

Martha Alkimin de Araújo Vieira

**FICÇÕES (LITERÁRIAS):
DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS**

TESE DE DOUTORADO

DEPARTAMENTO DE LETRAS

Programa de Pós-Graduação em
Estudos de Literatura

Rio de Janeiro

Julho de 2004

Martha Alkimin de Araújo Vieira

**FICÇÕES (LITERÁRIAS):
DESAFIOS CONTEMPORÂNEOS**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientadora: Profa. Dra. Heidrun Krieger Olinto

Rio de Janeiro

Julho de 2004



Martha Alkimin de Araújo Vieira

**FICÇÕES (LITERÁRIAS) - DESAFIOS
CONTEMPORÂNEOS**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Dra. Heidrun Krieger Olinto
Orientadora
Departamento de Letras – PUC-Rio

Profa. Dra. Diana Cristina Damasceno Lima Silva
Departamento de Letras – FERLAGOS

Profa. Dra. Daniela Gianna Claudia Beccaccia Versiani
Universidade Estácio de Sá

Profa. Dra. Carlinda Fragale Patê Nuñez
UERJ

Profa. Dra. Pina Maria Arnoldi Coco
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Dr. PAULO FERNANDO CARNEIRO DE ANDRADE
Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas

Rio de Janeiro, de de 2004

Alkimin, Martha

Ficções (literárias): desafios contemporâneos / Martha Alkimin ; orientadora: Heidrun Krieger Olinto. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Letras, 2004.

134 f. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas

1. Letras – Teses. 2. Conhecimento. 3. Ficções. 4. Conexões midiática e digital . 5. Literatura. 6. Cultura. I. Olinto, Heidrun Krieger. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Para Cecília, minha filha.

E também para Zembla,

Márcio Bertelli e Camila do Valle.

Agradecimentos

As palavras realmente não correspondem às coisas! Um agradecimento quase sempre corre o risco de se assemelhar ao cumprimento de uma exigência protocolar, a uma prática diplomática esvaziada. Todavia, em que pese tal advertência, tenho o dever afetivo de deixar minha gratidão como resposta ao acolhimento que recebi de algumas pessoas, a começar por Heidrun Krieger Olinto, minha orientadora, por acreditar, confiar e esperar por mim. Sem a acuidade teórica e, sobretudo, sem a generosidade de Heidrun - e nós duas sabemos o quanto isso é verdade -, esta tese não teria sido possível.

Devo igualmente agradecer às professoras Carlinda Fragale Pate Nuñez, Pina Coco, Daniela Versiani e Diana Damasceno não apenas por aceitarem o convite para integrarem a Banca Examinadora desta tese, mas principalmente pelo modo respeitoso e interessado com que o receberam.

Também sou grata ao amigo e professor Saulo Cruz Gomes, responsável pela tradução, para efeito de trabalho, de um dos originais do filósofo Wolfgang Iser, assim como à equipe da Biblioteca do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) Jaqueline Niehues, bibliotecária-chefe, Márcia Llangeloh e Denise Xavier, e a Carlos Henrique Alexandrino, funcionário da biblioteca da PUC-Rio, pela gratuidade de seus gestos ao me ajudarem.

Agradeço, ainda, ao Presidente da Escola da Magistratura do Estado do Rio de Janeiro (EMERJ), Desembargador Sérgio Cavaliéri Filho, que assegurou uma licença parcial de minhas atividades neste último semestre, para a finalização da tese, e à Universidade Estácio de Sá, na figura da Profa. Dra. Márcia Sleiman, da Coordenação Geral do Curso de Direito, que me disponibilizou, pelo período de seis meses, o auxílio-tese proveniente do programa de qualificação de docentes dessa instituição.

Fica também a minha gratidão à amiga Néli Luiza Fetzner, pela sua presença sempre companheira, pela leitura atenta desta tese e, principalmente, por sua capacidade de tornar tudo mais leve, apesar de.

A Carla Nascimento, Ivana Barreto e Leonardo Teixeira, meus interlocutores ao longo do doutorado, deixo o meu agradecimento por tudo o que compartilhei e aprendi com eles.

Não poderia deixar de agradecer à Chiquinha, por ser o anjo da guarda dos alunos da Pós-Graduação, e finalmente, mas não menos importante, à Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, pela concessão da bolsa de isenção, tão decisiva, para a realização do doutorado.

Resumo

Vieira, Martha Alkimin de Araújo; Olinto, Heidrun Krieger (Orientadora). **Ficções (Literárias) - Desafios Contemporâneos**. Rio de Janeiro, 2004. 134p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O estudo das ficções (literárias), no marco dos sistemas midiáticos e da mediação digital e suas conexões com o processo de produção e sistematização do conhecimento, em modelos de realidade aponta a presença da ficcionalidade como fenômeno constitutivo de todos os segmentos da vida social e não apenas como objeto sob jurisdição exclusiva da literatura. O estatuto das ficções literárias em interseção com a proliferação de ficções não literárias e a virulência das transformações tecno-científicas, das práticas sociais, estéticas e culturais tensionam tanto o entendimento das formas de ficção quanto as noções de realidade, sugerindo uma aliança interdisciplinar entre literatura e cultura como possibilidade de compreensão dos conteúdos semânticos que abastecem e organizam repertórios compartilhados em sociedade.

Palavras-chave

Conhecimento, ficções, conexões midiática e digital, literatura e cultura

Abstract

Vieira, Martha Alkimin de Araújo; Olinto, Heidrun Krieger (Advisor). **(Literary) Fictions: Contemporary Challenges**. Rio de Janeiro, 2004. 134p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

With the development of digital and media systems and their connection with the process of production and systematization of knowledge, the study of (literary) fictions in models of reality points to fictionality as a phenomenon present in the makeup of every segment of social life, rather as an object restricted to literature. The status of literary fictions in their relation with nonliterary fictions, together with radical changes taking place in technology and science and in social and aesthetic practices, has challenged our understanding not only of fictional forms but also of our notions of reality, suggesting an interdisciplinary link between culture and literature as a possibility of understanding the semantic contents organizing the repertoires shared by contemporary society.

Keywords

Knowledge, fictions, digital and media connections, literature, culture

Sumário

INTRODUÇÃO	12
1. TRANSBORDAMENTO DAS FICÇÕES	14
1.1. Deslocamentos e dissoluções de fronteiras	37
1.2. Estatuto das ficções literárias	43
	53
2. VERDADE E CONHECIMENTO: CATEGORIAS ESTÉTICAS	
2.1. <i>Maquinaria da vivência ou confeitando a realidade</i>	58
2.2. Estetização epistemológica ou a artesanaria ficcional da ciência	64
3. FICÇÕES NOSSAS DE CADA DIA	72
3.1. Sociedades <i>midia</i> culturais e mediação digital	76
3.2. Novos mapas culturais	95
4. REDES MULTI-REAIS	103
4.1. Soluções elegantes: potência das ficções	110
4.2. Ficções (literárias) conhecimento e cultura estética	117
CONSIDERAÇÕES FINAIS	122
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	124

Tudo o que não invento é falso.

Manoel de Barros

Porque passarinho que se debruça - o vô já está pronto!

Guimarães Rosa