. CAPÍTULO II – O Projeto no Ensino e na Prática sob o ponto de vista de Designers e Arquitetos	31
3.1 Formas de projetar	32
3.2 A Representação	50
3.3 O Intercessor e a Relação de Uso do Objeto	55
3.4 Conjunto de Prescrições e Necessidades	62
3.5 União das Áreas de Conhecimentos	65
3.6 Local e Contexto	69
3.7 Processos de Produção – Técnicas, Tecnologias e Materiais	70
 4. CAPÍTULO III – Ensino de Design e de Arquitetura	77
4.1 Estudo de Caso no Ensino em Design	77
4.2 Estudo de Caso no Ensino em Arquitetura	90
4.3 Proposta Experimental para um Curso de Design + Arquitetura	95
 5. Conclusão	102
 6. Referências Bibliográficas	115
 7. Anexos	118

A arte é a maneira de fazer

Le Corbusier