

6

Referências Bibliográficas

ALMEIDA, M. do Socorro Correia Lima. “Aspectos da modernidade em Cesário Verde”. In: *Boletim do SEPESP*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1988, v.2.

ARISTÓTELES. *Poética*. Porto Alegre, Globo, 1966.

AUERBACH, Erich. “A Cicatriz de Ulisses”. In: _____. *Mimesis*. São Paulo, Perspectiva, 1994.

BAUDELAIRE, Charles. “O Pintor da Vida Moderna”. In: _____. *A modernidade de Baudelaire*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1988.

_____. “A Perda da Auréola”. In: _____. *O Spleen de Paris*. Rio de Janeiro, Imago, 1995.

BENJAMIN, Walter. Charles Baudelaire um lírico no auge do *capitalismo*. São Paulo, Brasiliense, 1994.

BERARDINELLI, Cleonice. *Estudos de Literatura Portuguesa*. Vila da Maia, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1985.

BERMAN, Marshal. Tudo que é sólido desmancha no ar – A Aventura da modernidade. São Paulo, Companhia das Letras, 1986.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega – Volume I*. Petrópolis, Vozes, 2001.

_____. *Mitologia Grega – Volume II*. Petrópolis, Vozes, 2002.

_____. *Mitologia Grega – Volume III*. Petrópolis, Vozes, 2002.

BRICOUT, Bernadette. O Olhar de Orfeu - Os Mitos Literários do Ocidente. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

BUESCU, H. C. “Pinceladas a propósito de Cesário Verde”, In: *Colóquio / Letras*. No. 93. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, Set. 1986.

COELHO, António Pina. Os Fundamentos Filosóficos da Obra de *Fernando Pessoa*. Lisboa, Verbo, 1971.

COELHO, Jacinto do Prado. “Um Clássico da Modernidade: Cesário Verde.” In: *problemática da história literária*. Lisboa, Ática, 1972.

_____. *A Letra e o Leitor*. Lisboa, Moraes, 1977.

_____. “Cesário e Baudelaire”. In: *Estrada Larga*. Porto, Porto Editora, /s.d./.

_____. *Diversidade e Unidade em Fernando Pessoa* (4ª ed.). Lisboa, Verbo, 1973.

COELHO, Eduardo Prado. *A Noite do Mundo*. Vila da Maia, - Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1988.

COMPAGNON, Antoine. *Os Cinco Paradoxos da Modernidade*. Belo Horizonte, UFMG, 1996.

ECO, Umberto. *Seis Passeios Pelos Bosques da Ficção*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994.

FARIA, Regina Lúcia de. “Cesário Verde: um pintor da vida moderna”. *Palavra* I: 125-139. Rio de Janeiro, Departamento de Letras da PUC – Rio, 1993.

FERRAZ, Salma. “Fernando Pessoa – Imperador do Quinto Império Cultural”. In: _____. *Ensaaios*. São Paulo, Cone Sul, 1997.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1986.

FERREIRA, Ermelinda. “Auto-retrato em duplo: Mário de Sá-Carneiro e Santa-Rita Pintor”. In: *Semear* nº 4 – “É Preciso Ser Absolutamente Moderno?”. p. 183-220. Rio de Janeiro, Vozes, 2000.

FRANÇA, José Augusto. *O Romantismo em Portugal*. Lisboa, Horizonte, 1993.

_____. *Amadeo de Souza-Cardoso: O Português À Força & Almada Negreiros: O Português Sem Mestre*. Lisboa, Bertrand. 1974.

_____. *Amadeo e Almada*. Lisboa. Bertrand Editora, 1986.

_____. *Os Anos 20 em Portugal*. Lisboa, Presença, 1992.

GALHOZ, Maria Aliete Dores. “O Momento Poético do Orpheu” In: *Orpheu 1*. Lisboa, Ática, 1984.

_____. “Estéticas do Modernismo em *Orpheu*” In: *Orpheu 1*. Lisboa, Ática, 1984.

_____. “Para uma Diversidade na <<História de Orpheu>>” In: *Orpheu 2*. Lisboa, Ática, 1984.

GARCEZ, Maria Helena Nery. Alberto Caeiro – Descobridor da *Natureza?*. Porto, Centro de Estudos Pessoaanos, 1985.

GOMES, Renato Cordeiro. “A Cidade Moderna e Suas Derivas Pós-Modernas”. In: Semear nº 4 – “É Preciso Ser Absolutamente *Moderno?*”. p. 29-38. Rio de Janeiro, Vozes, 2000.

HANSEN, João Adolfo. “Autor”. In: JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro, Imago, 1992.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna – Uma Pesquisa sobre as Origens da Mudança Cultural*. São Paulo, Loyola, 1992.

HOBBSAWN, Eric J. *A Era dos Impérios – 1875-1914*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1998.

HOMERO. *Odisséia*. Rio de Janeiro, Ediouro, 2001.

JÚDICE, Nuno. *A Era do “Orpheu”*. Lisboa, Teorema – Coleção Terra Nostra. [s.d.]

LEHAN, Richard. *The City in Literature – Na Intellectual and Cultural History*. University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1998.

LIND, Georg Rudolf. *Estudos sobre Fernando Pessoa*. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1981.

LISBOA, Eugénio. *Poesia portuguesa: do “Orpheu” ao Neo-Realismo*. Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa – Biblioteca Breve. 1980.

LOPES, Óscar. “Sobre Cesário Verde”. In: _____. *Modo de ler*. Porto, Inova, 1972.

_____. *Entre Fialho e Nemésio – Estudos de Literatura Portuguesa (II)*. Lisboa, In-CM, 1987.

_____. *Cifras do Tempo*. Lisboa, Caminho, 1990.

LOUREIRO, La Salette. *A Cidade em Autores do Primeiro Modernismo – Pessoa, Almada e Sá-Carneiro*. Lisboa, Estampa, 1996.

LOURENÇO, Eduardo. “<<Orfeu>> ou a Poesia como Realidade” In: _____. *Tempo e Poesia*. Coleção Civilização Portuguesa, Porto, Inova, [1974].

_____. *Fernando Pessoa Revisitado*. Lisboa, Moraes, 1981.

_____. *Poesia e Metafísica*. Lisboa, Sá da Costa, 1983.

_____. *O Labirinto da Saudade*. Lisboa, Dom Quixote, 1991.

_____. “Os dois Cesários”. Estudos portugueses – homenagem a Luciana Stegagno-Picchio. Lisboa, Difel, 1991.

_____. A Europa Desencantada – Para uma mitologia europeia. Lisboa, Visão, 1992.

_____. *Fernando Rei da Nossa Baviera*. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1986.

MAIOR, Dionísio Vila. *Introdução ao modernismo*. Coimbra, Almedina, 1996.

MALCOM, B. e McFALANE, J. *Modernismo – guia geral*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.

MARGARIDO, Alfredo. “O erotismo urbano de Cesário Verde”. *Boletim do SEPESP*. Rio de Janeiro, UFRJ, 1988. V.2.

MARGATO, Izabel. “Nacional / universal: polarizações do olhar que delimita a cidade de Lisboa na Segunda metade do século XIX”. In: CRISTÓVÃO, Fernando (coord.) *et alii*. *Nacionalismo e Regionalismo nas Literaturas Lusófonas*. Lisboa, Cosmos, 1997.

_____. “É Preciso Ser Moderno, ‘Poeta de Orpheu, Futurista e tudo’ ”. In: Semear nº 4 – “É Preciso Ser Absolutamente Moderno?”. p. 147-164. Rio de Janeiro, Vozes, 2000.

MARINETTI, F. T. *Selected Writings*, ed. R. W. Flint. Nova Iorque, 1971.

MARTINHO, Fernando J. B. Pessoa e a Moderna Poesia Portuguesa (*Do Orpheu a 1960*). Lisboa, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1983.

_____. “Depois do modernismo, o quê? – O caso da poesia portuguesa”. In: Semear nº 4 – “É Preciso Ser Absolutamente Moderno?”. p. 69-86. Rio de Janeiro, Vozes, 2000.

MONTEIRO, Adolfo Casais. *A Poesia de Fernando Pessoa*. Lisboa, Imprensa Nacional / Casa da Moeda, 1985.

MORNA, Fátima Freitas. “Apresentação Crítica” In: PESSOA, Fernando et alii. *A Poesia de Orpheu*. Lisboa, Editorial Comunicação, 1982.

_____. “Caminhos da Modernidade: Antero, Pessoa, Campos, Nemésio”. In: Semear nº 4 - “É Preciso Ser Absolutamente Moderno?”. p. 127- 146. Rio de Janeiro, Vozes, 2000.

NEGREIROS, Almada. *Obra Completa*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1997.

_____. *Orpheu: 1915-1965*. Lisboa, Ática, 1993.

NEVES, João Alves das. *O Poeta Singular Plural*. Expressão, Rio de Janeiro, 1971.

OLIVEIRA, Cândido de. *Súmulas de Literatura Portuguesa – 10ª Edição*. Biblos, São Paulo, [s.d.]

ORDOÑEZ, Andrés. *Fernando Pessoa, Um Místico sem Fé*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1994.

OVÍDIO. *As Metamorfoses*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1993.

PAZ, Octavio. *Os filhos de barro*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

_____. *Signos em Rotação*. São Paulo, Perspectiva, 1990.

PEDROSA, Célia. “Nacionalismo Literário”. In: JOBIM, José Luis (org.). *Palavras da Crítica*. Rio de Janeiro, Imago, 1992.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Fernando Pessoa – Aquém do Eu, Além do Outro*. São Paulo, Martins Fontes, 2001.

PESSOA, Fernando. “Ultimatum”, In: _____. *Ultimatum e Páginas de Sociologia Política*. Lisboa, Ática, 1980.

_____. *Obras em prosa*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1993.

_____. *Obra Poética*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1995.

_____. *Livro do Desassossego*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

_____. *Páginas íntimas e de auto-interpretação*. Lisboa, Ática /s.d./.

_____. BERARDINELLI, Cleonice (Org.). *Poemas de Álvaro de Campos*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1999.

_____. *Correspondência 1905-1922*. Lisboa, Assírio & Alvim, 1999.

PESSOA, Fernando *et alii*. *Orpheu 1*. Lisboa, Ática, 1984.

_____. *Orpheu 2*. Lisboa, Ática, 1984.

_____. *Orpheu 3*. Lisboa, Ática, 1984.

PICCHIO, Luciana Stegagno. “Ironia de Fernando Pessoa: ‘Os Colombos’”. In: *Cleonice clara em sua geração*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1995.

QUADROS, António. *O Primeiro Modernismo Português – Vanguarda e Tradição*. Lisboa, Europa-América, 1989.

_____. A Idéia de Portugal na Literatura Portuguesa dos Últimos 100 Anos. Lisboa, Fundação Lusíada, 1989.

QUENTAL, Antero de. “Causas da Decadência dos Povos Peninsulares nos Últimos Três Séculos”. In: _____. *Prosas Escolhidas*. Rio de Janeiro, Livros de Portugal LTDA. 1942.

QUESADO, Clécio. Labirintos de um Livro à Beira-Mágoa (*Mensagem de Fernando Pessoa*). Rio de Janeiro, Elo, 1999.

_____. *O Constelado Fernando Pessoa*. Rio de Janeiro, Imago, 1976.

SANTOS, Rodrigo Alves dos. “Fernando Pessoa: Um mito, Uma Contradição”. Intercâmbio – Cadernos de Pesquisa do Curso de Pós- Graduação em Letras. Mariana, 2: 35-38, 1997.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. *Obra Completa*. Rio de Janeiro, Nova Aguilar, 1995.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela Mão de Alice – O social e o político na pós-modernidade*. São Paulo, Cortez, 1999.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto, Porto Editora, 1996.

SARAIVA, Arnaldo. “Introdução à Leitura de *Orpheu 3*”. In: *Orpheu 3*. Lisboa, Ática, 1984.

SEABRA, José Augusto. *Fernando Pessoa ou o Poetodrama*. Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1988.

SENNETT, Richard. *O Declínio do Homem Público – as Tirantias da Intimidade*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.

SILVA, Celina. *Almada Negreiros – A Busca de uma Poética da Ingenuidade*. Porto, Fundação Eng. António de Almeida. 1994.

SIMÕES, João Gaspar. *Heteropsicografia de Fernando Pessoa*. Porto, Inova, 1973.

VERDE, Cesário. *Poesias Completas de Cesário Verde*. Rio de Janeiro, Ediouro, 1987.

VIEIRA, Joaquim. *Portugal Século XX – Crônica em Imagens – 1910 – 1920*. Lisboa, Círculo de Leitores, 1999.