

Referências Bibliográficas

ADORNO, Theodor W, HORKHEIMER, Max. *A dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

ADORNO, Theodor. *Teoria estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

AHMAD, Aijaz. A literatura entre os signos do nosso tempo. In: _____. *Linhagens do presente*. São Paulo: Boitempo, 2002. p.15-52.

ASSIS, Joaquim Maria Machado de. Teoria do Medalhão. In: _____. *Obra Completa*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. p.289-295.

BACHELARD, Gaston. *A formação do espírito científico*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

BARSCH, Achim. Literature and media. A challenge for literary scholarship and the empirical study of literature. *Palavra*. Rio de Janeiro: PUC-RIO, n.1, p.148-156, 1993.

BAUDRILLHARD, Jean. *Tela total*. Mito-ironias do virtual e da imagem. 3ed. Porto Alegre: Salinas, 2002a.

BAUDRILLARD, Jean. *A troca impossível*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002b.

BAUDRILLARD, Jean. *A ilusão vital*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001a.

BAUDRILLARD, Jean. *Senhas*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2001b.

BAUDRILLAED, Jean. *Simulacros e simulações*. Lisboa: Relógio d'água, 1991.

BEHNKE, Kerstin. A crise da representação. *Cadernos do Mestrado/ Literatura*, Rio de Janeiro, UERJ, n.10, 1994. p. 15-27.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, Arte e política*. Obras escolhidas. 5ed, são Paulo: Brasiliense, 1993.

BERGER, Peter e LUCKMANN, Thomas. *A construção social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 1973.

BERGER, Peter e LUCKMANN, Thomas. Alternância e biografia ou como adquirir um passado pré-fabricado. In: BERGER, Peter e LUCKMANN, Thomas. *Perspectivas sociológicas*. Petrópolis: Vozes, 1983. p.65-77.

BOCCHI, Gianluca, CERUTI, Mauro. A complexidade do devir humano. In: PENA-VEJA, Alfredo, NASCIMENTO, Elimar Pinheiro (orgs.). *O pensar complexo*. Rio de Janeiro: Garamond, 1999. p. 141-164.

BORGES, Jorge Luis. Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. In: _____. *Ficções*. 3ed., São Paulo: Globo, 2001. p.31-63.

BORGES, Jorge Luis. As ruínas circulares. In: _____. *Ficções*. 3ed., São Paulo: Globo, 2001. p.65-72.

BOHRER, Karl Heinz. O ético no estético. In: ROSENFELD, Denis (org.). *Ética e estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001. p. 9-22.

BURKE, Peter. *Uma história social do conhecimento*. De Gutenberg a Diderot. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

CALVINO, Ítalo. *O cavaleiro inexistente*. Tradução de Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CASTORIADIS, Cornelius. *A instituição imaginária da sociedade*. 3ed., Rio de Janeiro: Paz e terra, 1982.

COCO, Pina. A ficção na TV. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erig (orgs.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002. p. 151-163.

COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis e modernidade*. Rio de Janeiro: Graal, 1980.

COSTA LIMA, Luiz. *Dispersa demanda: ensaios sobre literatura e teoria*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

COSTA LIMA, Luiz. Hermenêutica e a abordagem literária. In: _____. *Teoria da literatura em suas fontes*. Vol 1., 2 ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p.52-83..

COSTA LIMA, Luiz. *Sociedade e discurso ficcional*. Vol. I, Rio de Janeiro: Guanabara,1986.

COSTA LIMA, Luiz. *Aguarrás do tempo*. Rio de Janeiro: Rocco,1989a.

COSTA LIMA, Luiz. *O controle do imaginário: razão e imaginação nos tempos modernos*. 2ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária,1989b.

COSTA LIMA, Luiz. *Vida e mimesis*. São Paulo: Editora 34, 1995.

COSTA LIMA, Luiz. A concepção iseriana do fictício. In: ROCHA, J.C. (org.). *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999. p. 78-88.

COSTA LIMA, Luiz. *Mimesis: um desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.

COSTA, Mário. *O sublime tecnológico*. São Paulo: Experimento, 1995.

DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles, GUATARRI, Felix. *Mil platôs*. Capitalismo e esquizofrenia. Vol. 1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

DELEUZE, Gilles, GUATARRI, Felix. *O que é a filosofia*. 2ed., São Paulo: Editora 34, 1997.

DIZARD, Wilson. *A nova mídia*. A comunicação de massa na era da informática. 2ed., Rio de Janeiro: Zahar, 2000.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 5ed., São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ECO, Umberto. *Obra aberta*. 8ed., São Paulo: Perspectiva, 2000.

ECO, Umberto. A força do falso. In: _____. *Sobre a literatura*. 2ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. p. 251-276.

EINSTEIN, Albert. *Teoria da relatividade especial e geral*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1999.

FEYERABEND, Paul. *Contra o método*. 3ed., Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

FEYERABEND, Paul. *Science in a free society*. London: NLB, 1978.

FINKE, Peter. Visão geral do funcionalismo construtivo. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Ciência da literatura empírica: uma alternativa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989. p. 71-89.

FRIGOTTO, Gaudêncio. A interdisciplinaridade como problema e como necessidade nas ciências sociais. In: JANTSCH, Ari Paulo, BIANCHETTI, Lucídio (orgs.). *Interdisciplinaridade*. Para além da filosofia do sujeito. Petrópolis: Vozes, 1995. p.25- 50.

GLEICK, James. *Caos: a criação de uma nova ciência*. 14ed, Rio de Janeiro: Campus, 1989.

GOFFMANN, Erving. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 1984.

GRANGER, Gilles-Gaston. *A ciência e as ciências*. São Paulo: UNESP, 1994.

GREENE, Brian. *O universo elegante*. Supercordas, dimensões ocultas e a busca da teoria definitiva. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. _____. Sobre os interesses cognitivos: terminologia básica e métodos de uma ciência da literatura fundada na teoria da ação. In: COSTA LIMA, L. (org.). *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p.189-212.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. A teoria do efeito estético de Wolfgang Iser. In: COSTA LIMA, L.(org.). *Teoria da literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.p.417-441.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. História da Literatura – Fragmento de uma totalidade desaparecida? In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Histórias de Literatura*. São Paulo: Ática, 1985. p.223-240.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. O campo não hermenêutico ou a materialidade dos meios de comunicação. In: *Cadernos do Mestrado/Literatura*, UERJ, n. 5, p. 18-27, 1993.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Modernização dos sentidos*. São Paulo: Editora 34, 1998.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. É apenas um jogo. In: ROCHA, João Cezar de Castro. (org.). *História da mídia, esporte e público*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998.p115-135.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Incerteza versus realidade. In: GUMBRECHT, H,U. *Em 1926*. Vivendo no limite do tempo. Rio de Janeiro: Record, 1999a. p.333-346.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Depois de aprender com a história. In: GUMBRECHT, H, U. *Em 1926*. Vivendo no limite do tempo. Rio de Janeiro: Record, 1999b. p. 459-486.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Breve romance epistemológico. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Novas epistemologias: desafios para a universidade do futuro*. Rio de Janeiro: NAU: PUC, Departamento de Letras, 1999c. p. 75-81.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Minimizar identidades. In: JOBIM, José Luís. *Literatura e identidades*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999d. p. 115-124.

HERSCHMANN, Micael, PEREIRA, Carlos Alberto. O boom da biografia e do biográfico na cultura contemporânea. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e Mídia*. Rio de Janeiro: PUC-RIO, São Paulo: Edições Loyola, 2002. p. 141-150.

ISER, Wofgang. O ressurgimento da estética. In: ROSENFELD, Denis (org.). *Ética e estética*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001. p. 35 - 49.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1996.

ISER, Wolfgang. A interação do texto com o leitor. In: COSTA LIMA, Luiz.(org.). *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1979. p. 83-132.

ISER, Wolfgang. Os atos de fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: COSTA LIMA, L. (org). *Teoria da literatura em suas fontes*. vol. II, Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.p. 384-416.

ISER, Wolfgang. Problemas da teoria da literatura atual. In: COSTA LIMA, Luiz (org.). *Teoria da Literatura em suas fontes*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, v. II, 1983. p. 359-383.

ISER, Wolfgang. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. Vol.1, Rio de Janeiro: Editora 34, 1996.

ISER, Wolfgang. O que é antropologia literária? In: ROCHA, João Cezar de Castro (org.). *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999. p. 145-178.

ISER, Wolfgang. O jogo. In: ROCHA, João Cezar de Castro. (org.). *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999. p. 105-116.

JANTSCH, Ari Paulo, BIANCHETTI, Lucídio. (org.). *Interdisciplinaridade*. Para além da filosofia do sujeito. Petrópolis: Vozes, 1995.

JAUSS, Hans Robert. O prazer estético e as experiências fundamentais da poesis, aistheesis e kátharsis. In: COSTA LIMA, L. (org.). *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979. p. 63-82.

JAUSS, Hans Robert. O texto poético na mudança do horizonte de leitura. In: COSTA LIMA, Luiz. (org.). *Teoria da Literatura em suas fontes*. 2 ed., vol. 2, Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983. p. 305-358.

JAUSS, Hans Robert. Tradição literária e consciência atual da modernidade. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Histórias de Literatura: novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1995. p.47-100.

KANT, Immanuel. Observações gerais sobre a estética transcendental. In:_____. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Martins Claret, 2003. p. 65-87.

KOIRÉ, Alexandre. *Do mundo fechado ao universo infinito*. 3ed., Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

KOTHE, Flávio. A estetização da política e a politização da arte. In: _____. *Para ler Benjamin*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986. p.15-20.

KRETSCHMER, Johannes. *Hans Vaihinger: o texto do como se*. 2002. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Estadual do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.

KUNH, Thomas S. *A estrutura das revoluções científicas*. 4ed., São Paulo: Perspectiva, 1996.

KUNH, Thomas S. O problema com a filosofia histórica da ciência. Disponível em: <http://fafich.ufmg.br/~scientia/art_kuhn.htm>. Acesso em novembro de 2003.

LADAGA, Reinaldo. Uma fronteira do texto público: literatura e meios eletrônicos. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik. (orgs.). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-RIO; São Paulo: Loyola, 2002. p. 17-31.

LATOUR, Bruno. *Jamais fomos modernos*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1994.

LEÃO, Lúcia. O labirinto da hipermídia: arquitetura e navegação. São Paulo: Iluminaras, 1999.

LÉVY, Pierre. *O que é o virtual?* São Paulo: Editora 34, 1996.

LÉVY, Pierre. *A máquina universo: criação, cognição e cultura informática*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. 2 ed., São Paulo: Editora 34, 1999.

LÉVY, Pierre. *A conexão planetária: o mercado, o ciberespaço, a consciência*. São Paulo: Editora 34, 2001.

LUHMANN, Niklas. A obra de arte e a auto-reprodução da arte. In: OLINTO, Heidrun Krieger. *Histórias de Literatura*. São Paulo: Ática, 1996. p. 241-272.

MACHADO, Roberto. *Nietzsche e a verdade*. 2ed. Rio de Janeiro: Graal, 2002.

MANGUEIJO, João. *Folha de São Paulo*, São Paulo, 11de janeiro de 2004. Caderno Mais, p.4-7.

MARCONDES FILHO, Danilo. Epistemologia tradicional e epistemologia contemporânea. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik. (orgs.). *Novas epistemologias: desafios para a universidade do futuro*. Rio de Janeiro: NAU: PUC, Departamento de Letras, 1999. p.18-25.

MATURANA, H, VARELLA, F. *El árbol del conocimiento*. Las bases biológicas del entendimiento humano. 10 ed., Santiago del Chile: Editorial Universitária, 1994.

MILNER, Max, Metáforas e metamorfoses no imaginário científico: o exemplo da ótica. In: REEVES, Hubert, VIERNE, Simone *et.al.* *A ciência e o imaginário*. Brasília: Editora da UNB, 1994. p.27-51.

MORIN, Edgar. *Ciência com consciência*. 2 ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998.

MORIN, Edgar. Por uma reforma do pensamento. In: PENA-VEGA, Alfredo, NASCIMENTO, Elimar Pinheiro do (orgs.). *O pensar complexo*. Rio de Janeiro: Garamond, 1999. p. 21-34.

NICOLLACCI, Ana Maria da Costa. *Na malha da rede: os impactos íntimos da Internet*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.

NIETZSCHE, Friedrich. Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extra moral. In: _____. *O livro do filósofo*. 5ed. São Paulo: Centauro:2001.p. 64-85.

NIETZSCHE, Friedrich. *Para além do bem e do mal*. Prelúdio a uma filosofia do futuro. São Paulo: Martins Claret, 2002.

NIETZSCHE, Friedrich. *A genealogia da moral*. Rio de Janeiro: Ediouro, s/d.

NOVAES, Adauto. (org.). *A crise da razão*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

NOVELO, Mário. Cosmologia contemporânea e o dialeto newtoniano. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Novas epistemologias: desafios para a universidade do futuro*. Rio de Janeiro: NAU: PUC, Departamento de Letras, 1999. p. 64-71.

NOVELO, Mário. *O círculo do tempo: um olhar científico sobre viagens não convencionais no tempo*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

NUÑEZ, Carlinda Fragale Pate (org). *Armadilhas ficcionais: modos de desarmar*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

OLINTO, Heidrun Krieger. Literatura, cultura, ficções reais. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e cultura*. Rio de Janeiro: Editora PUC-RIO, São Paulo: Loyola, 2003. p. 76-82.

OLINTO, Heidrun Krieger. Processos midiáticos e comunicação literária. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Mídia e Literatura*. Rio de Janeiro: Editora PUC-RIO, São Paulo: Loyola, 2002. p. 54-75.

OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, K.E. Novas formas de narrar na cena literária. *Palavra*. Rio de Janeiro: PUC-RJ, n.9, p. 101- 132, 2002.

OLINTO, Heidrun Krieger. Como falar de histórias (literatura) hoje? *Palavra*, Rio de Janeiro: PUC-RJ, n.7, p.114-122, 2001.

OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik. (orgs.). *Novas epistemologias: desafios para a universidade do futuro*. Rio de Janeiro: NAU: PUC, Departamento de Letras, 1999.

OLINTO, Heidrun Krieger. Interesses e paixões: histórias de literatura. In: _____. *Histórias de Literatura: novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1996.

OLINTO, Heidrun Krieger. Reflexões sobre uma falsa dicotomia: moderno/pós-moderno. *Travessia – Revista de Literatura*. Santa Catarina: UFSC, n.31, p.39-63, ago.1995 – jul.1996.

OLINTO, Heidrun Krieger. Letras na página, palavras no mundo. Novos acentos sobre os estudos de literatura. *Palavra*. Rio de Janeiro: PUC-RJ, n.1, p. 7 - 40, 1993.

OLINTO, Heidrun Krieger. A teoria na prática é outra? In: _____. *Ciência da literatura empírica: uma alternativa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989. p.13-33.

PESSANHA, José Américo da Motta. Bachelard: as asas da imaginação. In: BACHELARD, Gaston. *O direito de sonhar*. 4ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994. p. 5-31.

PINTO, Álvaro Vieira. *Ciência e existência: problemas filosóficos da pesquisa científica*. 2ed., Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

PRIGOGINE, Ilya. *O fim das certezas: tempo, caos e as leis da natureza*. São Paulo: Unesp, 1996.

REEVES, Hubert. Metáforas e metamorfoses no imaginário científico: o exemplo da ótica. In: REEVES, Hubert, VIERNE, Simone *et al.* *Ciência e imaginário*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994. p.13-26.

RIBEIRO, Gustavo. Internet e a comunidade transnacional imaginada-virtual. In: ROCHA, João Cezar de Castro (org.). *Interseções: a materialidade da comunicação*. Rio de Janeiro: Imago:Eduerj, 1998. p.119-133.

ROCHA, João Cezar de Castro. A matéria da materialidade: como localizar a biblioteca de Alexandria? In: _____. (org.). *Interseções: a materialidade da comunicação*. Rio de Janeiro: Imago: Eduerj, 1998. p.12-19.

ROSSI, Paolo. *Os filósofos e as máquinas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

ROUANET, Sérgio Paulo. *As razões do Iluminismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

ROUANET, Sérgio Paulo. Da cultura global à universal. *Jornal do Brasil*. Rio de Janeiro, 19 de setembro de 1998. Caderno Idéias, p.5.

SANDBOTHE, Mike. Interatividade, hipertextualidade, transversalidade: uma análise da internet a partir de uma filosofia da mídia. Disponível em: <http://www.fafich.ufmg.br/~scientia/art_sandbothe.htm> . Acesso em 15 de novembro de 2003.

SANTOS, Boaventura de Souza. *Introdução a uma ciência pós-moderna*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

SANTOS, Milton. *Técnica, espaço, tempo: globalização e meio técnico-científico informacional*. 3 ed., São Paulo: HUCITEC, 1997.

SEVERINO, Antônio Joaquim. O uno e o múltiplo: o sentido antropológico do interdisciplinar. In: JANTSCH, Ari Paulo, BIANCHETTI, Lucídio (orgs.) *Interdisciplinaridade*. Para além da filosofia do sujeito, Petrópolis: Vozes, 1995, p. 159 – 193.

SINDER, Valter. Considerações sobre antropologia e literatura. In: OLINTO, Heidrun Krieger, SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). *Literatura e Cultura*. Rio de Janeiro: Editora PUC-RIO, São Paulo: Loyola, 2003. p.29-36.

SCHMIDT, S.J. Media societies: fiction machines. Disponível em: <<http://www.kommunix.uni-muenster.de/IFK/lehre/Media>>. Acesso em julho de 2003.

SCHMIDT, S.J. *Foundation for the empirical study of literature: the components of a basic theory*. Hamburg: Buske, 1982.

SCHMIDT, S.J. Interpretation: Sacred cow or necessity? In: *Poetics : journal for empirical research on literature, the media and the arts*. Amsterdam: North-Holland, v.12, 1983.

SCHMIDT, S.J. Towards a constructivist theory of media genre. In: *Poetics: journal for empirical research on literature, the media and the arts*. Amsterdam: North Holland, v.16, 1987.

SCHMIDT, S.J. Do texto ao sistema literário. Esboço de uma ciência da literatura empírica construtivista. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Ciência da literatura empírica: uma alternativa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989. p.53-70.

SCHMIDT, S.J. Ciência da literatura empírica: um novo paradigma. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Ciência da literatura empírica: uma alternativa*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989. p. 35-52.

SCHMIDT, S.J. Construtivismo na pesquisa da mídia: conceitos, críticas, conseqüências. *Palavra*, Rio de Janeiro, PUC-RJ, n.2, p.111- 137, 1994.

SCHMIDT, S.J. Sobre a escrita da história da literatura: observações de um ponto de vista construtivista. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). *Histórias de Literatura: novas teorias alemãs*. São Paulo: Ática, 1995.

SCHMIDT, S.J. On the construction of fiction and invention of facts. *Poetics*. Amsterdam: North-Holland, n.18, 1988.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Fundamentos da estética do efeito: uma leitura. In: ROCHA, J.C. de Castro. (org.). *Teoria da ficção: indagações à obra de Wolfgang Iser*. Rio de Janeiro: Eduerj, 1999. p. 117-130.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. À procura de um novo realismo. In: OLINTO, H,K, SCHOLLHAMMER, K,E. (orgs.). *Mídia e Literatura*. Rio de Janeiro: Editora PUC-RIO, São Paulo: Loyola, 2002. p. 76-90.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Entre mundos possíveis e impossíveis. Uma análise textual do conto "Fin de Etapa", de Julio Cortázar na perspectiva teórica do fantástico como crise da interpretação. *Palavra*. Rio de Janeiro: PUC-RJ, n.1, p.50-74, 1993.

SARTRE, Jean Paul. *O imaginário*. São Paulo: Ática, 1996.

SONTAG, Susan. Uma cultura e uma nova sensibilidade. In: _____. *Contra a interpretação*. Porto Alegre: LPM, 1987. p. 338 -350.

THOMPSON, John B. *Mídia e modernidade*. Petrópolis: Vozes, 1998.

TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). *Teoria da literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1978.

TOMASELLO, Michael. *Origens culturais do conhecimento humano*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

VIERNE, Simone. Ligações tempestuosas: a ciência e a literatura. In: REEVES, Hubert, VIERNE, Simone *at.al*. *Ciência e imaginário*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1994. p. 79-96.

VAUCLAIR, Sylvie. *Sinfonia das estrelas: a humanidade diante do Cosmos*. São Paulo: Globo, 2002.

WALLNER, Fritz. Sete princípios da interdisciplinaridade no realismo construtivista. In: JANTSCH, Ari Paulo, BIANCHETTI, Lucídio. *Interdisciplinaridade*. Para além da filosofia do sujeito. Petrópolis, Vozes, 1995. p. 85-96.

WELSCH, Wolfgang. Esporte – visto esteticamente e mesmo como arte? In: ROSENFELD, Denis (org.). *Ética e estética*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar Ed., 2001. p. 142-165.

WELSCH, Wolfgang. Estetização e estetização profunda: ou a respeito da atualidade da estética nos dias de hoje. Tradução: Álvaro Valls. *Porto Arte*, Porto Alegre, UFRGS, n.9, p.7 –22, 1995.

WELSCH, Wolfgang. Das Ästhetische – Eine Schlüsselkategorie unserer Zeit? In: _____. (Hrsg). *Die Aktualität des ästhetischen*. München: Fink, 1993.

WHITE, Hayden. *Meta-história: a imaginação histórica do século XIX*. São Paulo: Edusp, 1992.