



Flavia Turino Ferreira

**Da Representação ao Sentido Anti-histórico:
Memória, Esquecimento e Criação em Nietzsche**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Filosofia da PUC-RIO como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre em Filosofia.

Orientador: Kátia Muricy

Rio de Janeiro, Novembro de 2004



Flavia Turino Ferreira

**Da representação ao sentido anti-histórico:
memória, esquecimento e criação em Nietzsche**

Dissertação apresentada como requisito parcial para a obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Katia Rodrigues Muricy
(orientadora)
Departamento de Filosofia – PUC-Rio**

**Prof. Paulo Cesar Duque Estrada
Departamento de Filosofia – PUC-Rio**

**Prof. Alexandre Ferreira de Mendonça
UFRJ**

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências
Humanas da PUC-Rio**

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução parcial ou total do trabalho sem a autorização do autor, do orientador e da universidade.

Flavia Turino Ferreira

Graduou-se em Filosofia pela UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) em 1999. Participou de projetos sociais no Governo do Estado do Rio de Janeiro e na organização não governamental M.A.I.S (Movimento de Articulação Interdisciplinar pelo Social). Atuou como professora do ensino médio. Pesquisadora da área de estudos das subjetividades.

Ficha catalográfica

Ferreira, Flavia Turino

Da representação ao sentido anti-histórico: memória, esquecimento e criação e Nietzsche / Flavia Turino Ferreira ; orientadora: Kátia Muricy. - Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Filosofia, 2004.

82 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia.

Inclui referências bibliográficas

1. Filosofia – Teses. 2. Metáfora. 3. Subjetividade. 4. Conhecimento. 5. Verdade. 6. Boa saúde. I. Muricy, Kátia. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

Para a minha família,
Obrigada pelo carinho e o apoio recebidos.

Agradecimentos

Ao meu marido Maurício e a minha filha Alice, aos meus irmãos Renata, Thiago e Waldeo, aos meus pais Vera e *Deocrisis*, meus tios Vilma, Arilene, Fernando, minha avó Áurea e a minha prima Fernanda agradeço a todos o carinho e apoio diário.

À minha orientadora Kátia Muricy por ter me dar liberdade para criar.

Ao CNPq e à PUC-Rio por terem financiado a minha pesquisa.

À professora Rosa Dias por tudo que me ensinou.

Aos meus amigos, Ana Cristina, Teresa Cristina, João André, Domingos Sávio, Leandro Chevitarese, André Fayão, André Scorza e *Carol*, Alexandre Mendonça, Charles e *Malu*, obrigada pelas conversas e pela companhia.

Aos membros da banca examinadora por aceitarem o convite para participarem da minha defesa.

Resumo

Ferreira, Flavia Turino; Muricy, Kátia. **Da Representação ao sentido anti-histórico: Memória, Esquecimento e Criação em Nietzsche**. Rio de Janeiro, 2004. 84 p. Dissertação de Mestrado. Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O estudo da subjetividade vem ocupando os mais variados campos e saberes do conhecimento. A pesquisa aqui apresentada vem, justamente, no sentido de tentar contribuir com esta discussão. Apropriando-se de algumas obras do filósofo alemão Friedrich Nietzsche de diferentes épocas de sua vida, este presente texto é uma tentativa de cartografar as formas de (re)produção dos desejos. A crítica deste autor vai além de seu tempo e por isso se torna possível apresentar aqui a sua contribuição para o mapeamento das configurações do pensamento do homem contemporâneo, que despontencializam novas maneiras de sentir, pensar e agir.

Palavras-chave

Metáfora; Verdade; Vontade; História; Justiça; Poder; Violência; Boa Saúde; Invenção.

Abstract

Ferreira, Flavia Turino; Muricy, Kátia. **From the representation to the anti-historical sense: Memory, Forgetfulness and Creation in Nietzsche.** Rio de Janeiro, 2004. p84. Msc. Dissertation – Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The study of the subjectivity has been taken the most different academical fields and knowledge. The research presented here comes, in fact, trying to contribute with this discussion. Taking some works from different periods of the german philosopher Friedrich Nietzsche life, this dissertation is an attempt to map the ways of the desire (re)production. This author's critics goes beyond his time, making it possible to figure out the configurations of the contemporany human being thought, which despotentialize new manners of feeling, thinking and acting.

Key-words

Methaphor; Truth; Will; History; Justice; Power; Violence; Good Health; Invention.

Sumário

1.Introdução:.....	11
2. A memória, o esquecimento e a criação da verdade no jovem Nietzsche.	14
2.1 Linguagem e esquecimento.	20
2.2 Criação e metáfora.	24
3. A história: suas vantagens e desvantagens	33
3.1 A história.....	35
3.2 História e modernidade.	38
3.3 História e justiça.	42
3.4 História e esquecimento.	49
4. O esquecimento, a memória e a boa saúde.....	55
4.1 A memória, o esquecimento e a violência.	57
4.2 Justiça, poder e violência.	61
4.3 Justiça e modernidade	64
4.4 Castigo e culpa	66
4.5 Má consciência.....	68
4.6 A boa saúde.....	72
5.Conclusão	76
6.Referências bibliográficas	79

*Os anos se passaram em seu devido lugar
deixando registros outrora jogados no esquecimento
E agora estamos aqui para lembrar
que o tempo vai cuidando das horas
e as horas vão matando o tempo*

*Faz tempo que eu esqueço das horas
e as horas vão matando o que penso
O tempo trás a história do mundo nas costas
tudo isso vem no sopro do vento*

*Hoje o chão passa rápido e perto do futuro
Me distancio daqui para lembrar
que estarei no amanhã
A memória resiste no que o tempo insiste em apagar*

*Quem se lembra, onde queria chegar?
Ninguém sabe, onde tudo vai dar*