

6.Referências bibliográficas

ANDREAS, Lou Salomé. **Nietzsche em suas obras**. Tradução José C. M. Barbosa. São Paulo: Brasiliense, 1992.

ASSIS, Machado. **A cartomante e outros contos**. São Paulo: editora Moderna,1995.

BELLO, Fernando. **Leituras de Aristóteles e de Nietzsche, a poética, sobre a verdade e a mentira**. Lisboa, Portugal: Fundação Callouste Gulbenkian, 1994.

BISER, E. Ni Antéchrist ni à la recherche de Dieu. In:**Nietzsche aujourd' hui?** Paris:Union Général d' editions, 1973, p. 225-279.

BRUN, Jean. **Lê retourn de Dionysos**. Paris: Le Berger et les Mages, 1976.

CLAIR, André. Formation de la conscience et constitution de la moralité selon 'la Généalogi de la Morale' de Nietzsche. In: **Revue de sciences philosophiques et théologiques**. Paris: 1978, p. 395-419.

DELEUZE, Gilles **Nietzsche**. Tradução de Alberto Campos. Lisboa: Edições 70,1994

_____. **Dialogues**. Paris: Flamarion, 1997.

_____.**O que é a filosofia?** Tradução de Bento Prado Júnior, São Paulo: Editora 34, 1996.

_____. **Lógica do sentido**. Tradução de Luiz Roberto Salinas Forte. São Paulo: editora Perspectiva,1998.

_____. **Diferença e repetição**. Tradução de Luiz Orlandi e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

_____. **Nietzsche e a filosofia**. Tradução de Edmund Fernandes Dias e Ruth Joffily Dias. Rio de Janeiro: Ed. Rio, 1976.

_____. **Crítica e clínica**. Tradução de Peter Paul Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. **O anti-édipo**. Tradução de Georges Lamaziére. Rio de janeiro: Imago, 1976.

DE MAN, Paul. **Alegorias da leitura**. Tradução de Lenita R. Esteves. Rio de Janeiro: Imago, 1996.

DIAS, Rosa Maria. **Nietzsche e a música**. Rio de Janeiro: Ed. Imago, 1994.

_____. A influência de Shopenhauer na Filosofia da arte em Nietzsche em “O nascimento da tragédia”. In: **Cadernos Nietzsche nº3**. São Paulo: USP, 1997.

FERRAZ, M.C.F. Nietzsche: o esquecimento como atividade. In: **Cadernos Nietzsche nº7**. São Paulo: 1999 (Pág. 27-40).

_____. **Nietzsche - o Bufão dos deuses**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

FINCHER, David. **Fight club**. Produção de Linson Films. Elenco: Brad Pitt, Edward Norton, Helena Carter. Roteiro de Jim Uhls, EUA:1999 DVD (139 minutos).

FINK, Eugen. **A filosofia de Nietzsche**. Tradução de Joaquim Lourenço. Lisboa: Presença, 1983.

FOUCAULT, Michel. Nietzsche, a genealogia e a história. In: **Microfísica do poder**. Tradução e organização de Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1989.

_____. **Resumo dos cursos do collège de France (1970-1982)**. Tradução de Andréa Daher. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

_____. **A verdade e as formas jurídicas**. Tradução de Roberto Machado e Eduardo Jardim. Rio de Janeiro: Nau, 1996.

_____. “Nietzsche, Freud, Marx”. In: **Nietzsche - Cahiers de Royaumont**. Paris: Minuit, 1967.

_____. “O retorno da Moral”. In: Escobar, C. H.. (org.). **Michel Foucault (1926/1984)- o dossier**. Últimas entrevistas. Trad. Ana Maria de Lima e Maria G. R. da Silva. Rio de Janeiro: Taurus, 1984.

GIACOIA JR, Oswaldo. **Labirintos da alma: Nietzsche e a auto supressão da Moral**. Campinas, unicamp, 1997.

_____. Nietzsche, filósofo da cultura. In: **Um passado revisitado**. São Paulo: Educ, 1992, p. 93-104

HALÉVY, Daniel. **Nietzsche – Uma biografia**. Tradução de Roberto Lacerda e Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Campus, 1989.

HEIDEGGER, Martin. **Nietzsche**. Tradução de Pierre Klossowski. Paris: Gallimard, 1961.

JASPERS, K. **Nietzsche et le christianisme**. Tradução de Jeanne Hesch. Paris: Les éditions de minuit, 1949.

JOYCE, James. **Retrato do artista quando jovem**. Tradução de José Geraldo Vieira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

KAUFMANN, Walter. **Nietzsche, philosopher, psychologist, antichrist**. New Jersey: Princenton University, 1974.

KLOSSOWSKI, P. **Nietzsche e o círculo vicioso**. Trad. Hortênsia S. Lencastre. Rio de Janeiro: Editora PAZULIN, 2000.

KOFMAN, Sarah. **Nietzsche et le métaphore**. Paris: Éditions Galilée, 1983.

_____. Os conceitos de cultura nas extemporâneas ou a dupla dissimulação. In: **Nietzsche hoje?** Colóquio de Cerisy. Tradução: Milton Nascimento; São Paulo: Brasiliense, 1985.

KREMER, Marietti- Angèle. **Nietzsche et la retórique**. Paris: P.U.F, 1992.

_____. Nietzsche et quelques-uns de ses interprètes actuels. In: **Revue de métaphysique et de morale** 4. Paris:P.U.F,1959, p. 457-68.

MACHADO, Roberto. **Nietzsche e a verdade**. Rio de janeiro: Graal,1999.

_____. **Deleuze e a filosofia**. Rio de Janeiro: Graal, 1990.

_____. **Zaratustra** – tragédia Nietzchiana. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

MARTON, Scarlet. Por uma genealogia da verdade. In: **Discurso 9**. São Paulo: Revista do Departamento de Filosofia da FFLCH da USP, 1959, p.63-80

_____. **Nietzsche** – uma filosofia a marteladas. São Paulo: Brasiliense, 1992.

_____. (org.) **Nietzsche hoje?** Colóquio de Cerisy. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. **Das forças cósmicas aos valores humanos**. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. **Nietzsche**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

_____. **Extravagâncias, ensaios sobre a filosofia de Nietzsche.** São Paulo: Discurso Editorial, 2000.

MENDONÇA, Alexandre. **Do trágico ao trágico.** Rio de Janeiro, 1998. Dissertação de Mestrado. Departamento de Filosofia. IFCH/UERJ.

MURICY, Kátia. As figuras da verdade. In: **O que nos faz pensar.** Rio de Janeiro: Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-RIO, 2000, p.25-41.

NABAIS, Nuno. **Metafísica do trágico.** Lisboa: Relógio D'água, 1997.

NIETZSCHE, Friedrich. **Acerca da verdade e da mentira no sentido extra-moral.** Tradução de Paulo Osório de Castro. Lisboa: Relógio D'água, 1997.

_____. **O Livro do filósofo.** Tradução de Ana Lobo. Porto: Rés, 1999.

_____. **Da retórica.** Tradução de Tito Cardoso e Cunha. Lisboa: Passagens, 1999.

_____. **Considerações intempestivas.** Tradução de Lemos de Azevedo. Portugal: Editorial Presença, s/ data.

_____. **A gaia ciência.** Tradução de Maria Helena Rodrigues de Carvalho, Maria Leopoldina de Almeida, Maria Encarnação Casquinho. Lisboa: Relógio d'água, 1998.

_____. **Além do bem e do mal, prelúdio a uma filosofia do futuro.** Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

_____. **La volonté de puissance.** Traduction de Genevieve Bianquis, d'après le texte établi par Friedrich Wurzbach. Paris: Gallimard, 1995, 2vs.

_____. **Aurora.** Tradução de Rui Magalhães. Porto: Rés, 1998.

_____. **O Crepúsculo dos ídolos.** Tradução de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1988.

_____. **Genealogia da moral.** Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. **Humano demasiado humano.** Tradução Paulo César de Souza. São Paulo: companhia das Letras, 2000.

_____. **Cinco prefácios para cinco livros não escritos.** Tradução de Pedro Süsskind. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1996.

_____. **Ecce homo**, como alguém se torna aquilo que é. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

_____. **Nietzsche**. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1999. 464p. (Os Pensadores).

_____. **Oeuvres philosophiques complètes**. Traduction Julien Hervier. Paris: Gallimar, 1977.

NOLAN, Christopher. **Memento**. Produção de Jennifer Todd e Suzanne Todd. Elenco Jonh Papsidera. EUA: 2000 DVD (114 minutos).

ROLNIK, Suely. **Cartografias sentimentais**, transformações contemporâneas do desejo. São Paulo: Estação Liberdade; 1989.

_____.e GUATTARI, Felix. **Cartografias do desejo**. Petrópolis: Editora Vozes, 2000.

SUARÉZ, Rosana. Nietzsche e os cursos sobre retórica. In: **O que nos faz pensar**. Rio de Janeiro: Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-RIO, 2000 , p.67-81.