



Luiz Fernando Favilla Carrilho

A experiência professortexto.blog:

mediações do Design nos processos interativos de ensino-aprendizagem para/com alunos de graduação em Comunicação Social.

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio

Orientador: Prof. Luiz Antonio Luzio Coelho

Co-orientadora: Prof^a Jackeline Farbiarz

Rio de Janeiro
Setembro de 2011



Luiz Fernando Favilla Carrilho

A experiência professortexto.blog:

mediações do Design nos processos interativos de ensino-aprendizagem para/com alunos de graduação em Comunicação Social.

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design.

Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Luiz Antonio Luzio Coelho

Orientador

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profª. Jackeline Farbiarz

Co-orientador

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profª. Izabel Maria de Oliveira

Departamento de Artes & Design – PUC-Rio

Profª. Eliane Bettochi Godinho

Universidade Federal de Juiz de Fora – UFJF

Profª. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e Ciências
Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 02 setembro de 2011

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Luiz Fernando Favilla Carrilho

Desde 1976, atua como redator, fotógrafo, letrista, produtor e diretor de criação, nas principais produtoras e agências de comunicação brasileiras. Graduiu-se em Comunicação Social na Universidade Gama Filho (UGF) em 1978. Especializou-se em Linguagem e Comunicação em Práticas Profissionais (*Lato-Sensu*) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ), em 2008. Em 2009, ingressou no Programa de Pós-Graduação *Stricto-Sensu* do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RJ), tendo defendido esta dissertação de mestrado em setembro de 2011.

Ficha Catalográfica

Carrilho, Luiz Fernando Favilla

Mediação do design nos processos interativos de ensino-aprendizagem para/com alunos de graduação em comunicação social: a experiência *professortexto.blog* / Luiz Fernando Favilla Carrilho
orientador: Luiz Antonio Luzio Coelho ; co-orientadora: Jackeline Farbiarz. – 2011.
170 f.; il. (color.); 30 cm

Dissertação (mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2011

Inclui bibliografia

1. Artes – Teses. 2. Design. 3. Comunicação. 4. Educação. 5. Novas mídias. 6. Blog. I. Coelho, Luiz Antonio Luzio. II. Farbiarz, Jackeline. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. IV. Título.

CDD: 700

Para Hýldeth Jezler Favilla (*in memoriam*).

Agradecimentos

Ao meu orientador Prof. Dr. Luiz Antonio Luzio Coelho pela honra de me aceitar em seu espaço de reflexão.

À minha co-orientadora Prof^a D^{ra} Jackeline Farbiarz agradeço pelas luzes que sempre iluminam o meu caminho.

Aos professores que compuseram a banca examinadora, Prof^a D^{ra} Eliane Bettocchi e Prof^a Izabel Maria de Oliveira agradeço a atenção e o carinho.

À PUC-Rio, pelo auxílio concedido, sem os quais a pesquisa não poderia ter sido realizada.

Às oportunidades a mim concedidas pelo Prof César Romero Jacob, Diretor do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio, serei sempre grato.

A colaboração de funcionários e professores do Departamento do Departamento de Artes & Design.

Aos colegas de turma e, em especial, Daniela Marçal e Tatiana Tabak pela parceria fraterna.

Aos companheiros do NEL, em especial, Alexandre Farbiarz, Barbara Necyck, Ricardo Artur de Carvalho, Nathalia Cavalcanti, Rômulo Matteoni e Tati Tabak, pelo companheirismo, a amizade e a imensa generosidade de todos. Vocês são pessoas inspiradoras.

À Rosane Vasco, “por toda a minha vida eu vou te amar”.

Resumo

Carrilho, Luiz Fernando Favilla; Coelho, Luiz Antonio Luzio. **A experiência professortexto.blog: mediações do Design nos processos interativos de ensino-aprendizagem para/com alunos de graduação em Comunicação Social**. Rio de Janeiro, 2011. 170p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Partindo da premissa de que Design é o processo de pensamento que compreende a criação de alguma coisa (Miller, 1988), realizei uma pesquisa-ação participante com alunos do terceiro período da graduação em Comunicação Social da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, sobre processos interativos de ensino-aprendizagem vinculados às Novas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (NTDICs). Como professor regente de três turmas da disciplina Técnicas de Comunicação II, desenvolvi, como ferramenta de mediação, o [professortexto.blog](#), uma interface digital de interação entre professor e alunos participantes. O presente trabalho descreve e analisa a experiência interdisciplinar vivida pelos participantes em sala de aula presencial e virtual, simultaneamente. E conclui que professores gestores das NTDICs exercem a função de designers cognitivos a projetar e manter pontes dialógicas para orientar projetos e direcionar pesquisas que os universitários terão que produzir para conhecer.

Palavras-chave:

Design; comunicação; educação; novas mídias; blog.

Abstract

Carrilho, Luiz Fernando Favilla; Coelho, Luiz Antonio Luzio. (Advisor) **Mediation Design in the interactive processes of teaching and learning for/with graduate students in Communication: professortexto.blog experience.** Rio de Janeiro, 2011. 170p. MSc Dissertation - Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Starting from the premise that "design is a thinking process comprising the creation of an entity," according to Miller (1988), I have conducted a participatory research with third semester undergraduate students of Social Communications at the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro . The research is focused on interactive processes of teaching/learning linked to the New Digital Technologies for Information and Communication (NTDICs). As a professor of three classes of "Communication Skills II", I have developed the "professortexto.blog" as a mediation tool, which has provided me with a digital interface to interact with my students. This work describes and analyzes the interdisciplinary experience lived, simultaneously, by the participants in the classroom and virtual ly. It concludes that teachers who manage NTDICs play the role of cognitive designers as they are supposed to plan and maintain dialogical bridges to guide and direct the students' research projects in order to develop their knowledge.

Keywords:

Design; education; communication; new media; blogs.

Sumário

1. Introdução - Levantamento de dados	14
1.1. Primeira ficha-resumo	29
2. Partido adotado – aponte para www.design.com/edu	32
2.1. PUC-Rio/ Técnicas de Comunicação II - As naves	32
2.2. Rotas da navegação - Os navegantes	40
2.3. Professortexto.blog – a interface	46
2.4. Projeto gráfico	58
2.5. Segunda ficha-resumo	61
3. Experimentação A - Projetos Interiores	63
3.1. Encontro zero: os bastidores	64
3.2. Terceira ficha-resumo	120
4. Experimentação B - Projetos Exteriores	123
4.1. Modo Design	124
4.2. Quarta ficha-resumo	142
5. Conclusão - Ficha-resumo final – Digite sua senha	146
6. Referências bibliográficas	160

Lista de figuras

Figura 1: Reprodução da revista Veja, março de 2009	15
Figura 2: Portal G1, maio de 2009	16
Figura 3: Revista Época, julho de 2010	19
Figura 4: Reprodução da página inicial do blog de apresentação da presente pesquisa	27
Figura 5: Reprodução da página inicial do blog de apresentação da presente pesquisa	28
Figura 6: Primeira postagem do professortexto.blog em de 2007	50
Figura 7: Cronograma de desenvolvimento dos Projetos de Comunicação	53
Figura 8: Capa da apresentação dos Projetos Exteriores	54
Figura 9: Exemplos de possíveis oportunidades de projetos	55
Figura 10: Front page 1 – de 2007.2 a 2010.1	58
Figura 11: Front page 2 – 2010.1 a 2010.2	59
Figura 12: Front page 3 – desde 2010.1	60
Figura 13 Reprodução da postagem e comentários referentes à aula zero	66
Figura 14: Postagem publicada antes do início das aulas	68
Figura 15: Postagem referente à segunda aula	69
Figura 16: Mural fotográfico do pesquisador	71
Figura 17: Regras do curso e critérios de avaliação	73
Figura 18: Postagem referente à primeira aula	74
Figura 19: Postagem referente à segunda aula	76
Figura 20: Cena do comercial da Ameriquest	79
Figura 21: Cena do comercial da Ameriquest	80
Figura 22: Postagem referente ao tema da aula	82

Figura 23: Enunciado do exercício “Preciso ler vocês por dentro”	83
Figura 24: Palestra da escritora Chimamanda Adichie	87
Figura 25: Postagem referente ao exercício “Carta de Apresentação”	90
Figura 26: Enunciado do exercício “Carta de Apresentação”	91
Figura 27: Enunciado do exercício “Carta de Apresentação”	91
Figura 28: Postagem referente ao tema da aula	94
Figura 29: Postagem referente ao tema da aula (vícios de linguagem)	95
Figura 30: Postagem referente ao tema da aula (argumentação e sedução pela palavra)	97
Figura 31: Enunciado de exercício de argumentação sedutora	98
Figura 32: Postagem referente à aula do dia (argumentação e sedução)	101
Figura 33: Postagem referente à aula “1º de abril”	103
Figura 34: Misterioso objeto para decifração dos alunos	104
Figura 35: Postagem referente à aula sobre criatividade	107
Figura 36: Postagem referente à aula do dia (Avaliações)	110
Figura 37: Postagem referente à aula “Reunião”	116
Figura 38: Capa do trabalho de G2 inspirada no <i>layout</i> de Simone Formiga e Augusto Seibel	123
Figura 39: Postagem referente ao seminário sobre Design	126
Figura 40: Sugestões de caminhos possíveis	127
Figura 41: Sugestões de olhares possíveis	127
Figura 42: Sugestões de olhares possíveis	128
Figura 43: Sugestões de olhares possíveis	128
Figura 44: Sugestões de olhares possíveis	129
Figura 45: Sugestões de olhares possíveis	129
Figura 46: Sugestões de olhares possíveis	130

Figura 47: Sugestões de olhares possíveis	130
Figura 48: Sugestões de olhares possíveis	131
Figura 49: Sugestões de olhares possíveis	131
Figura 50: Sugestão de modelo de síntese de apresentação	132
Figura 51: Cronograma de projeto	132
Figura 52: Campanha de lançamento de um blog sobre moda jovem	136
Figura 53: Campanha para o uso consciente dos banheiros da PUC-Rio	137
Figura 54: Campanha de lançamento de um portal sobre futebol exclusivo para mulheres	137
Figura 55: Campanha de lançamento de um portal sobre futebol exclusivo para mulheres	138
Figura 56: Campanha de lançamento de um filme sobre <i>bodymotification</i> .	138
Figura 57: Campanha de lançamento de um filme sobre <i>bodymotification</i>	139
Figura 58: Cartaz de lançamento de campanha contra o tabagismo	139
Figura 59: Campanha de divulgação para ONG ADAPTSURF	140
Figura 60: Criação de interface de comunicação para a Editora Gryphus onde o aluno estagiava	140
Figura 61: Postagem de incentivo para final de projeto	141
Figura 62: Capa da Revista Época, 19 de junho de 2011	146
Figura 63: Estatísticas de visitação do blog; em média 400 pessoas por dia	152
Figura 64: Postagem de fim de curso	158

Lista de tabelas

Tabela 1: Jukes et alii, 2010:35

20

(...) O primeiro objeto de leitura em sala de aula é o olhar do professor. O olhar pode afastar ou acolher. Há pessoas que quando olham você se sente acariciado. Mas há pessoas que, quando olham você, você se sente agredido. Professor é alguém que conduz outro alguém a si mesmo.

(Bartolomeu Campos de Queirós)