5

Bibliografia

De Paulo Leminski

Catatau, edição do autor, 1975

Quarenta clics em Curitiba, Etecetera, 1976

Não fosse isso e era menos, não fosse tanto e era quase, Ed. ZAP, 1980

Polonaises, ed. do autor, 1980

Caprichos e relaxos (incluindo os poemas de *Não fosse isso...e Polonaises*), Brasiliense, 1983

Cruz e Sousa, Brasiliense, 1983

Matsuó Bashô, Brasiliense, 1983

Jesus A C., Brasiliense, 1984

Agora é que são elas, Brasiliense, 1984

Trotski, a paixão segundo a revolução, Brasiliense, 1986

Anseios crípticos, Criar Edições, 1986

Distraídos venceremos, Brasiliense, 1987

Guerra dentro da gente, Scipione, 1988

Á lua no cinema, Arte Pau-Brasil, 1989

La vie en close, Brasiliense, 1991

Metaformose, Iluminuras, 1994

O ex-estranho, Iluminuras, 1996

Traduções

Folhas das folhas da relva, de Walt Whitman, Brasiliense, 1983

Pergunte ao pó, de John Fante, Brasiliense, 1984

Vida sem fim, de Ferlinghetti, Brasiliense, 1984

Supermacho, de Alfred Jarry, Brasiliense, 1985

Satyricon, de Petrónio, Brasiliense, 1985

Sol e aço, de Yukio Mishima, Brasiliense, 1985

Um atrapalho no trabalho, de John Lennon, Brasiliense, 1985

Malone morre, de Samuel Beckett, Brasiliense, 1986

Bibliografia geral

ARTIÈRE, Philippe. Arquivar a própria vida In: *Arquivos pessoais*. Revista Estudos Históricos. Rio de Janeiro: Ed. FGV, vol 11, nº 21, 1998.

AUSTER, Paul. *A trilogia de Nova York*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

ÁVILA, Affonso. *O poeta e a consciência crítica*. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 1969.

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1970.

----- . *O rumor da língua*. Lisboa: Edições 70, 1987.

----- . *Roland Barthes por Roland Barthes*. São Paulo: Editora Cultrix, 1977.

----- . *A câmara clara*. Nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

----- . *Aula*. São Paulo: Editora Cultrix, 1978.

----- . *Michelet*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

----- . *O óbvio e o obtuso*. Lisboa: Edições 70, 1984 (Coleção Signos).

BATCHELOR, John (ed.). *The art of literary biography*. Oxford: Clarendon Press, 1995.

BENJAMIN, Walter, *Obras Escolhidas I*. Magia e Técnica, Arte e Política. São Paulo: Ed. Brasiliense, 4ª ed.

----- . *Obras escolhidas II*. Rua de mão única. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.

BENNINGTON, Geoffrey & DERRIDA, Jacques. *Jacques Derrida*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1996

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1998.

BONVICINO, Régis (org). *Envie meu dicionário: cartas e alguma crítica / Paulo Leminski e Régis Bonvicino*. São Paulo: Editora 34, 1999.

----- . *Primeiro tempo*. São Paulo: Perspectiva, 1995.

BORDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: *Usos e abusos da História Oral*. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 1996.

----- . A invenção da biografia e o individualismo renascentista. In: *Estudos históricos*. Rio de Janeiro: Ed da FGV, vol. 10, nº 19, 1997.

BURKE, Séan. *Autorship: from Plato to the postmodern*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 1955.

BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: FUNARTE / Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1985.

BRITO, Antonio Carlos de. *Não quero prosa*. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP; Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

CAMPOS, Haroldo de. *A arte no horizonte do provável*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1977.

----- . *A operação do texto*. São Paulo; Editora Perspectiva, 1976.

----- . *Depoimentos de oficina*. São Paulo: Unimarco Editora, 2002.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo: Editora da USP, 1998.

CARDOSO, Marília Rothier. "Retorno à biografia". In OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

CARDOSO, Marília Rothier e COCO, Pina (org). *Perspectivas (auto)biográficas nos Estudos de Literatura*. Revista *Palavra*. Departamento de Letras da PUC/Rio. Rio de Janeiro: Editora Trarepa, 2003.

----- . Biografia e valor literário. In. *Revista brasileira de literatura comparada*. Rio de Janeiro: Abralic, 2002.

CASTELLO, José. *Fantasma*. Rio de Janeiro; São Paulo: Editora Record, 2001.

CESAR, Ana Cristina. *Crítica e tradução*. Rio de Janeiro; Instituto Moreira Salles; São Paulo: Ed. Ática, 1999.

CHIARA, Ana Cristina. *Pedro Nava: um homem no limiar*. Rio de Janeiro; Ed. UERJ, 2000.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

CURY, Maria Zilda Ferreira. Acervos: gênese de uma nova crítica. In. Wander Melo Miranda (org). *A trama do arquivo*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1995.

DELEUZE, Gilles.e GUATTARI, Félix. *Kafka: por uma literatura menor*. Rio de Janeiro: Imago Editora, 1977.

----- . *Mil Platôs*. (vol 1). Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000.

----- . *O que é a filosofia?* Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000.

DELEUZE, Gilles. *Lógica do sentido*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1988.

----- . *Foucault*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1986.

----- . *Crítica e clínica*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1997.

----- . *Nietzsche e a Filosofia*. Porto: Rés- Editora, s/d.

----- . *Conversações*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2000.

DELHEZ-SARLET, Claudette e CATANI, Maurizio. *Individualisme et autobiographie en Occident*. Bruxelles: Editions de L'Université de Bruxelles, 1983.

DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

- . *Torres de Babel*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2002.
- DIAS, Lucy. *Anos 70: enquanto corria a barca*. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte; Editora UFMG, 2003.
- FOLKENFLIK, Robert (ed.). *The culture of autobiography*. Standford: Standford University Press, 1993.
- FOUCAULT, Michel et alii. *Corps écrit, 5, L'autoportrait*. Paris: Press Universitaires de France, 1983.
- . *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Luyola, 1996.
- . *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1987.
- . *O que é um autor?* Lisboa: Vega, 1992.
- FILHO, Armando Freitas et alii *Anos 70 – Literatura*. Rio de Janeiro: Ed. Europa América, 1979-1980.
- . *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Ed. Graal, 1979.
- FRANCHETTI, Paulo (org). *Haikai: antologia e história*. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1996.
- FRIEDRICH, Hugo. *Estrutura da lírica moderna: da metade do século XIX a meados do século XX*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- GALVÃO, Walnice Nogueira e GOTLIB Nádia (orgs) *Prezado senhor, prezada senhora*. Estudos sobre cartas. São Paulo: Companhia das Letras 2000.
- GASPARI, Elio et alii. *70 / 80 Cultura em Trânsito*. Da repressão à abertura. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora.
- HARTOG, François. A arte narrativa histórica. In: *Passados recompostos: campos e canteiros da História*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/ Ed. da FGV, 1998.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A., 1998.
- . *Da Diáspora*. São Paulo: Companhia das Letras.
- KRISTEVA, Julia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
- LEJEUNE, Philippe. *Le pacte autobiographique*. Paris: Éditions du Seuil, 1975.
- (org). *Le désir biographique*. Cahiers de Sémiotique Textuelle, 16, Université Paris X, 1989.
- LEMINSKI, Paulo. Poesia: a paixão da linguagem. In: NOVAES, Adauto (org). *Os Sentidos da Paixão*. São Paulo: Companhia das Letra, 1987.
- . *Catatau*. Porto Alegre: Editora Sulina, 1989.
- . *Vida*. Porto Alegre: Editora Sulina, 1990.

- . *Distraídos venceremos*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
- . *Metaformose*. Uma viagem pelo imaginário grego. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- . *La vie en close*. São Paulo: Brasiliense, 2000.
- . *Anseios crípticos 2*. Curitiba: Criar Edições, 2001.
- LEVI, Giovanni. Usos da biografia In: FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaína (org). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da FGV, 1996.
- LIMA, Luiz Costa. Persona e sujeito ficcional In: *Pensando nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991.
- . Júbilos e misérias do pequeno eu. In: *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro :Guanabara, 1986.
- . *Vida e mimesis*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- LORIGA, Sabina. A biografia como problema. In: RAVEL, Jacques (org). *Jogos de escalas: a experiência da microanálise*. RJ: Editora da FGV, 1998.
- MAGALHÃES JÚNIOR, Raimundo. *Poesia e Vida de Cruz e Sousa*. RJ: Civilização Brasileira, 1975.
- MALCOLM, Janet. *A mulher calada*. Sylvia Plath e os limites da biografia. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e Civilização*. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1999.
- MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos*. Graciliano Ramos e Silviano Santiago. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; BH: Editora UFMG, 1992.
- MORAES, Dênis de. *Vianinha cúmplice da paixão*. Uma biografia de Oduvaldo Vianna Filho. Rio de Janeiro; São Paulo: Editora Record, 2000.
- OLINTO, Heidrun Krieger (org) *Histórias da literatura: novas perspectivas*. São Paulo: Ática, 1996.
- ORTEGA, Francisco. *Para uma política da amizade: Arendt, Derrida, Foucault*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2000.
- . *Amizade e estética da existência em Foucault*. RJ: Edições Graal Ltda, 1999
- ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. Cultura Brasileira e Indústria Cultural. São Paulo: Editora Brasiliense, 1995.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
- . *Os Filhos do Barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo: Ed. Iluminuras, 1994.
- PONDÉ, Luiz Felipe. *Crítica e profecia*. A filosofia da religião em Dostoiévski. São Paulo; Ed. 34, 2003.

RENAUT, Alain. O *indivíduo*: reflexões acerca da filosofia do sujeito. Rio de Janeiro: DIFEL, 1998.

RHIEL, Mary and SUCHOFF, David (ed.). *The seductions of biography*. Routledge: New York and London: Routledge, 1996.

ROCHA, Glauber. *Cartas ao mundo*. Organização Ivana Bentes. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

ROUSSO, Henry. O arquivo ou o indício de uma falta. In: *Historiografia / Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 9, nº 17, 1996.

SAID, Edward. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SALGUEIRO, Wilberth Clayton Ferreira. *Forças & Forma*: aspectos da poesia brasileira contemporânea (dos anos 70 aos 90). Vitória: EDUFES, Centro de Ciências Humanas e Naturais, 2002.

SANTIAGO, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

----- . *Em liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.

----- . *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

----- . *Nas malhas da letra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

----- . *Viagem ao México*. Rio de Janeiro: Rocco, 1985.

SARLO, Beatriz. *Cenas da vida pós-moderna*. Rio de Janeiro: Ed UFRJ, 1997.

SCHMIDT, Benito Bisso. Construindo biografias ... Historiadores e jornalistas: aproximações e afastamentos. In: *Indivíduo, biografia e história / Estudos Históricos*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, vol. 10, nº 19, 1997.

SONTAG, Susan. *Sob o signo de saturno*. Porto Alegre: LP&M, 1986.

SOUZA, Eneida Maria de. *Traço Crítico*. RJ: Editora UFRJ; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1993.

----- . *O século de Borges*. BH; Autêntica; Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 1999.

----- . *Crítica Cult*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

SUSSEKIND, Flora. Sobre a crítica. In: *Papéis colados*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1993.

----- . *Literatura e vida literária*. Polêmicas, diários & retratos. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

VAZ, Toninho. *Paulo Leminski*: o bandido que sabia latim. Rio de Janeiro; São Paulo: Editora Record, 2001.

VIEGAS, Ana Cláudia Coutinho. *Bliss & Blue*: segredos de Ana C. São Paulo: Annablume, 1998.

VINCENT—BUFFAULT, Anne. *Da amizade: uma história do exercício da amizade nos séculos XVIII e XIX*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1996.

WERNECK, Maria Helena V. *O homem encadernado*. Machado de Assis na escrita das biografias. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.