

Bibliografia

BACON, F. *Of gardens* In: HUNT, J.e WILLIS, P. (org.) **The Genius of place: the english landscape garden 1620-1820**. 2.ed. / Massachusets: MIT Press, 1975.

BAKER, George Thomas e COOKE, Lynne (org). **Robert Smithson: Spiral Jetty**. Berkeley: University of California Press, 2005.

BARISON, D. e ROSS, D. (dir.). **The Ister**. [filme-video]. Fitzroy : Black Box Sound and Image, 2004. DVD, 189 min, cor, son.

BESSE, Jean-marc. **Ver a terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia** . São Paulo : Perspectiva, 2006.

CADENA, Francisco. **História de los estilos em jardineria**. Barcelona: Ediciones AKAL, 1998

CAUQUELIN, A. **A invenção da paisagem**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CAVALCANTI, Lauro e EL-DAHDAH, Farès (org) **Roberto Burle Marx 100 anos: a permanência do instável**. Rio de Janeiro: Rocco, 2009.

COELHO, Frederico. **Museu de Arte Moderna: arquitetura e construção**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2010.

DOURADO, Guilherme Mazza. **Modernidade verde: jardins de Burle Marx**. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2009.

DUBOIS, Christian. **Heidegger: introdução a uma leitura**. Jorge Zahar Ed.: Rio de Janeiro, 2004.

DUQUE-ESTRADA, Paulo Cezar. Sobre a obra de arte como acontecimento da verdade. In: **O que nos faz pensar**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, n.13, abr. 1999.

FERREIRA, G. e COTRIM, C. (org). **Escritos de Artistas: anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

FOGEL, G. Martin Heidegger, et coetera e a questão da técnica. In: **O que nos faz pensar**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, n.10, vol.2, out. 1996.

GIRÃO, Cláudia. **Parque do Flamengo, enseada da Glória**. Parecer nº 003. DITEC. 6ª SR. Rio de Janeiro: IPHAN, 2006.

GULLAR, Ferreira. **A pintura posta em questão**. In: Revista Módulo nº 35/36. Rio de Janeiro: Ed. Módulo, out./dez.1963.

HAAR, Michel. **The songs of the earth**. Indiana: Indiana University Press, 1993.

HEIDEGGER, Martin. **A Origem da Obra de Arte**. São Paulo: Edições 70, 2010.

_____. De la experiencia del pensar. In: **Cuadernos Hispanoamericanos**. Madrid: vol. XX, nº 56, ago. 1954.

_____. **Ensaaios e Conferências**. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel, Márcia Sá Cavalcante Schuback. Petrópolis, RJ: Vozes -6. ed., 2010.

_____. **Hinos de Hölderlin**. Instituto Piaget: Lisboa, 2004.

_____. **Introdução à metafísica**. Tradução Emmanuel Carneiro Leão. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

_____. O caminho do campo. In: **Revista Portuguesa de Filosofia**. # 43. Jan-Jun, 1987. Tradução de Mafalda de Faria Blanc. p. 191-199.

_____. **Observações sobre Arte – Escultura – Espaço**. In: ARTEFILOSOFIA. Ouro Preto, n. 5, julho: 2008.

_____. **¿Porque Permanecemos em la Provincia?**. Tradução de Jorge Rodríguez. Bogotá. Revista Eco, tomo VI, 1963.

_____. **Ser e Tempo**. Petrópolis: Vozes, 2009.

_____. Sobre a Madonna Sixtina. [S.I.]: Tradução de Irene Borges-Duarte In: **A Arte como epifania**, Lisboa: Lusosofia, 1989. p. 74-77. Disponível em: <<http://www.lusosofia.net>>. Acesso em: jan. 2011.

_____. apud SARAMAGO, L. **Sobre A Arte e Espaço, de Martin Heidegger**. In ARTEFILOSOFIA. Ouro Preto, N. 5. Julho, 2008.

_____. **Why do I stay in the provinces?** In: SHEEHAN, T.(ed). *Heidegger: the man and the thinker*. New Brunswick: Transaction Publishers, 2010.

HUNT, John Dixon e WILLIS, Peter (org.) **The Genius of place: the english landscape garden 1620-1820**. 2.ed. / Massachusetts: MIT Press, 1975.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade de juízo**. Tradução de Valério Rohen e Antônio Marques. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. In: **Revista Arte & Ensaio**. Rio de Janeiro: UFRJ. Ano XV, número 17, 2008.

LACERDA, Carlos. **Depoimento, Carlos Lacerda: 1914-1977**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1987.

MALPAS, Jeff. Heidegger in Benjamin's city. [S.I.] In: **Revista Natureza Humana**. Vol. 12. N.2. São Paulo 2010. Tradução de Ligia Saramago. Disponível em: <<http://www.winnicottnaturezahumana.com.br/>>. Acesso em: jul. 2010.

_____. **The place of landscape**. Massachusetts: MIT Press, 2011.

MARX, Roberto Burle; TABACOW, José (org). **Arte e Paisagem: conferências escolhidas**. São Paulo: Studio Nobel, 2004.

MOOSBURGUER, Laura de B. **“A origem da obra de arte” de Martin Heidegger: tradução, comentários e notas.** [Dissertação de mestrado] Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2007.

MUNIZ, Vik. **Reflex: Vik Muniz de A a Z.** São Paulo: Cosac Naify, 2007.

NANCY, Jean-Luc. Entrevista. In: BARISON, D. e ROSS, D. (dir.). **The Ister.** [filme-vídeo].

OLIVEIRA, Ana Rosa de. **La natureza de Burle Marx.** [S.I.] Disponível em: <<http://asopaisaje.blogspot.com/2008/04/la-naturaleza-y-el-jardin-en-oberto.html>> Acesso em: jul. 2011.

OLIVEIRA, Carmen L. **Flores Raras e Banalíssimas.** Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

Revista **ARTEFILOSOFIA.** Outro Preto: UFOP, n.5, jul. 2008.

Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, EBA – UFRJ. Ano XV, número 17, 2008.

REYNOLDS, A. Ann Reynolds In: **Robert Smithson: Spiral Jetty.** BAKER, George Thomas e COOKE, Lynne (orgs.). Princeton: University of the California Press, 2005.

REYNOLDS, Anne. **Robert Smithson: Learning From New Jersey And Elsewhere.** Massachusetts: MIT press, 2006.

RODIN, Auguste. **Grandes Catedrais.** São Paulo: Martins Fonte, 2002.

ROSE, J. Plants dictate garden form. In: **Theory in Landscape Architecture: a reader.** Philadelphia: University of Pensilvania Press, 2002.

SARAMAGO, L. **A topologia do Ser: espaço, lugar e linguagem no pensamento de Martin Heidegger.** Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2008

SCHULZ, Christian. N. **Genius Loci: Towards a phenomenology of architecture.** Nova York: Rizzoli international publications, 1980.

SCULLY, V. The Earth, the Temple and the Gods: Greek sacred architecture. In: MALPAS, J. **The place of landscape.** Massachusetts: MIT Press, 2011.

SHAAR, Adam. **Heidegger's Hut.** Cambridge: The MIT Press, 2006.

SHAPIRO, Gary. **EarthWards: Robert Smithon and Art after Babel.** Berkeley: University of California Press, 1997.

SHEEHAN, T.(ed). **Heidegger: the man and the thinker.** New Brunswick: Transaction Publishers, 2010.

SHNEEBERGER, Guido. **Nachlese zu Heidegger.** Suhr: Buchdruckerei AG, 1962.

SIMMEL, George. **Filosofia da paisagem**. [S.I.] Covilhã: Lusosofia Press, 2009. p. 1. Disponível em: <<http://www.lusosofia.net>> Acesso em: ago. 2010.

SMITHSON, Robert. **Robert Smithson: the Collected Writings**. Ed. Jack Flam / Berkeley: University of California Press, 1996.

_____. **Uma sedimentação da mente: projetos de terra**. In: FERREIRA, G. e COTRIM, C. (orgs). **Escritos de Artistas: anos 60 e 70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

SWAFFIELD, Simon (org). **Theory in Landscape Architecture: a reader**. Philadelphia: University of Pensilvania Press, 2002.

TÁBORA, Fernando. **Dos parques, un equipo**. Caracas: Ex libris, 2007

TIBERGHIE, Gilles A. A arte da Natureza. In: **Revista Arte & Ensaios**. Rio de Janeiro: UFRJ, ano VII, n. 7. 2000.

TUFNELL, Ben. **Land Art**. / Londres: Tate publishing, 2006

VATTIMO, Giovanni. **Introdução à Heidegger**. D.F., México: Ed. Gedisa, 1987.

WALKER, Peter e SIMO, Melanie. **Invisible Gardens: the search for modernism in the american landscape**. Cambridge: The MIT press, 1994.

WERLE, Marco Aurélio. Heidegger e a produção técnica e artística da Natureza. In: **Revista Trans/formação**. UNESP: São Paulo, vol. 34. 2011.

ZUMTHOR, Peter. **Atmosphere: Architectural environments - surrounding objects**. Basel: Birkhäuser, 2006.

8

Crédito das ilustrações

1. Pintura. *Lavoura de trigo com ceifador*, 1889. Van Gogh. Acervo do Museu Van Gogh.
2. Pintura. *Lavoura de trigo, ceifador e sol nascendo*, 1889. Van Gogh. Acervo do Museu Van Gogh.
3. Pintura. Paisagem com montes de feno e lua nascendo, 1889. Van Gogh. Acervo do Museu Kröller-Müller.
4. Pintura. Paisagem com Enéas em Delos, 1672. Claude Lorrain. Acervo National Gallery, Londres.
5. Foto de Simon Tranter, acervo NTPL.
6. Caderno vermelho de Humphry Repton.
7. Foto de Dennis Oppenheim.
8. Foto de Laura Carter.
9. Foto de Dennis Oppenheim.
10. Foto de autoria desconhecida.
11. Foto de autoria desconhecida. Acervo da Fundação Barragan.
12. Foto de autoria desconhecida.
13. Desenho em perspectiva. Croqui de concepção do Parque do Flamengo. Coleção Particular, Rio de Janeiro.
14. Desenho de Robert Smithson. Estate of Robert Smithson.
15. Foto de Gianfranco Gorgoni. Coleção de Hans Haacke. Acervo da Galeria Paula Cooper, Nova York.
16. Desenho de Fernando Tábor.
17. Construção do Aterro do Flamengo, 1950. Acervo do MAM, Rio de Janeiro.
18. Construção do Aterro do Flamengo, 1950. Acervo do MAM, Rio de Janeiro.
19. Construção do Aterro do Flamengo, 1950. Acervo do MAM, Rio de Janeiro.
20. Foto de autoria desconhecida.

21. Praia do Flamengo antes. Acervo do MAM, Rio de Janeiro.
22. Praia do Flamengo depois. Acervo do MAM, Rio de Janeiro.
23. Foto de autoria desconhecida.
24. Foto de autoria desconhecida.
25. Foto de Marcel Gautherot. Acervo IMS.
26. Foto de autoria desconhecida.
27. Foto de autoria desconhecida.
28. Foto de Leandro Lima Silva.
29. Foto por Christian Dinesen. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
30. Foto de Fernando Tábor. Acervo pessoal do autor.
31. Foto de Boto Carioca. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
32. Foto de Marciso Pena. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
33. Foto de Cath Caliman. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
34. Foto de Bruno Ambuja. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
35. Ciclovía. Foto de autoria desconhecida. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
36. Foto de Esther Fonseca. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
37. Foto de Alex Fischer. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
38. Foto de Larissa de Aguiar. Acervo pessoal da autora.
39. Foto de Claudio Tebaldi. Comunidade de compartilhamento Flickr/yahoo.
40. Foto de autoria desconhecida.
41. Foto de Gianfranco Gorgoni. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.
42. Foto de Gianfranco Gorgoni. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.
43. Foto de autoria desconhecida.
44. Foto de autoria desconhecida.
45. Foto de autoria desconhecida.

46. Foto de George Steinmetz. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.
47. Desenho de Robert Smithson. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.
48. Foto de autoria desconhecida.
49. Imagens do filme *Spiral Jetty*. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.
50. Imagens do filme *Spiral Jetty*. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.
51. Desenho de Robert Smithson. Estate of Robert Smithson, Galeria James Cohan.