

## Diretrizes para Autores

HURBINEK aceita propostas de colaboração, nas seguintes línguas: português, italiano, espanhol, francês e inglês. Todas serão submetidas ao Conselho Editorial da revista, que as encaminhará a pareceristas externos. Ao Conselho cabe a decisão final sobre a publicação, reservando-se o direito de sugerir ao autor modificações, com o objetivo de adequar o artigo às dimensões da revista ou ao seu padrão editorial. Salvo casos excepcionais, os originais não deverão ultrapassar 20 páginas (no programa Word: espaço 1,5; margens padrão, papel formato A4) ou cerca de 53.000 caracteres com espaços. Publicamos artigos com no máximo três autores.

O autor deverá enviar ainda nota biográfica sucinta, com sua atividade atual e a instituição a que pertence, bem como resumo/ abstract do artigo, em português e inglês, que não ultrapasse 10 linhas (cerca de 1.000 caracteres com espaços), com as respectivas palavras-chave/keywords, além do título traduzido em inglês.

No caso de artigos não escritos originalmente em português, os resumos devem ser apresentados na língua adotada e em inglês. A revista encarregar-se-á da devida tradução do resumo na língua original para o português.

A publicação de um artigo é de inteira responsabilidade do autor, não exprimindo, portanto, o endosso do Conselho Editorial. Recomenda-se que os originais sigam as instruções básicas a seguir antes de serem submetidos ao comitê editorial. Instruções:

- 1) Para os textos apresentados em português, as citações em língua estrangeira devem ser traduzidas no corpo do texto. Se tradução livre, anotar isso, e, se necessário, inserir o original no rodapé. Grifos nas citações também devem estar esclarecidos se do autor original ou do autor do artigo.
- 2) Todas as citações, por menores que sejam, devem conter sua fonte (autor ou publicação, ano e página); não usamos *idem*, *ibidem*. Veja observação nº 11. Citações que ocupem mais de 3 linhas no texto devem ser destacadas em corpo/letra menor em parágrafo separado.
- 3) Todas as fontes citadas no texto devem estar com informações bibliográficas completas ao final do artigo, conforme Normas ABNT (apenas usamos itálico no lugar de negrito dessas normas).
- 4) Toda fonte retirada de publicação eletrônica deve ser checada se o endereço/site funciona e ser incluída a data em que foi acessada.
- 5) Notas de rodapé apenas complementam alguma informação do texto, nunca inserir nelas referências bibliográficas de autores ou obras que estão sendo tratados.
- 6) Todas as siglas devem ser desmembradas em sua primeira ocorrência no texto. Repete-se o seu significado, isto é, a sigla por extenso ao longo do texto apenas se necessário.

7) Não usamos destaques sublinhados ou em negrito. E o itálico é reservado principalmente para palavras estrangeiras. Usá-lo com parcimônia em outras situações. As aspas são para conceitos, citações, ironias, suposições.

8) Instituições estrangeiras são grafadas em letra normal, não em itálico, acompanhada, nos textos submetidos em português, de sua tradução, se não for de conhecimento comum.

9) Nos textos em português, atentar para a Nova Ortografia; se possível, concluído o artigo, passar corretor ortográfico do programa Word no comando Revisão/ABC ortografia e gramática. E atentar principalmente para a ortografia e digitação correta de palavras estrangeiras, em especial nomes de autores ou obras.

10) Pelo fato de HURBINEK publicar textos em diversos idiomas, a revisão ortográfica dos mesmos é de responsabilidade de seus autores.

10) As fontes de citações ou remissões a obras feitas no texto seguem o sistema autor/data – o nome do autor só com a primeira letra em maiúscula. Exemplos: “[...] conforme Romano (1996)”; “<citação ou texto que remete ao autor/obra>” (Gurgel, 1997, p. 17) ou (Vieira e Lopes, 1994), se dois autores (note que não se usa “e” comercial: &), ou ainda (Barbosa Ribeiro, Gomes e Moreira Jr., 2011). Se houver mais de uma obra de mesmo autor e data, são identificadas tanto no texto como na bibliografia com o acréscimo de letras minúsculas. Exemplo: (Said, 2007a) ou (Said, 2007b, p. 35). E, na bibliografia:

SAID, E. W. 2007a. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras.

\_\_\_\_\_. 2007b. *Orientalismo*. São Paulo: Companhia das Letras.

11) Exemplos de normas e notações bibliográficas:

**Livro de um autor:**

LEVI, P. 1989. *É isto um homem?*. 1a. ed. São Paulo: Rocco.

FERRERO, E. 2007. *Primo Levi: La vita, le opere*. Torino: Einaudi

**Livro de dois autores:**

LESSA, R.; BINES, R. K. (orgs.). 2022. *Mundos de Primo Levi*. Rio de Janeiro: Editora da PUC-Rio/Editora Numa.

**Livro com mais de três autores:**

BOURDIEU, P. et al. 1999. *The weight of the world*. Cambridge: Polity Press.

### **Capítulo de livro:**

HARROWITZ, N. 2007. “Primo Levi’s Jewish Identity”. In: GORDON, R. (org.). *The Cambridge Companion to Primo Levi*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, pp. 17-31.

### **Artigo em periódico:**

BERTI, S. 2005. “Erudition and Religion in the Judeo-Christian Encounter: The significance of the Karaite Myth in Seventeenth-Century Europe”. *Hebraic Political Studies*, v. 1, n. 1, pp. 110-120.

### **Trabalho apresentado em congresso:**

BARREIRA, K. E. Sakalauska; BELAN- GERO, J. S. 2013. *Suprema Corte norte-americana, Comissão Interamericana de Direitos Humanos e Corte Internacional de Justiça no caso Medellín*. Paper apresentado no IV Encontro Nacional da Associação Brasileira de Relações Internacionais, Belo Horizonte, 22 a 26 de julho.

### **Publicação em meio eletrônico:**

MINISTÉRIO DA DEFESA. 2008. Estratégia nacional de defesa. Disponível em: <[www.defesa.gov.br/projetosweb/estrategia/arquivos/estrategia\\_defesa\\_nacional\\_portugues.pdf](http://www.defesa.gov.br/projetosweb/estrategia/arquivos/estrategia_defesa_nacional_portugues.pdf)>. Acesso em: 23 set. 2013.

VERÍSSIMO, L. F. 2010. Um gosto pela ironia. **Zero Hora**, Porto Alegre, ano 47, n. 16.414, p. 2, 12 ago. Disponível em: <http://www.clicrbs.com.br/zerohora/jsp/default.jsp?uf=1&action=flip>. Acesso em: 12 ago. 2010.