

Referências bibliográficas

ABREU, Marcelo de Paiva (Org.). **A ordem do progresso**: cem anos de política econômica republicana, 1889 – 1989. Rio de Janeiro: Elsevier: 1990.

ADORNO, Theodor W.. **Indústria cultural e sociedade**. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. “Paris, Capital do século XIX”. IN: **Walter Benjamin**. São Paulo: Ática, 1985.

BAUMAN, Zygmunt. **O Mal-Estar da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

CUNHA, Maria Clementina Pereira. **Ecos da folia**. Uma história social do carnaval carioca entre 1880 e 1920. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

DIAS, Márcia Tosta. **Os donos da voz**: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: Boitempo, 2008.

DUARTE, Rodrigo. **Indústria Cultural**. Uma introdução. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2010.

FERLIM, Uliana Dias Campos. **A polifonia das modinhas**: diversidade e tensões musicais no Rio de Janeiro na passagem do século XIX ao XX. Dissertação de Mestrado: Universidade Estadual de Campinas, 2006.

FERREIRA, Jorge; DELGADO, Lucilia de Almeida Neves. **O Brasil Republicano 1**. O tempo do liberalismo excludente. Da Proclamação da República à Revolução de 1930. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2008.

FRANCESCHI, Humberto Moraes. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro: Sarapuí, 2002.

_____. **Samba de sambar do Estácio. 1928 a 1931**. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2010.

GOMES, Tiago de Melo. **Um espelho no palco**. Identidades sociais e massificação da cultura no Teatro de Revista dos anos 1920. Campinas: Editora da UNICAMP, 2004.

GONÇALVES, Carolina Koshiba. **Música em 78 rotações**. Por uma história das gravadoras no Brasil. São Paulo: Anais do V Congresso Latinoamericano da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular, 2004.

HOBBSBAWM, Eric J.. **História Social do Jazz**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

João do RIO. “Músicos Ambulantes”. IN: **A Alma Encantadora das Ruas**. Rio de Janeiro: Organização Simões, 1952.

Luiz EDMUNDO. **O Rio de Janeiro do meu tempo**. Rio de Janeiro: Editora Conquista, 1957.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. **Dos meios às mediações**. Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2006.

MARTINS, William de Souza Nunes. **Paschoal Segreto: "Ministro das diversões" do Rio de Janeiro (1883 - 1920)**. Dissertação de Mestrado: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2004.

MENCARELLI, Fernando Antonio. **A voz e a partitura**. Teatro musical, indústria e diversidade cultural no Rio de Janeiro (1868-1908). Tese de Doutorado: Universidade Estadual de Campinas, 2003.

MIZUKAMI, Pedro Nicoletti. **Função social da propriedade intelectual: Compartilhamento de arquivos e direitos autorais na CF/88**. Dissertação de Mestrado: Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2007.

NEVES, Margarida de Souza. “Uma capital em Trompe L’ Oeil. O Rio de Janeiro, cidade-capital da República Velha”. IN: MAGALDI, Ana Maria; ALVES, Cláudia; GONDRA, José Gonçalves (Orgs.). **Educação no Brasil: História, cultura e política**. Bragança Paulista: EDUSF, 2003.

NOSSO Século. Volume 1. São Paulo: Abril Cultural, 1980.

_____. *Volume 2*. São Paulo: Abril Cultural, 1981.

OLIVEIRA, Maurício de Lima. **Patápio Silva, o sopro da arte**. Trajetória de uma flautista mulato no início do século XX. Dissertação de Mestrado: Universidade Federal de Santa Catarina, 2007.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente**. Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917 – 1933). Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

SCHAFER, Raymond Murray. **A afinação do mundo**: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

SEVCENKO, Nicolau. “O prelúdio republicano, astúcias da ordem e ilusões do progresso”. IN: **História da vida privada no Brasil 3**. República: da Belle Époque à Era do Rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem de. **A canção no tempo**. 85 Anos de músicas brasileiras. Volume 1: 1901-1957. São Paulo: Editora 34, 1997.

SILVA, Ermínia. **As múltiplas linguagens na teatralidade circense**. Benjamin de Oliveira e o circo-teatro no Brasil no final do século XIX e no início do XX. Tese de Doutorado: Universidade Estadual de Campinas, 2003.

TINHORÃO, José Ramos. **Pequena História da Música Popular**. Da Modinha à Canção de Protesto. Petrópolis. Editora Vozes, 1974.

VIEIRA, Caroline Moreira. **Ninguém escapa do feitiço**: música popular carioca, afro-religiosidades e o mundo da fonografia (1902-1927). Rio de Janeiro: Dissertação de Mestrado UERJ, 2011.

Documentação

Acervo digitalizado disponível na obra *A Casa Edison e seu tempo* de Humberto Moraes Franceschi.

CD-Rom 1: Documentos – Pasta: imagens:

Cartas

Referências: I0009628 a I0009629 de 17/07/1901.

Referências: I0009631 a I0009634 de 12/09/1901.

Referências: I0012319 a I0012325 de 09/10/1901.

Referências: I0009636 a I0009637 de 29/11/1901.

Referências: I0009638 a I0009639 de 29/01/1902.

Referência: I0009649 de 30/09/1903.

Referência: I0009651 de 23/03/1906.

Referências: I0011091 a I0011092 de 11/09/1909.

Referências: I0011085 a I0011086 de 06/04/1912.

Referência: I0011051 de 18/07/1912.

Contratos

Referência: I0012329 de 12/01/1909.

Referência: I0012330 de 10/02/1909.

Referência: I0012328 de 12/05/1910.

Catálogos

Catálogo de Frederico Figner de 1900.

Referência: I0011193.

Catálogo da Casa Edison de 1902.

Referências: I0011194 a I0011240.

Direitos autorais

Série de 199 documentos de cessão de direitos autorais.

Período: março, maio e julho a dezembro de 1911.

Série de 37 documentos de cessão de direitos autorais.

Período: janeiro a maio e julho a dezembro de 1912.

Série de 112 documentos de cessão de direitos autorais.

Período: janeiro, agosto, setembro, novembro e dezembro de 1913.

Jornal

Jornal *Echo Phonographico* de 1902.

Referência: I0011241

Suplementos da Casa Edison e Odeon

Referências: I0011242 a I0011249 de abril e maio de 1913.

Referências: I0011258 a I0011263 de agosto, setembro e outubro de 1913.

Referências: I0011250 a I0011257 de dezembro de 1913.

Ilustrações e fotografias**Figura 1**

Capa do catálogo editado por Frederico Figner em 1900, página 65.

Referência: I0011193.

Figura 2

Capa do primeiro catálogo da Casa Edison de 1902, página 70.

Referência: I0011194

Figura 3

Phonographo Concerto, a máquina falante mais cara anunciada no catálogo, página 75.

Referência: I0011196

Figura 4

Com preços mais acessíveis, o *Lyrophones typos 1 e 2* reproduzem fonogramas de cera, , página 77.

Referência: I0011202

Figura 5

Catálogo da Casa Edison de 1902, seção “Grande e escolhido repertório de phonogrammas nacionaes e estrangeiros”, página 85.

Referência: I0011229

Figura 6

Fábrica da Odeon. c. 1912, página 129.

Referência: I0011351

Figura 7

Casa das prensas da fábrica da Odeon. s.d., página 130.

Referência: I0011437

Figura 8

Capa do suplemento de abril e maio de 1913, página 132.

Referência: I0011242

Figura 9

Capa do suplemento de agosto, setembro e outubro de 1913, página 137.

Referência: I0011258

Figura 10

Capa do suplemento de dezembro de 1913, página 139.

Referência: I0011250

Figura 11

Banda do 10º Regimento de Infantaria do Exército. 1913, página 141.

Referência: I0011252

8

Sites de referência

Agenda do samba e do choro
<http://www.samba-choro.com.br>

Banco de dados com as canções de sucesso no Brasil a partir do ano de 1902
<http://www.hot100brasil.com/timemachinemain.html>

Biblioteca virtual de teses e dissertações da UNICAMP
www.libdigi.unicamp.br

Cliquemusic: banco de dados sobre músicos brasileiros.
<http://cliquemusic.uol.com.br>

Dicionário Cravo Albin da Música Popular Brasileira
<http://www.dicionariompb.com.br>

Fundação Biblioteca Nacional
<http://www.bn.br>

Instituto Memória Musical Brasileira
<http://www.memoriamusical.com.br>

Instituto Moreira Salles
<http://www.ims.com.br>

Museu da Imagem e do Som
<http://www.mis.rj.gov.br>

Revista Música Brasileira
www.revistamusicabrasileira.com.br