

7 Referências

- BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 12th edição. São Paulo: Hucitec. 2006. (1st edição 1979)
- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal* – Introdução e tradução do russo Paulo Bezerra); prefácio à edição francesa Tzvetan Todorov – 4^a Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BOMFIM, G. *Fundamentos de uma Teoria Transdisciplinar do Design: morfologia dos objetos de uso e sistemas de informação*. Estudos em Design. v.5 – n.2, dez 1997. Rio de Janeiro : Associação de Ensino de Design do Brasil. p. 27-41
- _____. *Sobre a Possibilidade de uma Teoria do Design*. Estudos em Design v.2-, n.2 (nov)-, 1994 - Rio de Janeiro : Associação de Ensino de Design do Brasil. p. IV-15- IV-22
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. 5th ed.; São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BRANCO, Ana. *Laboratório de Pesquisa do Aprendizado em Design*. [website da professora] s/d. Página disponível em: <http://www.users.rdc.puc-rio.br/anabranc/portugues/barraca.html>) acessada em fevereiro de 2012.
- CANNON DESIGN, VS FURNITURE e BRUCE MAU DESIGN *The Third Teacher: 79 Ways You Can Use Design to Transform Teaching & Learning*. New York: Abrams Books, 2010
- CARDOSO DE OLIVEIRA, R. *O trabalho do antropólogo*, UNESP/Paralelo 15, São Paulo, 1998, cap.1
- CHARTIER, R. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Bertrand. 1990;
- _____. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas nos séculos XIV e XVIII*, Brasília: UNB, 1999.

- COELHO, Luis Antonio. Mudando de patamar: a pesquisa no design, In *InfoDesign – Revista Brasileira de Design da Informação*, 2005. Disponível em: <http://www.infodesign.org.br/conteudo/pontoVista/1/port/InfoDesign_v1_n1_2004_06_Coelho.pdf> Acesso em julho 2009.
- _____. Por uma metodologia de ideias In COELHO, L.A. [org.] *Design Método*. Rio de Janeiro: Ed.PUC-Rio, Teresópolis: Novas Ideias, 2006.
- COUTO, R. *Movimento interdisciplinar de designers brasileiros em busca de educação avançada*. 1997. 246f. Tese (Doutorado em Educação) – Departamento de Educação, PUC-Rio, Rio de Janeiro, 1997.
- _____. *O ensino da disciplina de Projeto Básico sob o enfoque do Design Social*. 1991. 74 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Departamento de Educação, PUC-Rio, Rio de Janeiro, 1991
- CRARY, Jonathan. A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX In CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. Tradução Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. p.80-114
- DAD, Site do Departamento de Artes & Design. Rio de Janeiro, s/d [website] (disponível em : <http://www.dad.puc-rio.br/dado7/> acesso em fevereiro de 2012)
- DAD (Departamento de Artes & Design), Programa de Pós-Graduação em Design. *Edital de Doutorado*, Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2008. (parte das informações também se encontram no site do DAD: <http://www.dad.puc-rio.br/dado7/index.php?pag=posoi>, acesso em fevereiro de 2012)
- DA MATTA, R. O ofício do etnógrafo, ou como ter “anthropological blues” In NUNES, E. *A aventura Sociológica..* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1978. p. 23-35
- DAUSTER, T. Um saber de fronteira – entre a Antropologia e a Educação. In DAUSTER, T [org.]. *Antropologia e Educação: um saber de fronteira*. Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2007. p-13-35
- _____. *Uma revolução silenciosa: notas sobre o ingresso de setores de baixa renda na universidade*. Revista Avá, nº6, dez. 2004b. p. 77- 89
- DAYRELL, J. A escola como espaço sócio-cultural. In DAYRELL, J. [org.] *Múltiplos olhares sobre educação e cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1996. p. 136-161
- DONDIS, Donis. *A Sintaxe da Linguagem Visual*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 3a. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

- EDWARDS, Verónica. *Os sujeitos no universo da escola: um estudo etnográfico no ensino primário*. São Paulo: Ática, 2003.
- FARBIARZ, Jackeline Lima e FARBIARZ, Alexandre. *O designer como mediador entre o livro e o leitor*. Anais do P&D Design 2004, São Paulo, FAAP.
- FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Trad. Raquel Ramalheite 33. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.
- FRASCARA, J. [ed.] *Design and the Social Sciences: Making connections*. London & New York: Taylor & Francis, 2002.
- GALEANO, Eduardo. Depoimento na praça Catalunha durante o evento La Acampada, Barcelona, 24/05/11. [vídeo] Disponível em: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=mdY64TdriJk#t=488s. Acessado em novembro de 2011.
- GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1978.
- GOULEMOT, Jean Marie. Da leitura como produção de sentidos. In CHARTIER, R. [org.] *Práticas de Leitura*. Trad. Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. p. 107-116
- GUMPERZ, J. Convenções de contextualização. [trad. José Luiz Meurer e Viviane Hebele]. In RIBEIRO, B. e GARCEZ, P. *Sociolinguística Interacional*. 2^a ed. (revista e ampliada) São Paulo: Loyola, 2002.
- KOWALTOWSKI, D. *Arquitetura escolar: o projeto do ambiente de ensino*. São Paulo : Oficina de Textos, 2011.
- LAVILLE, C. e DIONNE, J. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*; Trad. Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: UFMG, 1999.
- MACHADO, Irene A. Os gêneros e a ciência dialógica do texto. In FARACO, C., CASTRO, G. e TEZZA, C. (orgs) *Diálogos com Bakhtin*. Curitiba, UFPR, 1996. p. 225-271
- MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In DIONISIO, A., MACHADO, A. e BEZERRA, M. (orgs) *Gêneros Textuais & Ensino*, 2^a ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.
- MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 5^{ff} Ed. Rio de Janeiro: UFRJ. 2008.

MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense 2006. (1ª edição: 1982).

_____, Palavra e Imagem: um diálogo, uma provocação. In MARTINS, Maria Helena (org) *Questões de Linguagem* – 6a Ed. – São Paulo: Contexto, 2001. p. 95-105 (1ª edição: 1991)

MILLER, William R. *The Definition of Design*. [S.l.:S.n.], 1988. Disponível em <<http://static.userland.com/rack4/gems/wrmdesign/DefinitionOfDesign1.doc>>, Acesso em 16 ago 2010. Tradução João de Souza Leite.

MORIN E. , ALMEIDA, M.C, CARVALHO, E.A. (ORGS.). Educação e Complexidade: os Sete Saberes e outros ensaios. São Paulo. Cortez, 2002.

OLIVEIRA, I. *O ensino de projeto na graduação em design no Brasil: o discurso da prática pedagógica*. 2009. Tese (Doutorado em Design) – Departamento de Artes & Design/PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2009.

PAZMINO, Ana Veronica Paz y Mino, Modelo de ensino de métodos de design para produtos; 2010. Tese (Doutorado em Design) – Departamento de Artes & Design/PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2010.

PUC-Rio. *Marco Referencial. Estatuto, Regimento, Constituição Apostólica “Ex Corde Ecclesiae”*, Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001

RIBEIRO, F. *Práticas Pedagógicas em Cursos de Graduação em Design: um estudo de caso*. 2002. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes & Design/ PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2002.

RIPPER, José Luís Mendes. Comentários realizados durante as aulas da disciplina e Design e Interdisciplinaridade (ART2253) no Programa de pós-graduação em design, Departamento de Artes e Design, PUC-Rio em primeiro de novembro de 2011.

SOMMERMAN, Américo. *Inter ou transdisciplinaridade?* da fragmentação disciplinar ao novo diálogo entre os saberes. São Paulo: Paulus, 2006.

SUDSILOWSKY, Sérgio. *Entre a razão e o senso comum* : uma análise morfológica do espaço da arquitetura moderna, através do discurso de quem a habita / Sérgio Sudsilowsky ; orientador: Gustavo Amarante Bomfim. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Artes e Design, 2003.

VELHO, Gilberto. Observando o Familiar. In NUNES, Edison de O. *A aventura sociológica*, Rio de Janeiro: Zahar, 1978. páginas 36-46.

ANEXO I

Tabelas com a distribuição dos conteúdos de projeto

Conteúdos dos Projetos Básicos	242
Conteúdos dos Projetos Avançados e Específicos de Comunicação Visual	243



2.5.1 Projetos Básicos



Projeto	Contexto e Conceito	Planejamento	Desenvolvimento
Planejamento e Desenvolvimento	45	45	45
Tópicos Complementares			
Metodologia Projetual	10	10	10
Pesquisa de campo - visão antropológica			
observação participante – observação	12		
Técnicas de pesquisa qualitativa – investigação		12	
a escrita etnográfica – registro			12
Representação			
Desenho de observação	10	10	
Colagem	8		
Desenho técnico			15
Criação e expressão			
Desenho de concepção	15		10
Plástica		15	
Técnicas de criatividade		8	
Laboratórios			
Imagem	10		
Gráfica	10		
Volume	10		
computação gráfica		10	
percepção			8
materiais flexíveis		10	
Oficina de texto	15	15	15
Anatomia		10	
Ergonomia			20
Processos de Fabricação			10
Questões Sociais	5		
Questões Ambientais		5	
Tecnologias Alternativas			5
Total	150	150	150



2.5.2 Projetos Avançados

Projeto	Estratégia e Gestão	Produção e Distribuição	Uso e Impactos Sócio Ambientais
Planejamento e Desenvolvimento	45	45	45
Tópicos Complementares			
Metodologia Projetual	10 10	10	10
Representação	10		
2 D	10 10		
3 D	4	10	
Virtual	2		10
Técnicas de observação e análise do uso	12 12		
Técnicas de pesquisa de mercado	10 4 2		
Marketing	14 8 4		
Inovação	10 6	10	6
Planejamento da Produção		18	4
Fabricação		12	
Logística e Distribuição	4 4	12	
Comercialização	4 4	12	
Marca e "branding"	8 8	12	
Laboratórios	8 10	8	8
Ética	5 X	5	5
Análise do Ciclo de Vida	4 4		12
Impactos Ambientais			8
Responsabilidade Sócio Ambiental	6 4	6	18
Tecnologias Alternativas			8
Design Inclusivo e Universal			12
Tendências			4
Total	150	150	150

2.5.3 Projetos Específicos

2.5.3.1 Comunicação Visual

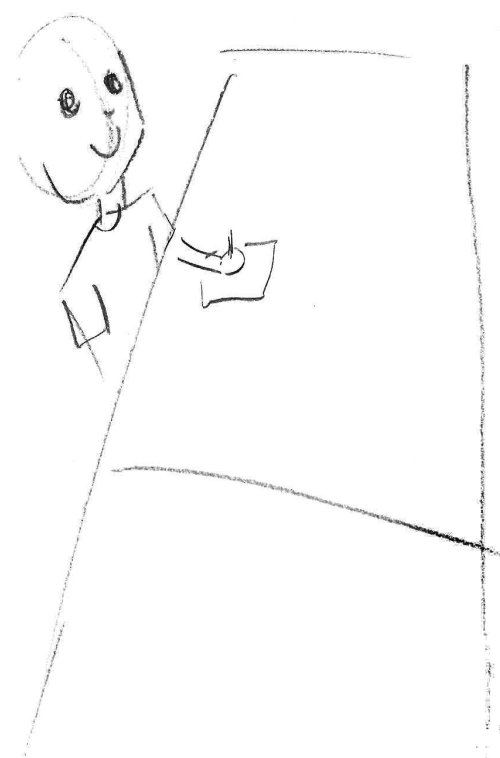
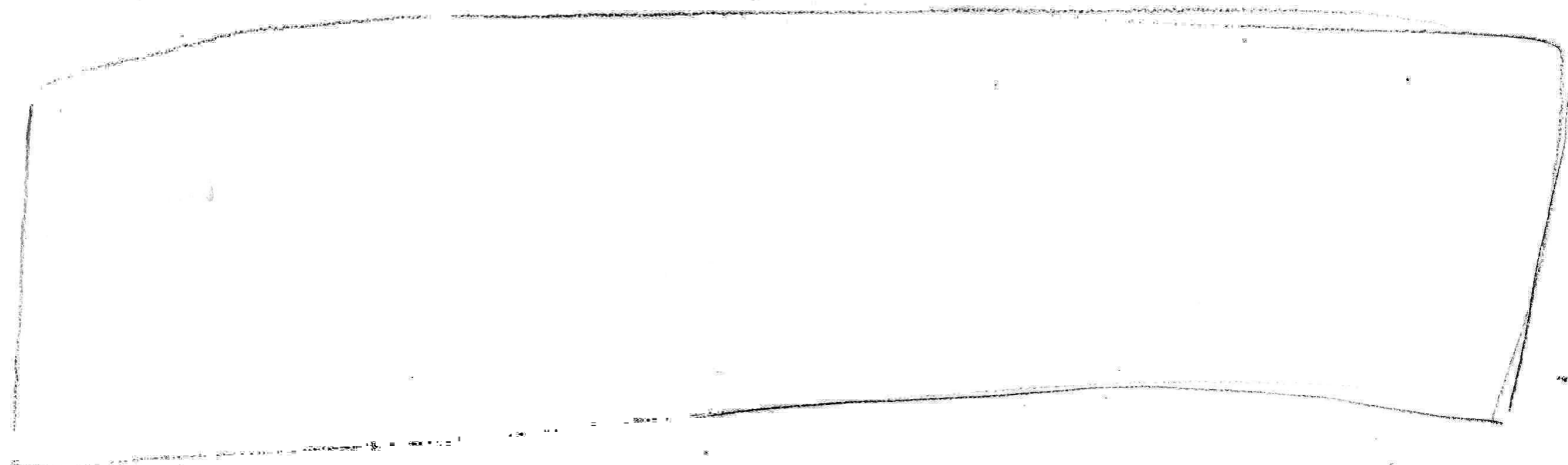
Projeto	Específico de CV	Final de CV
Planejamento e Desenvolvimento	45	45
Metodologia Projetual	15	15
Tópicos Específicos		
Representação		
2 D		
3 D		
Virtual		
Sistemas de Produção	35	
Consultorias Diversas	20	60
Diversos	35	30
Total	150	150

ANEXO II

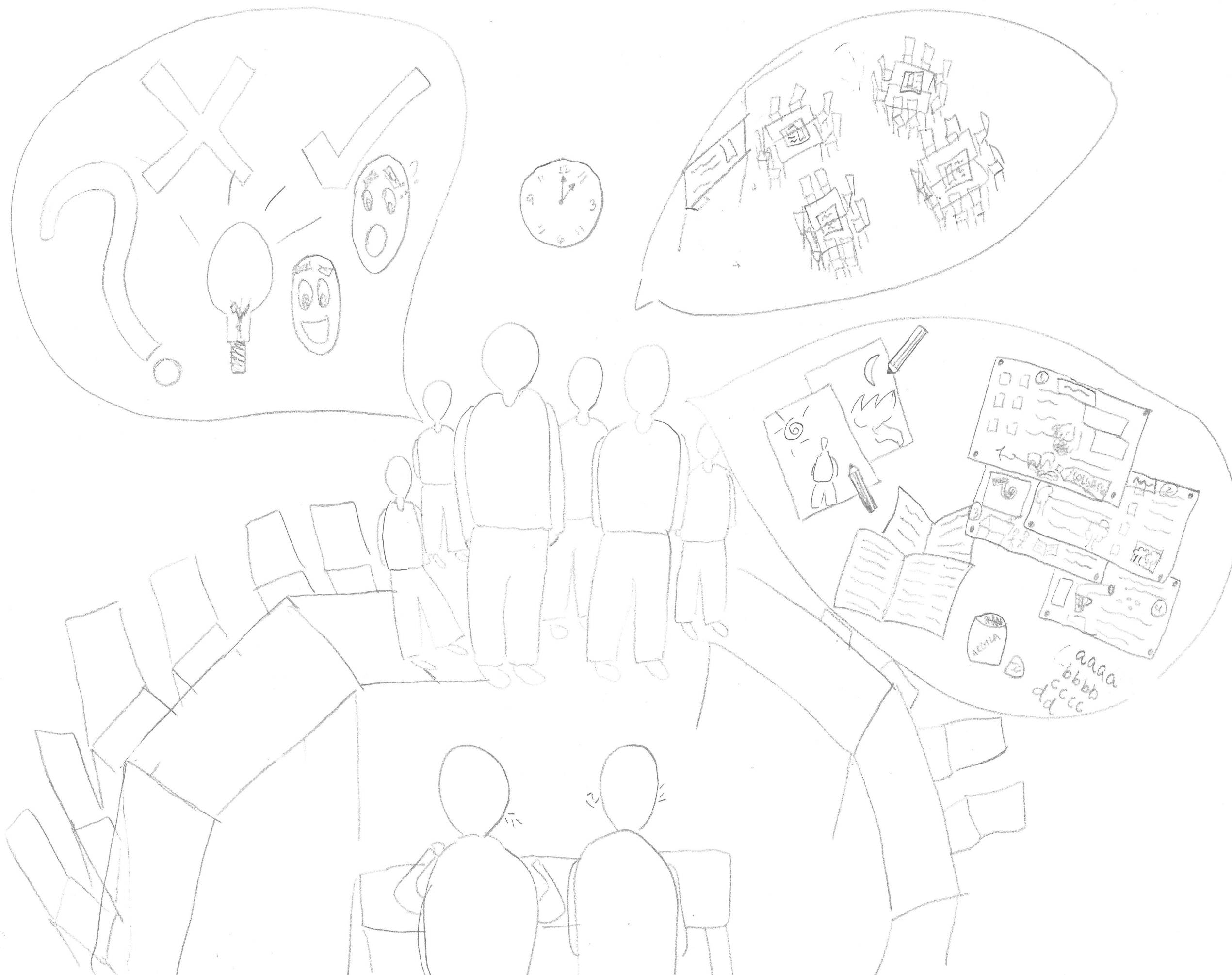
Desenhos selecionados para a análise

p.245 – 022MD06F01
p.246 – 023CV10F01
p.247 – 022MD11M01
p.248 – 022CV26M01
p.249 – 022MD28F01
p.250 – 027MD29F01
p.251 – 033MD07F01.1
p.252 – 033MD07F01.2
p.253 – 033MD07F01.3
p.254 – 033CV08F01
p.255 – 038MO10F01
p.256 – 033MO12F01
p.257 – 035PP13F01
p.258 – 033MD14F01
p.259 – 035CV15F01
p.260 – 033MO16F01
p.261 – 033PP19F01
p.262 – 054MD01F01
p.263 – 055CV07F01
p.264 – 055MO08F01
p.265 – 055MO09F01
p.266 – 055CV15F01
p.267 – 055MO16F01
p.268 – 055CV19F01
p.269 – 055MD22M01
p.270 – 055MO24F01
p.271 – 328CV04F01
p.272 – 3210CV06M01
p.273 – 329CV10F01
p.274 – 329CV11F01
p.275 – 329CV12F01
p.276 – 329CV14F01

022MD06F01



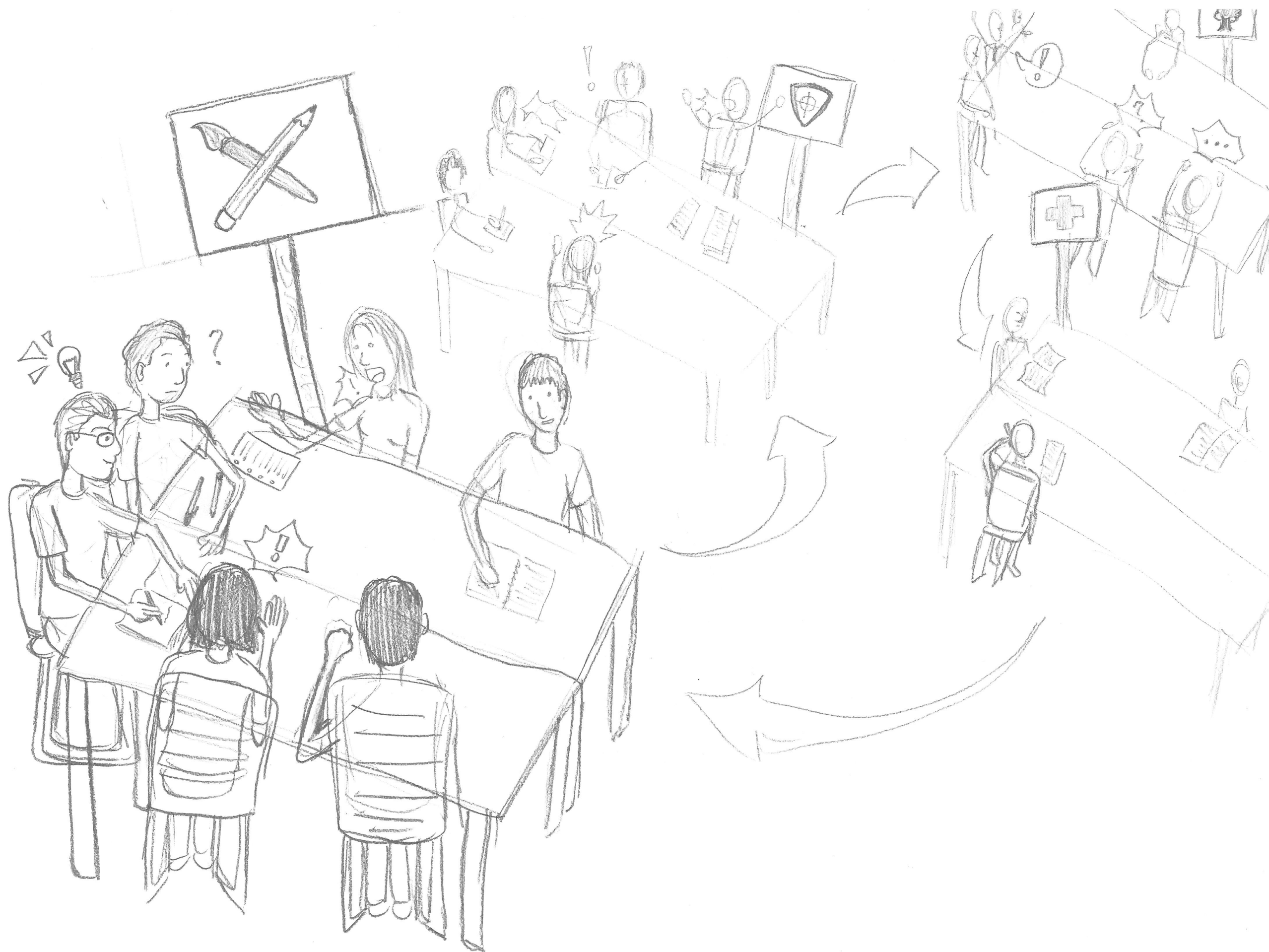
023CV10F01



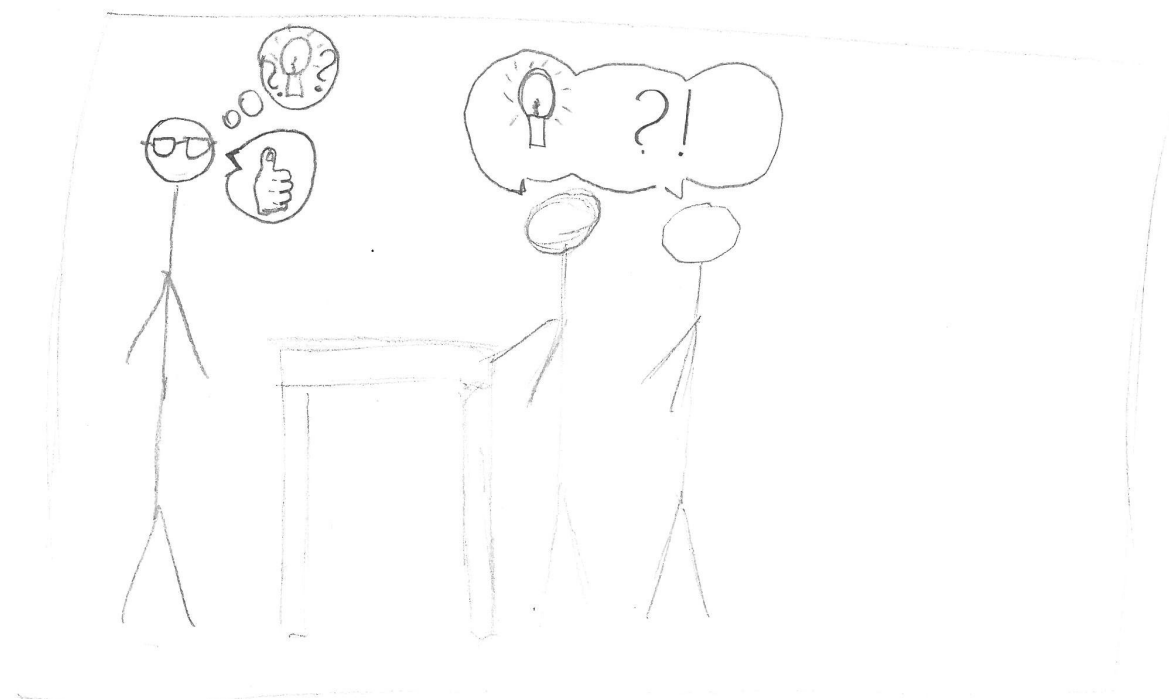
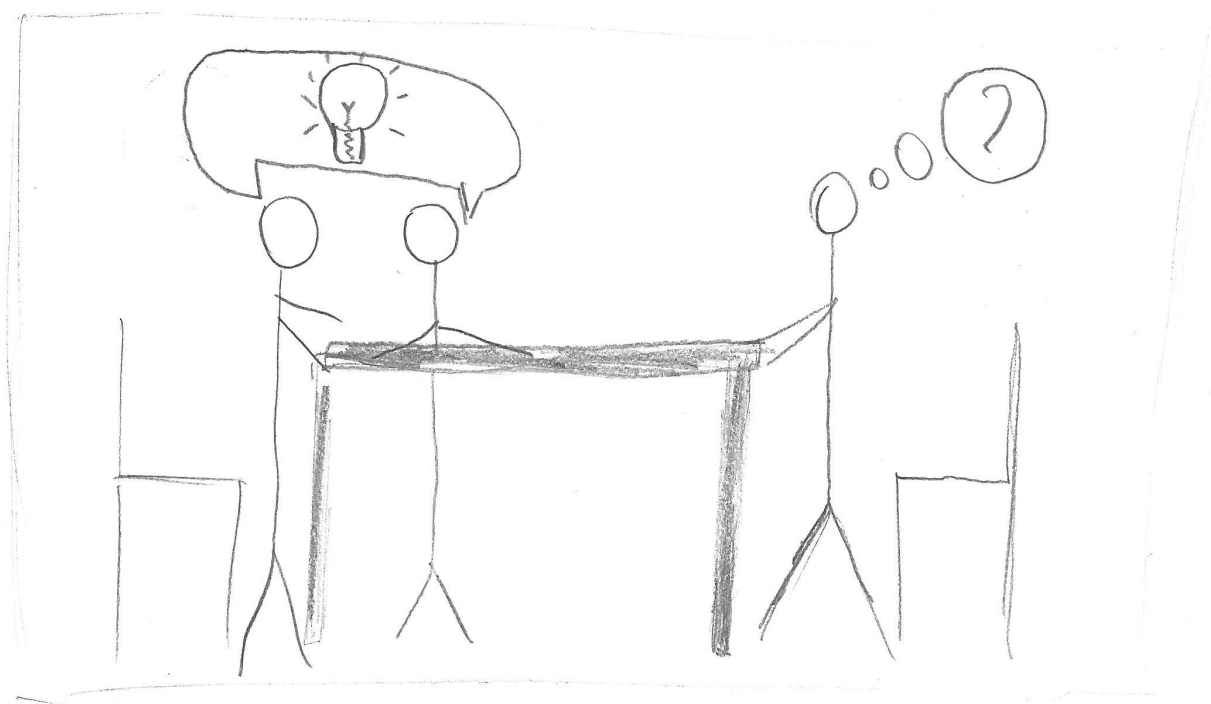
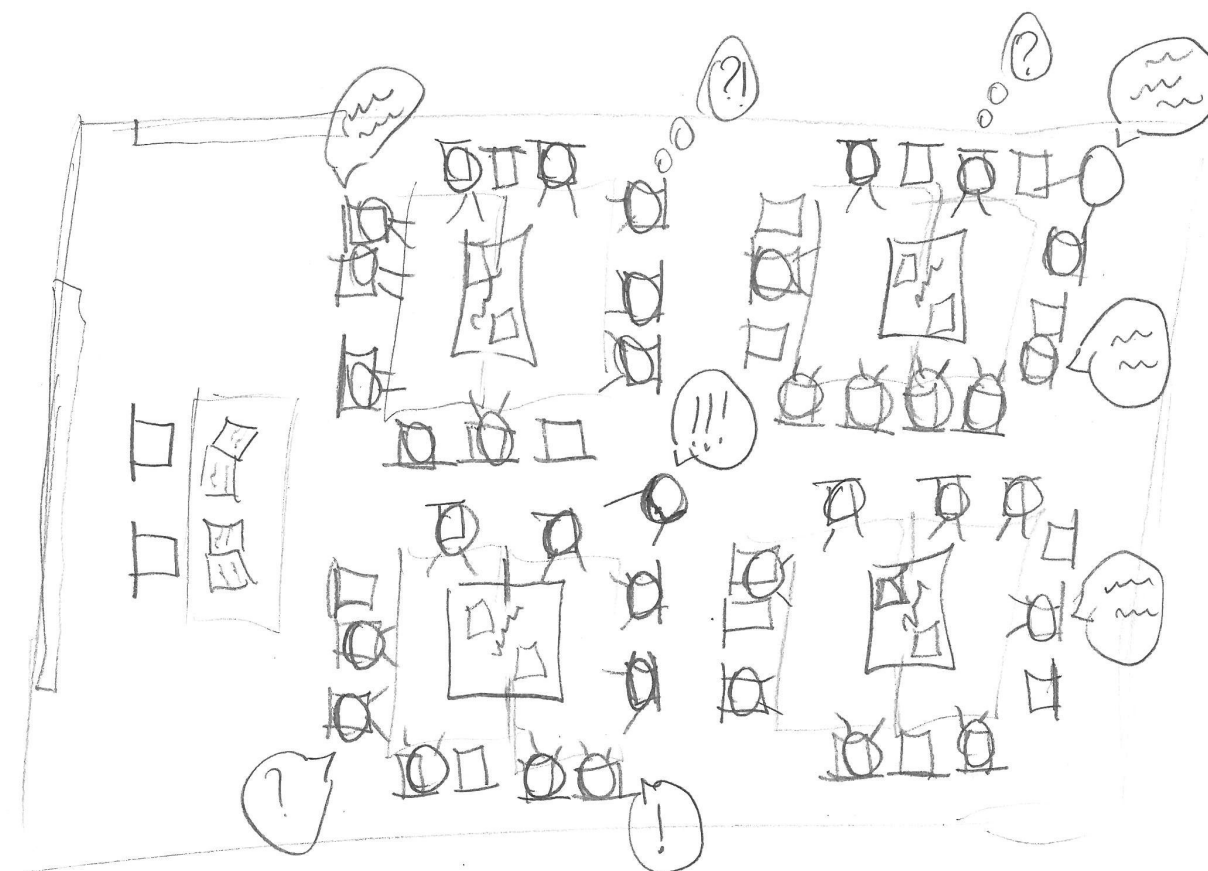
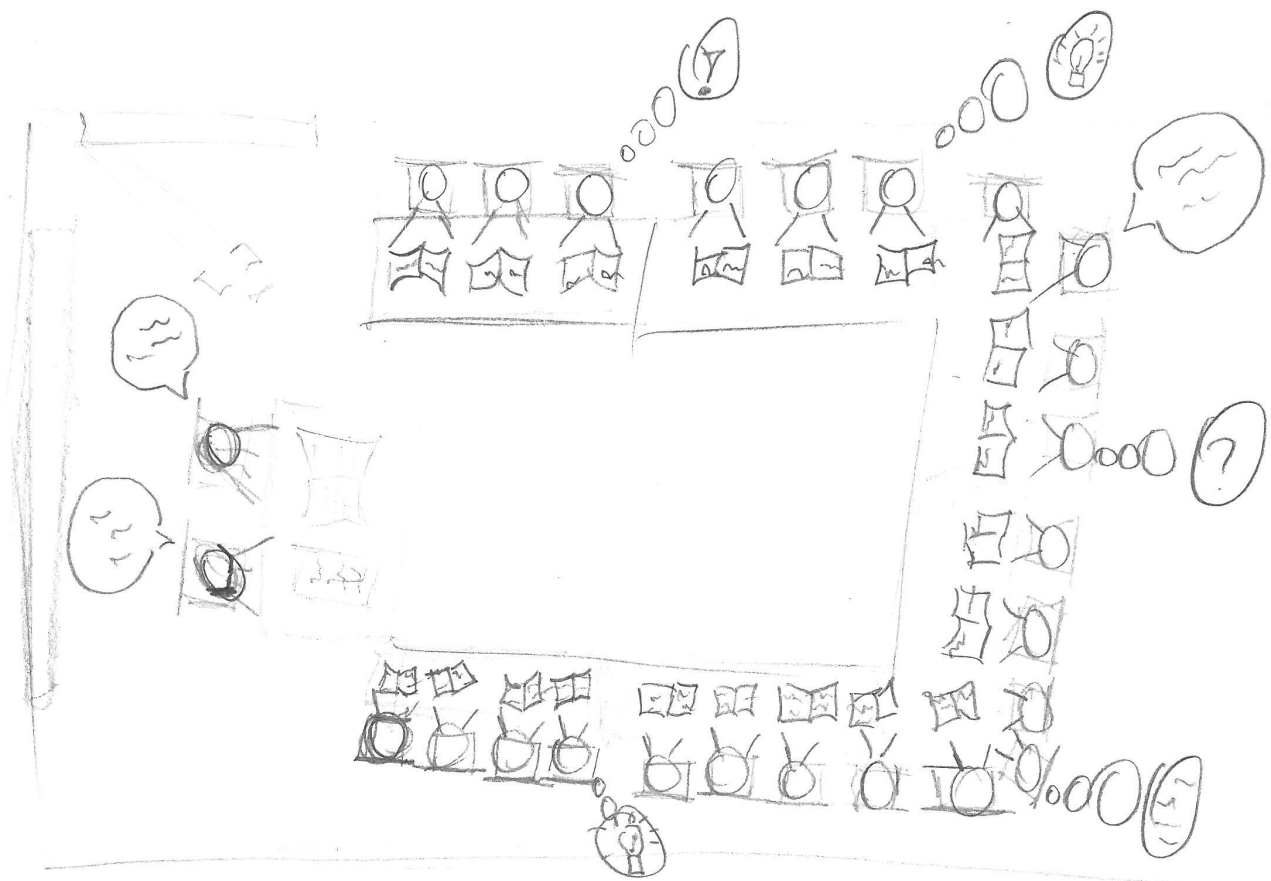
→ ○ **ALVO**
→ △ **LV 1** MONITOR
→ □ **LV 5** PROFESSOR

022MD11M01

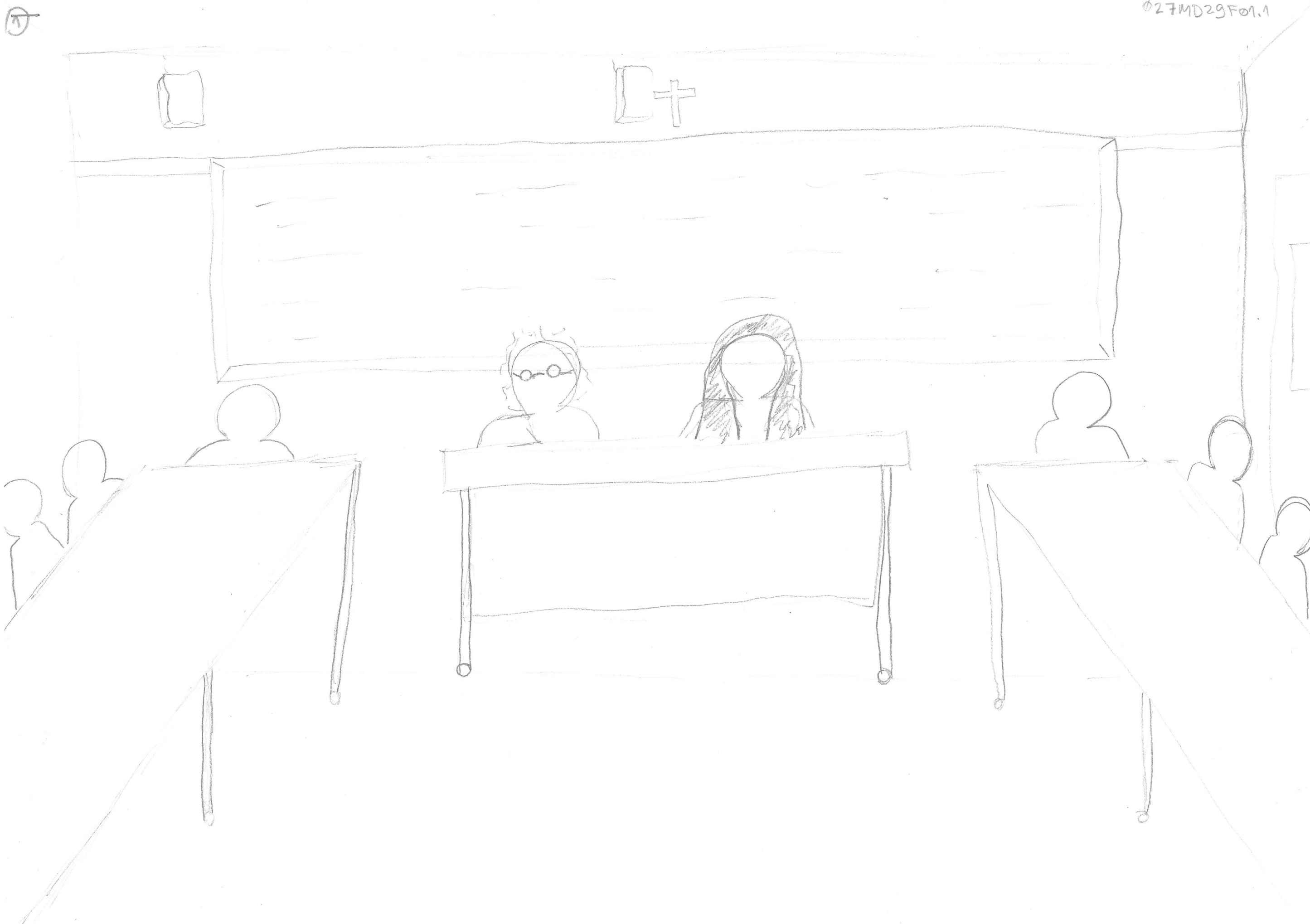




022MD28F01

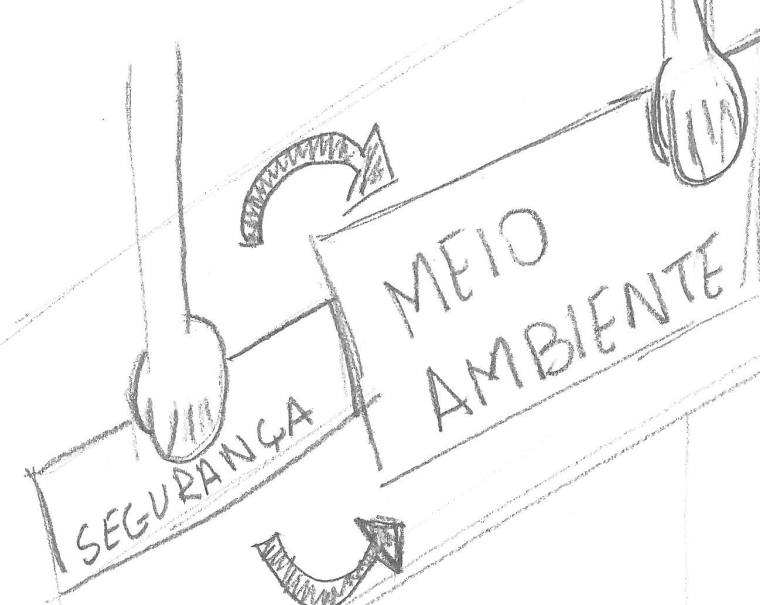
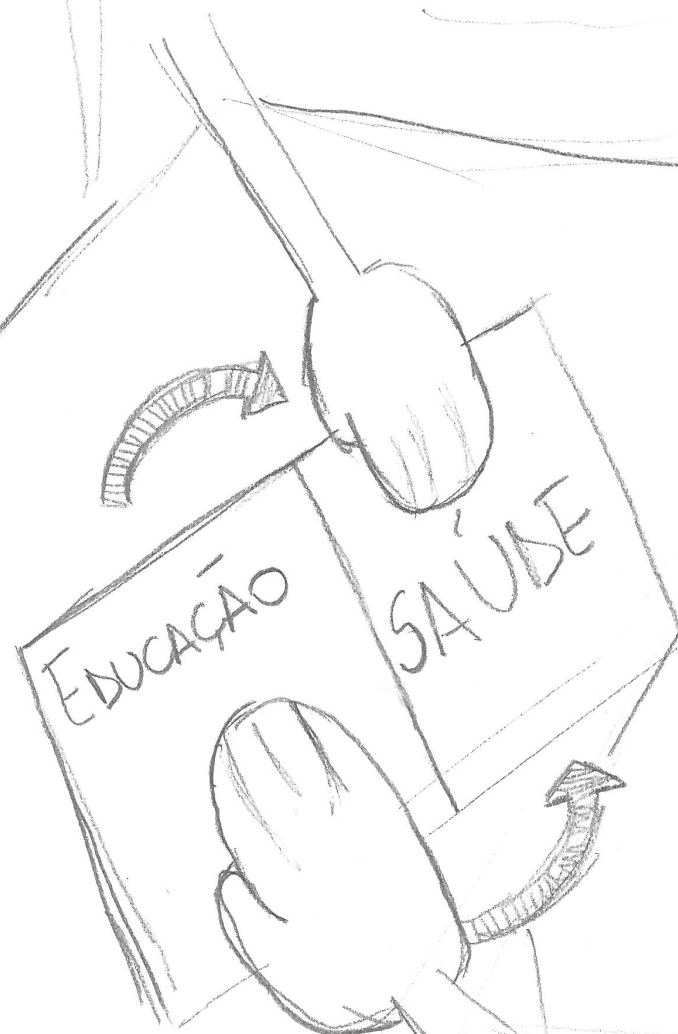


027MD29F01.1

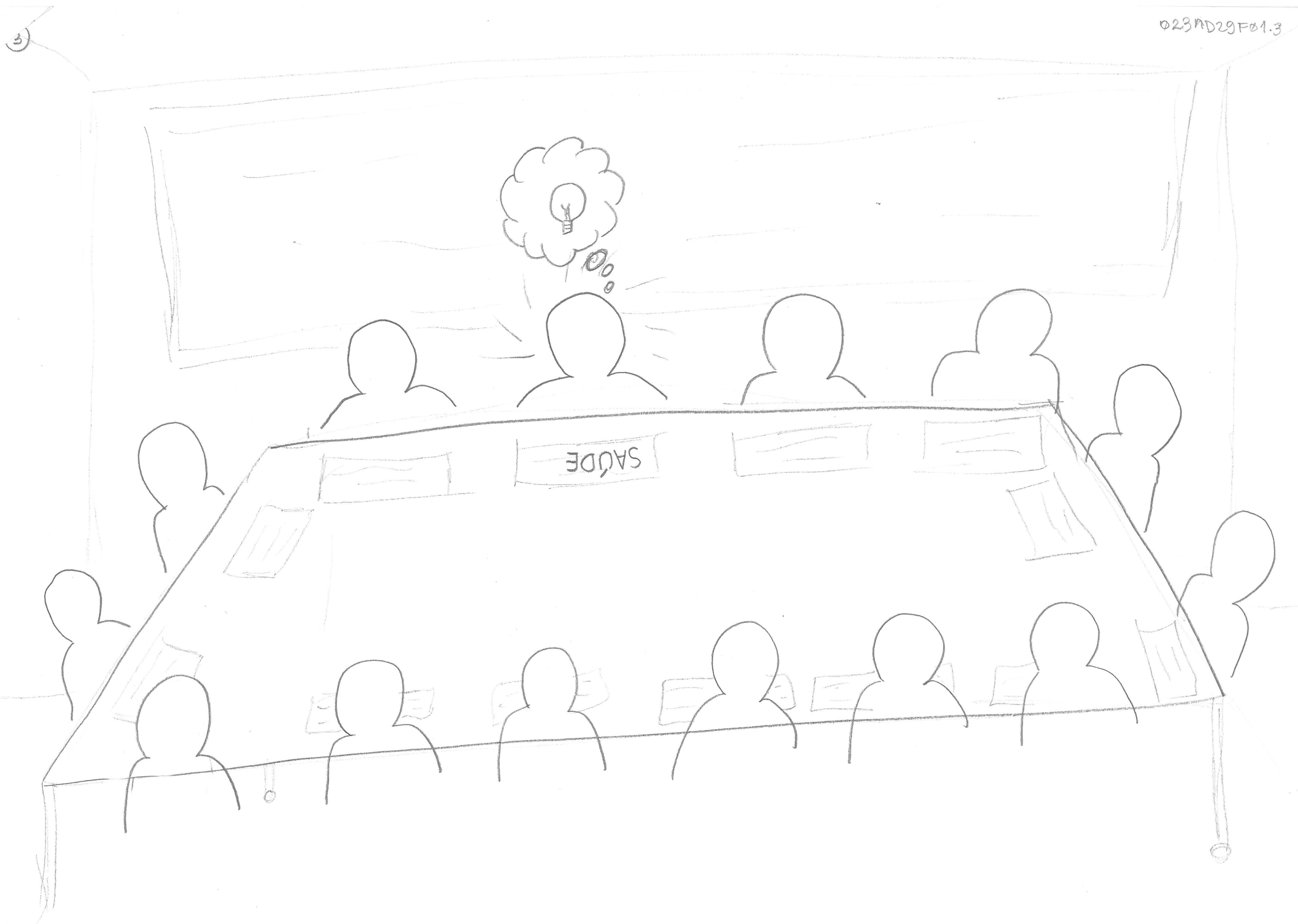


023MD29F01.2

(Z)



023ND29F01.3



033MD07F01

1

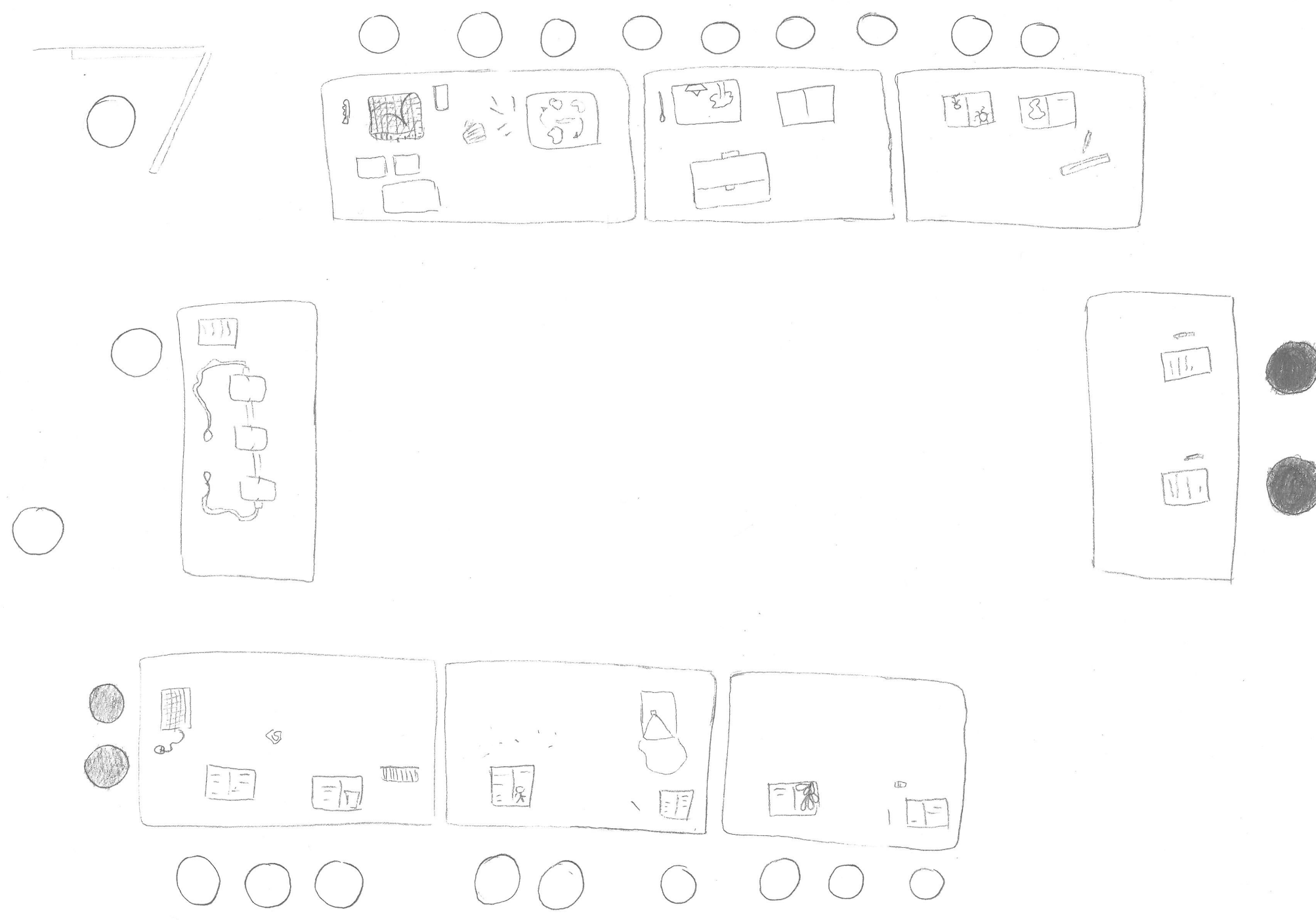




038M010F01



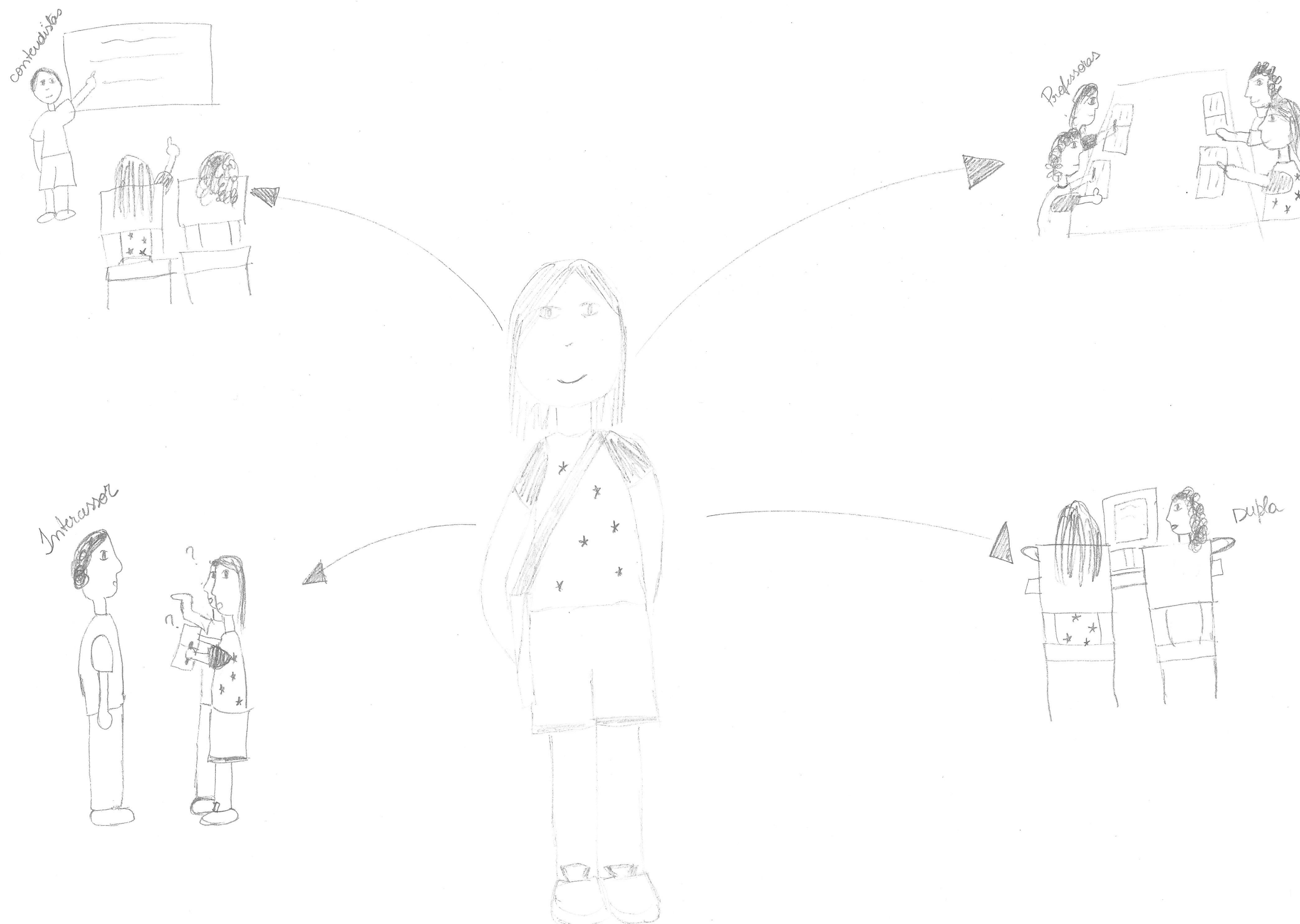
033Mo12Fp1



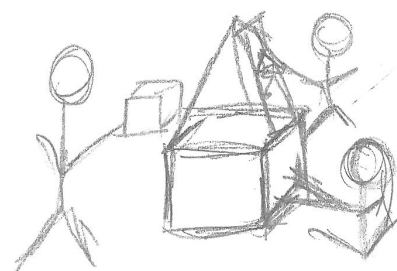
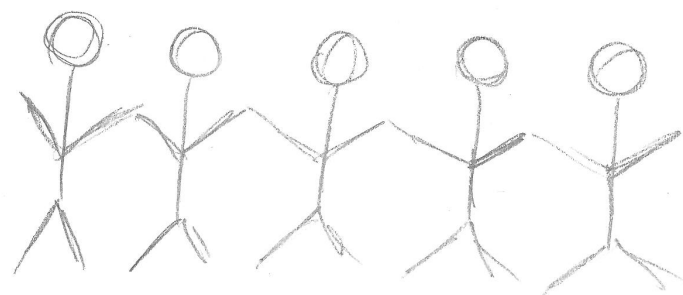
035PP13F01



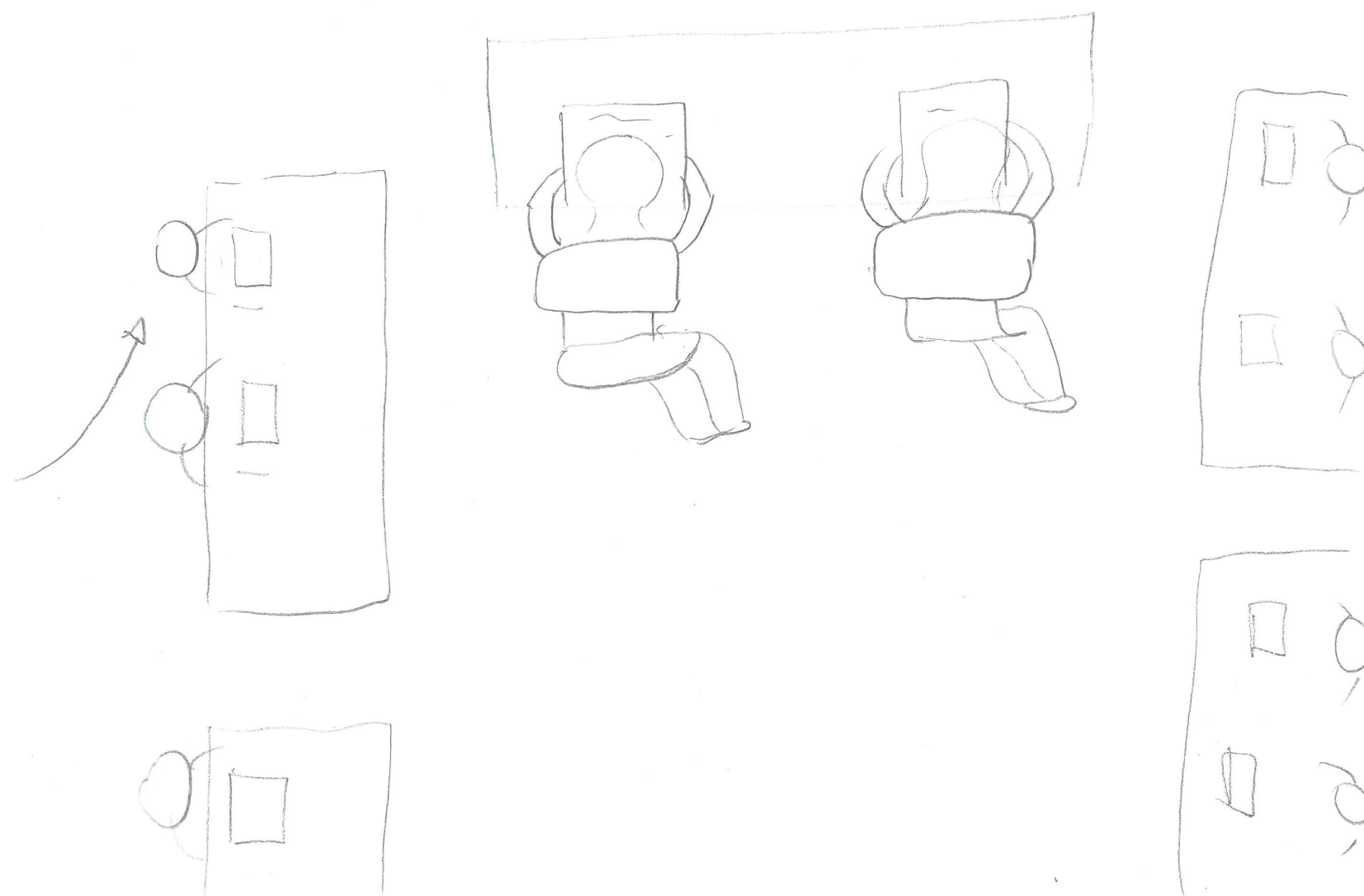
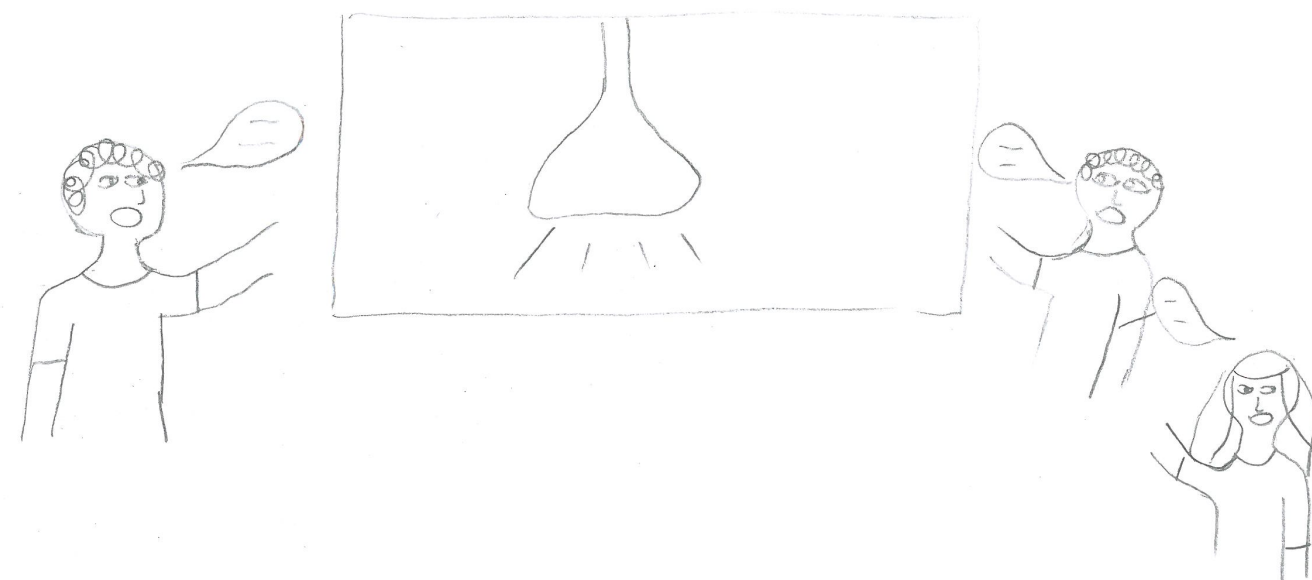
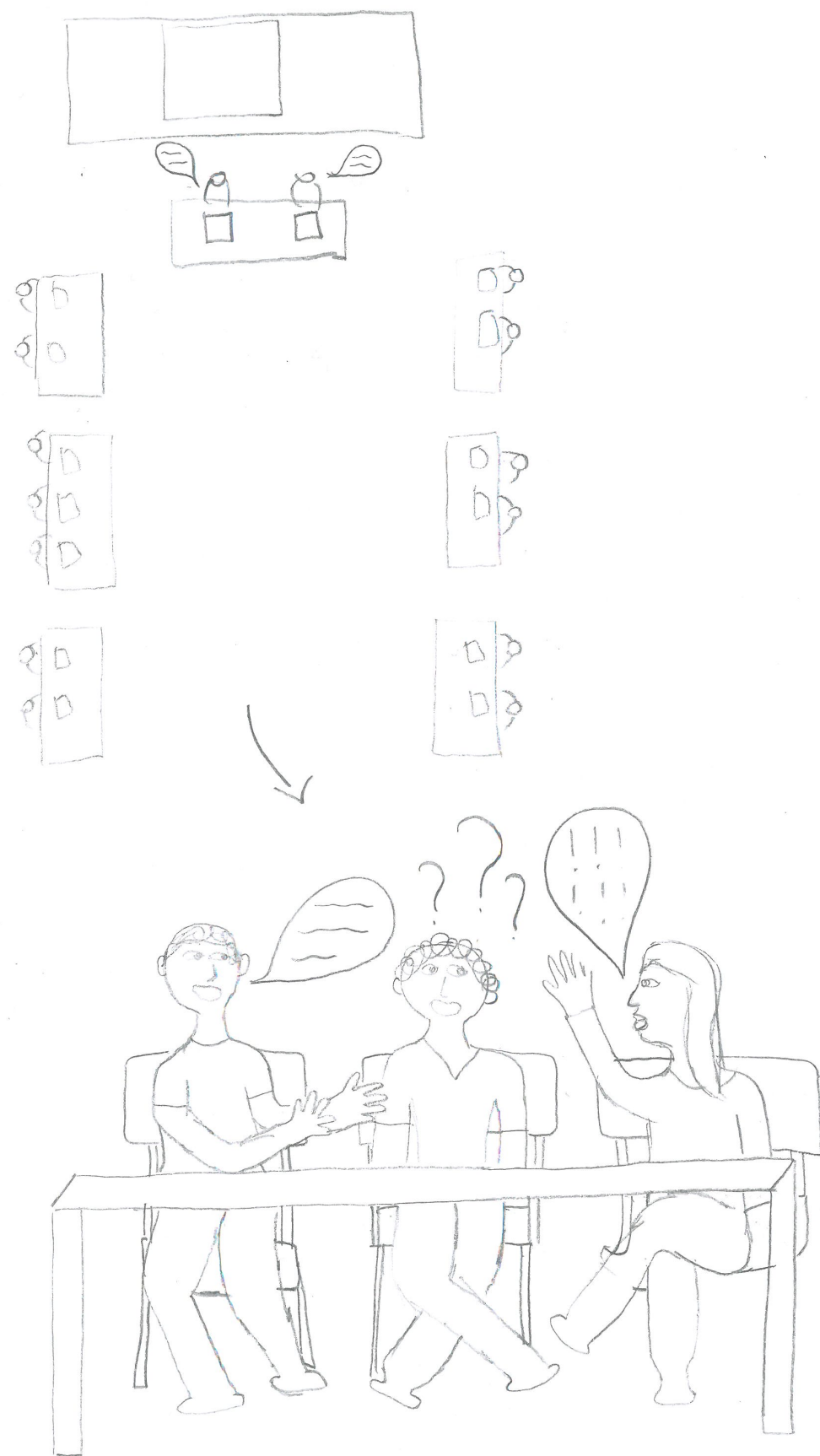
033MD14Fp1



035 CV15F01



033M016Fp1

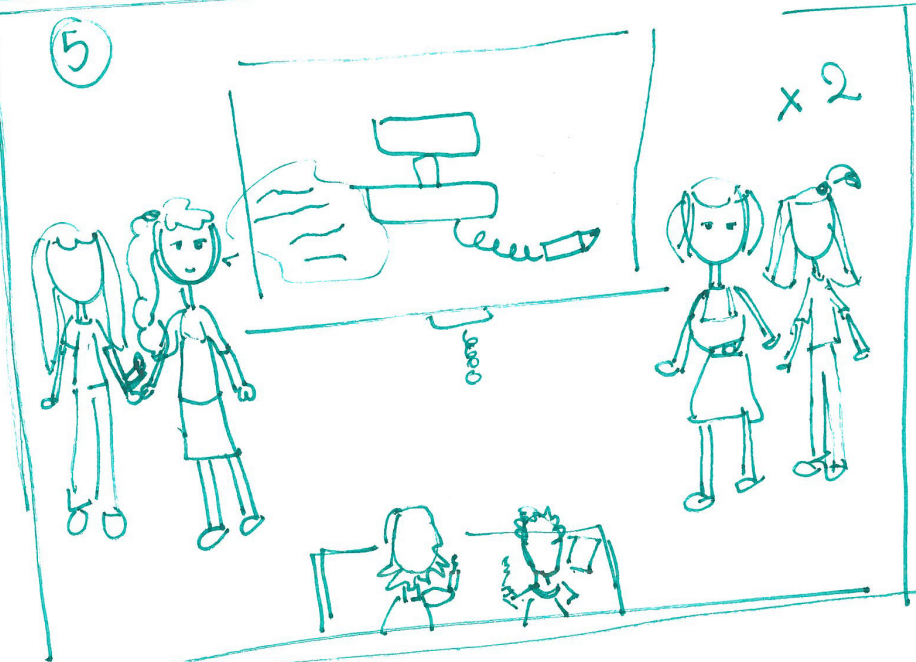
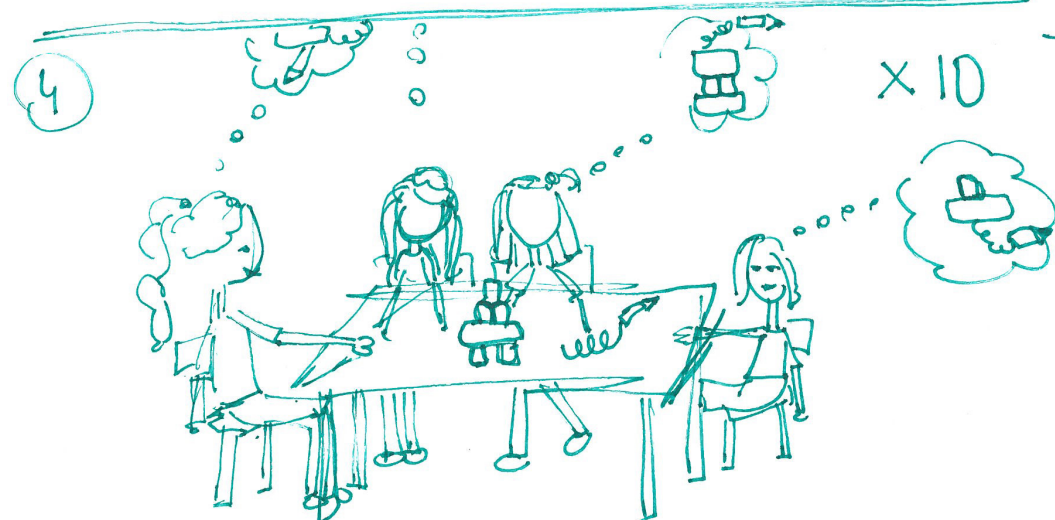
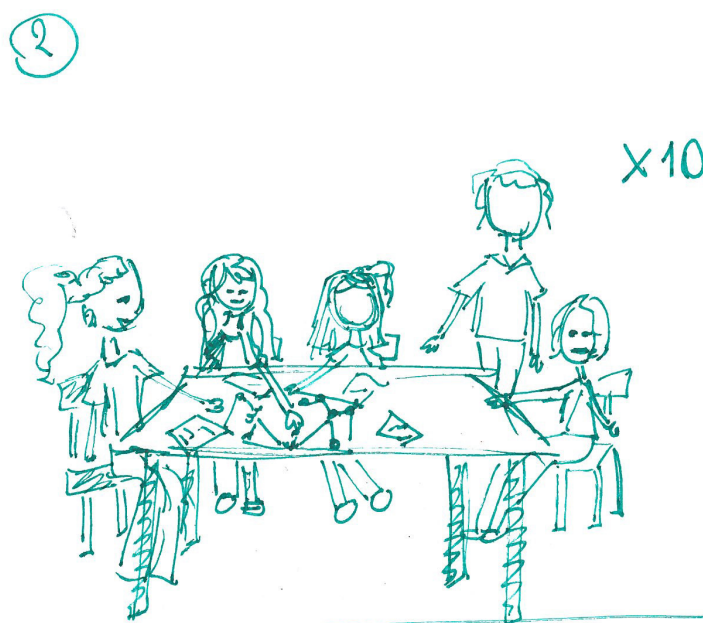


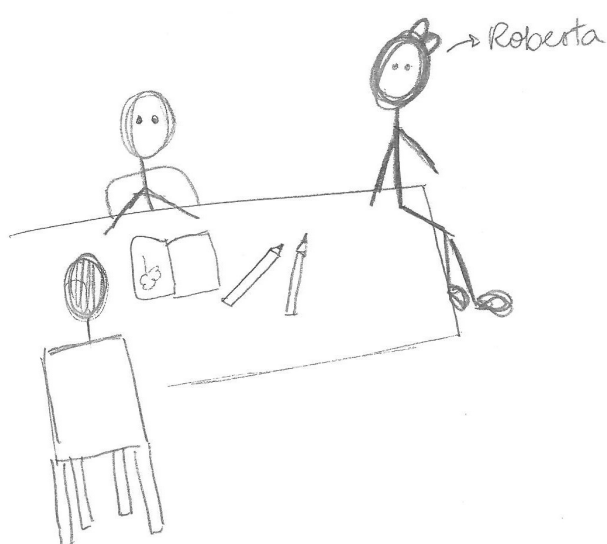
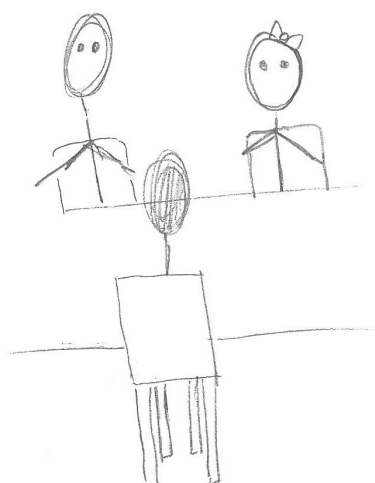
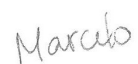
033PP 19 F01



054MD01F01





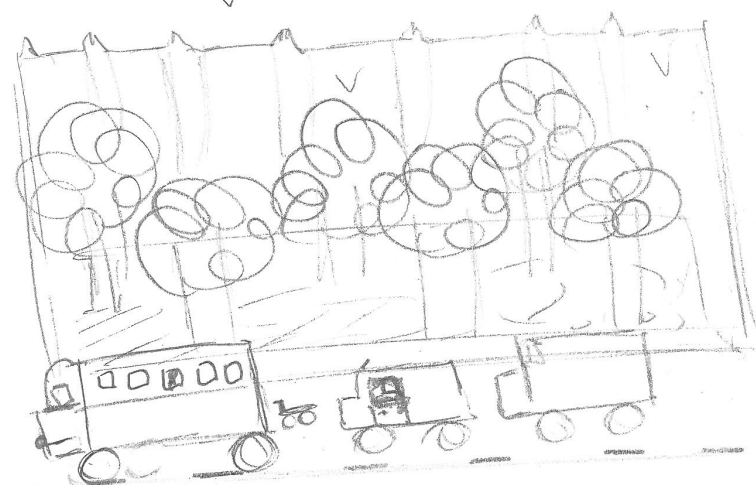
[illegible]

055M008F01

1)

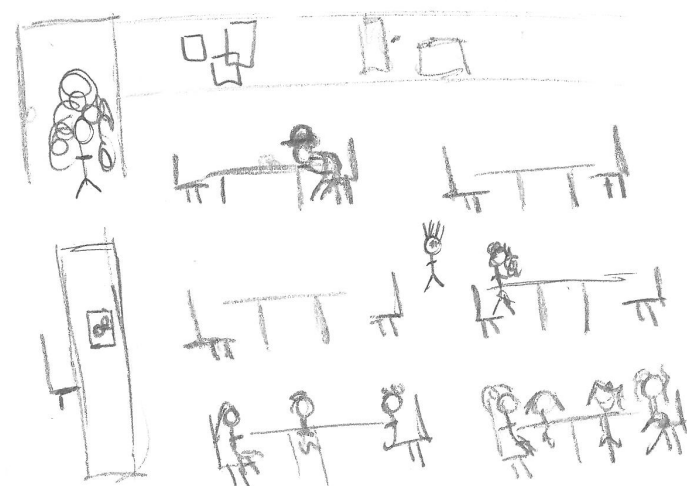


2)



7:00 am

3)



7:20am

4)



Projeto Granada

Produção em curso

5)



6)



055 CV15F01

TAREFA 1

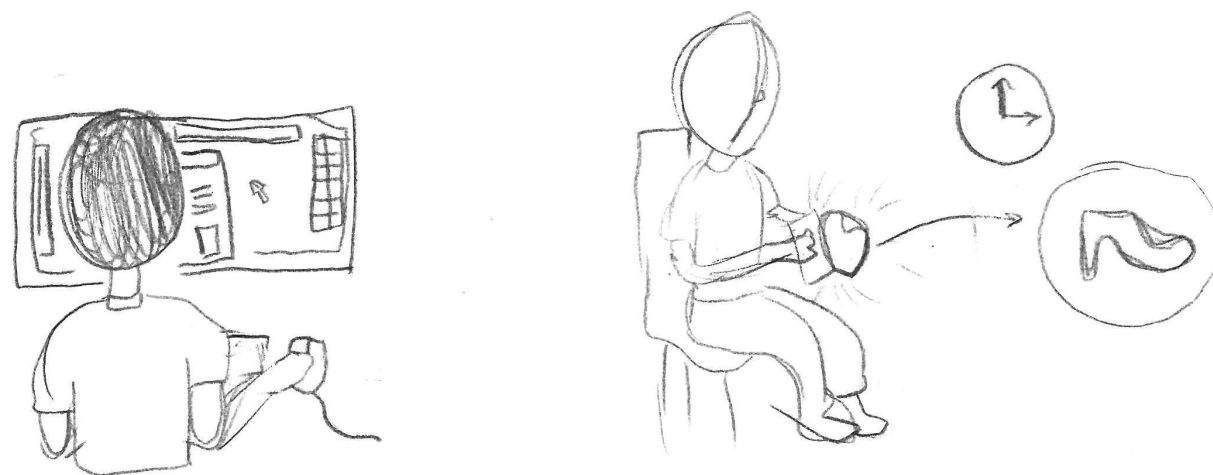
1

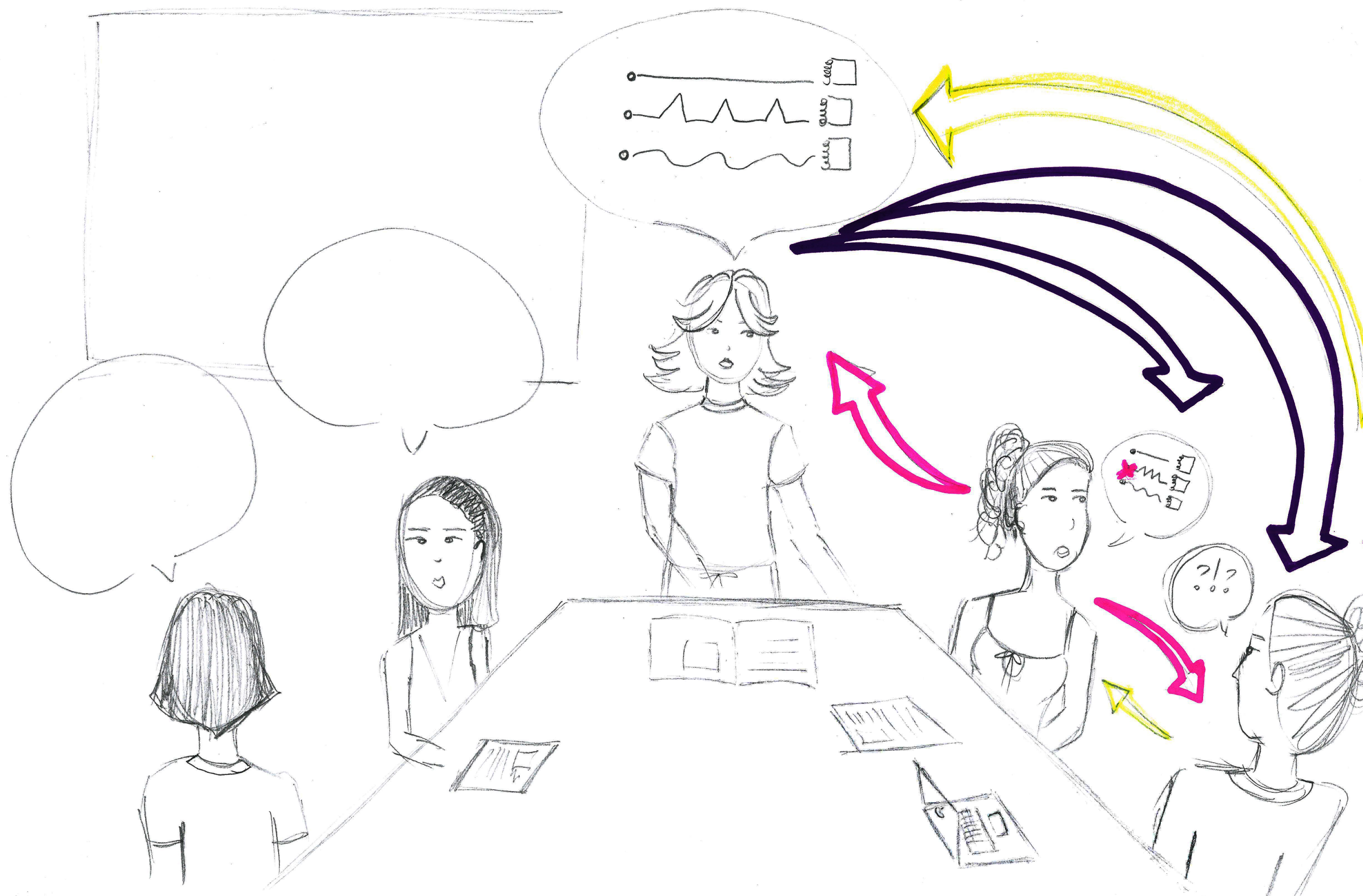


2

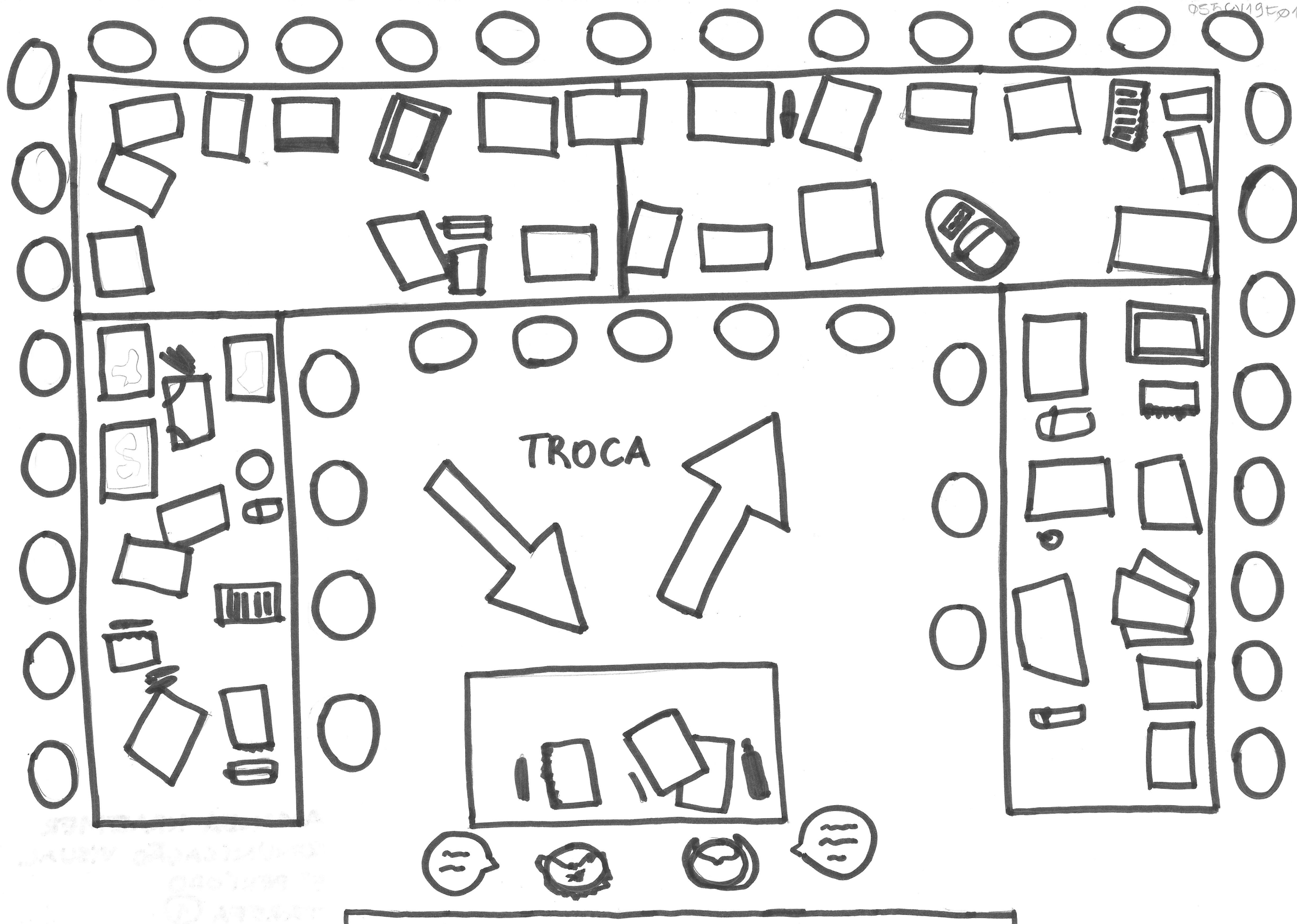


3



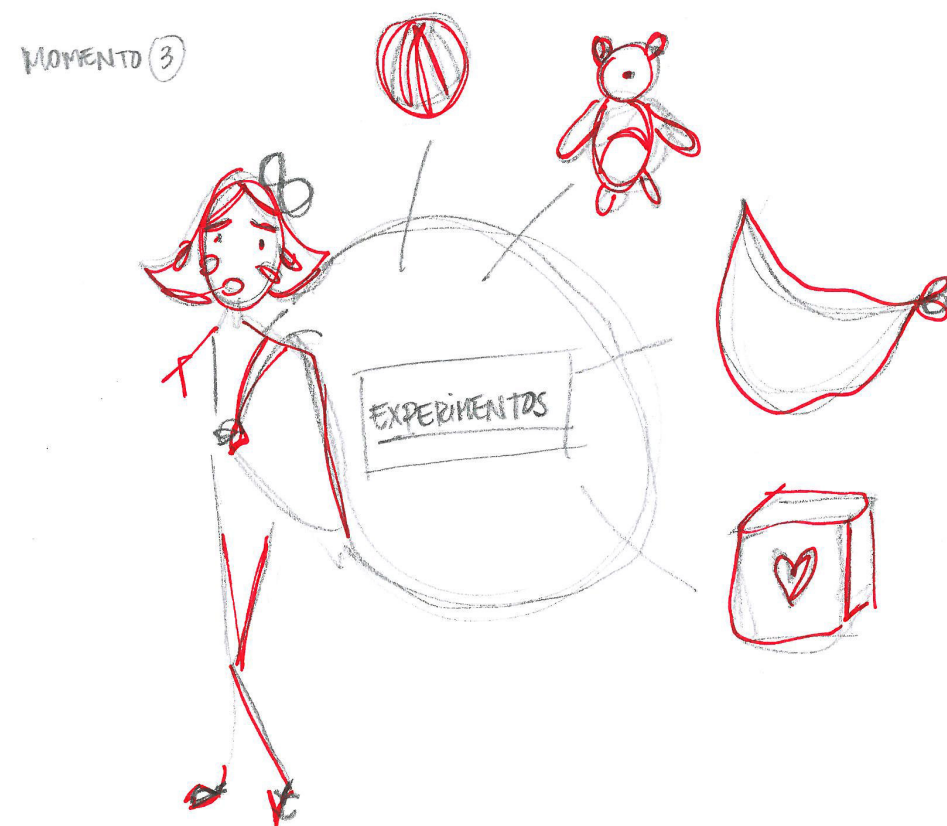
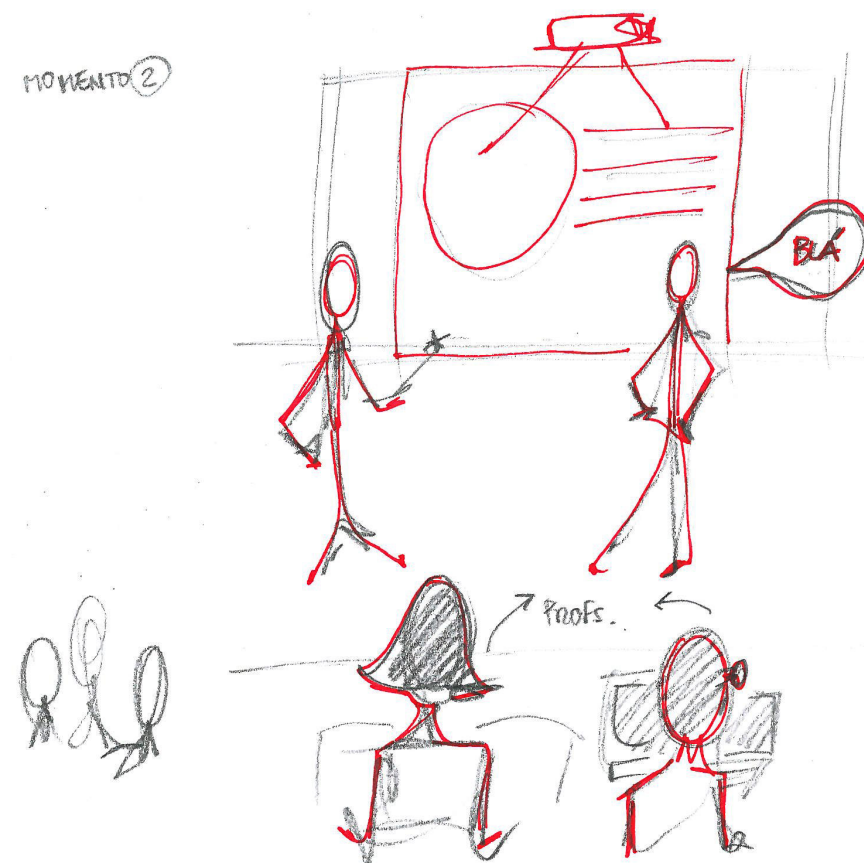
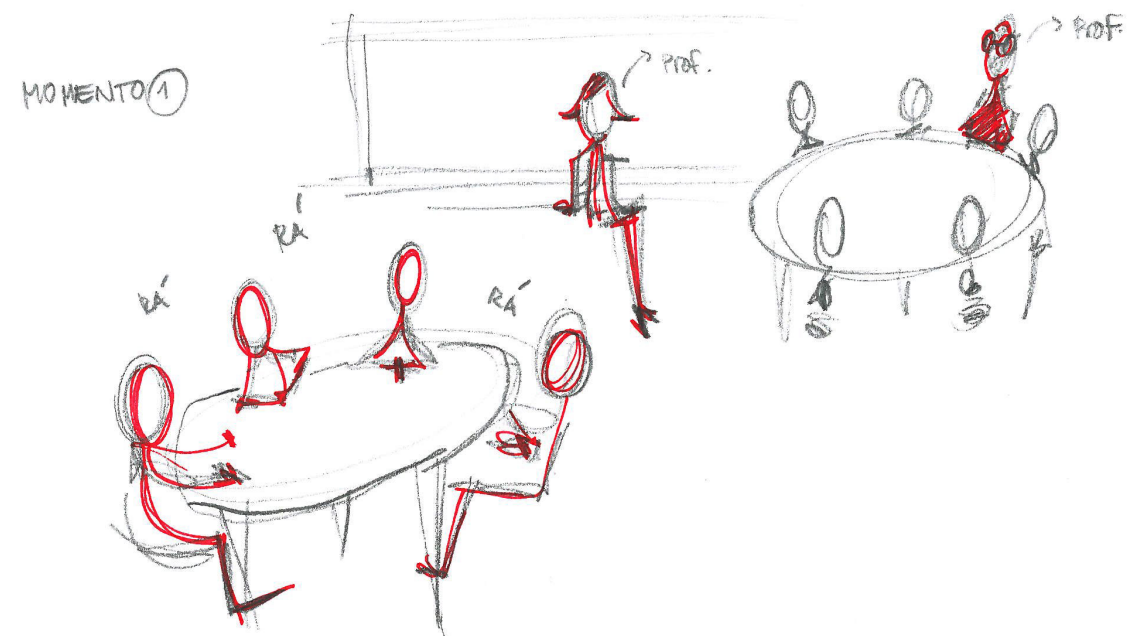


05/01/19501





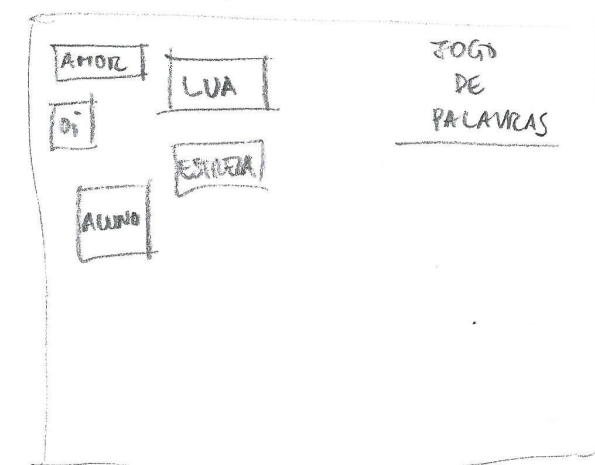
055M024F01



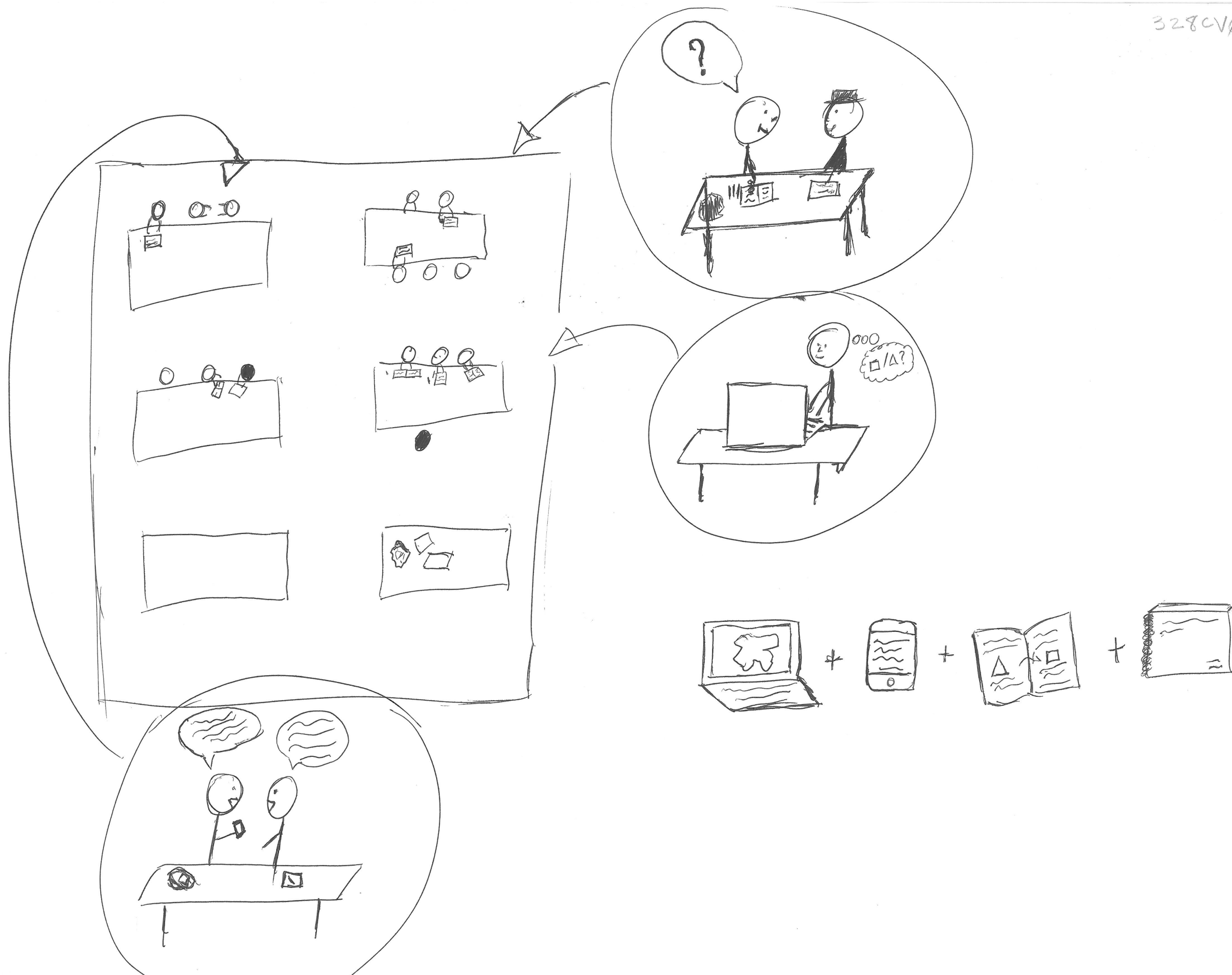
MOMENTO 4



MOMENTO 5

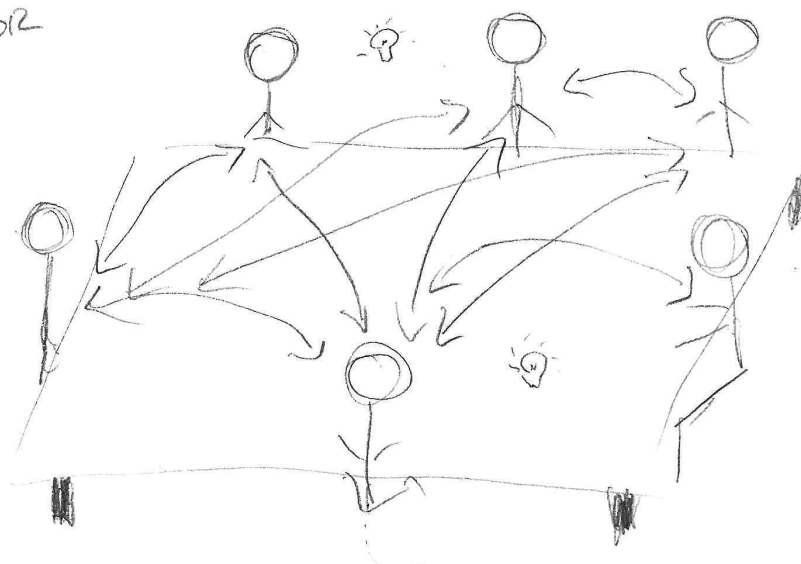
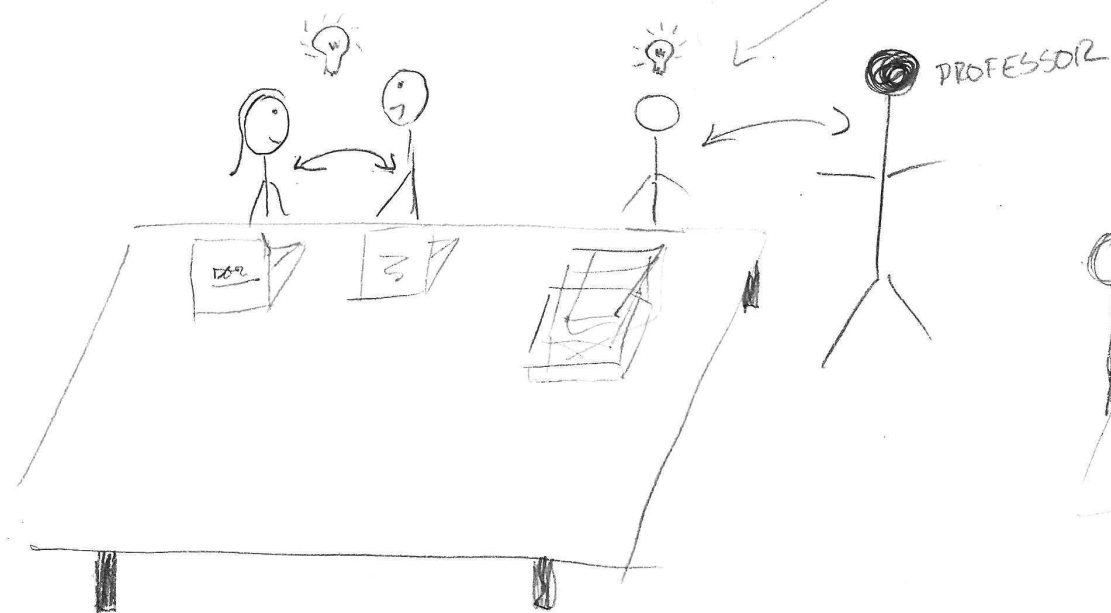
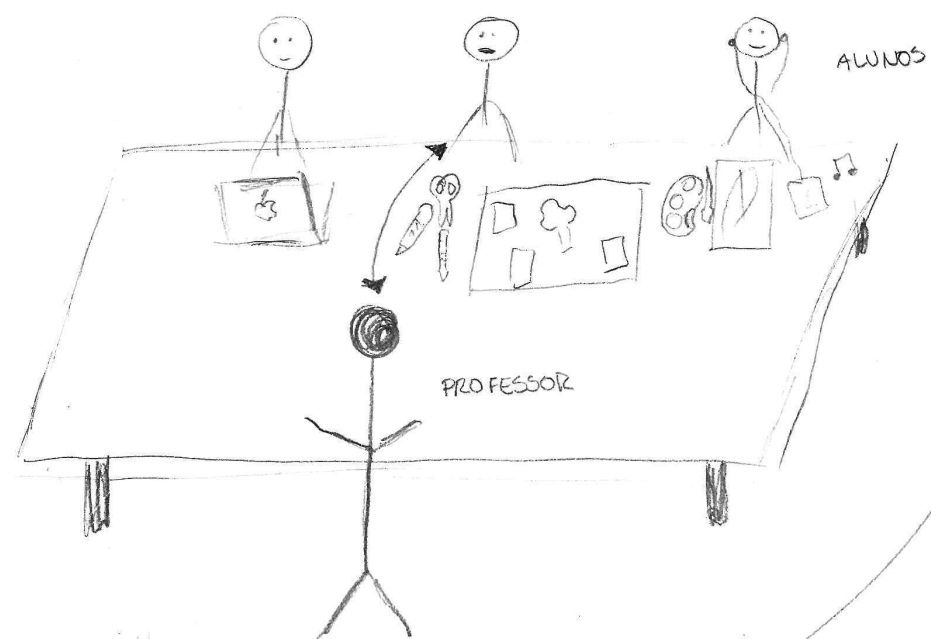


328CV04F01

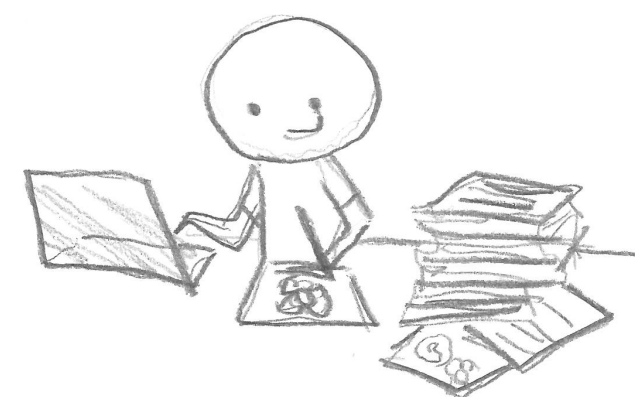




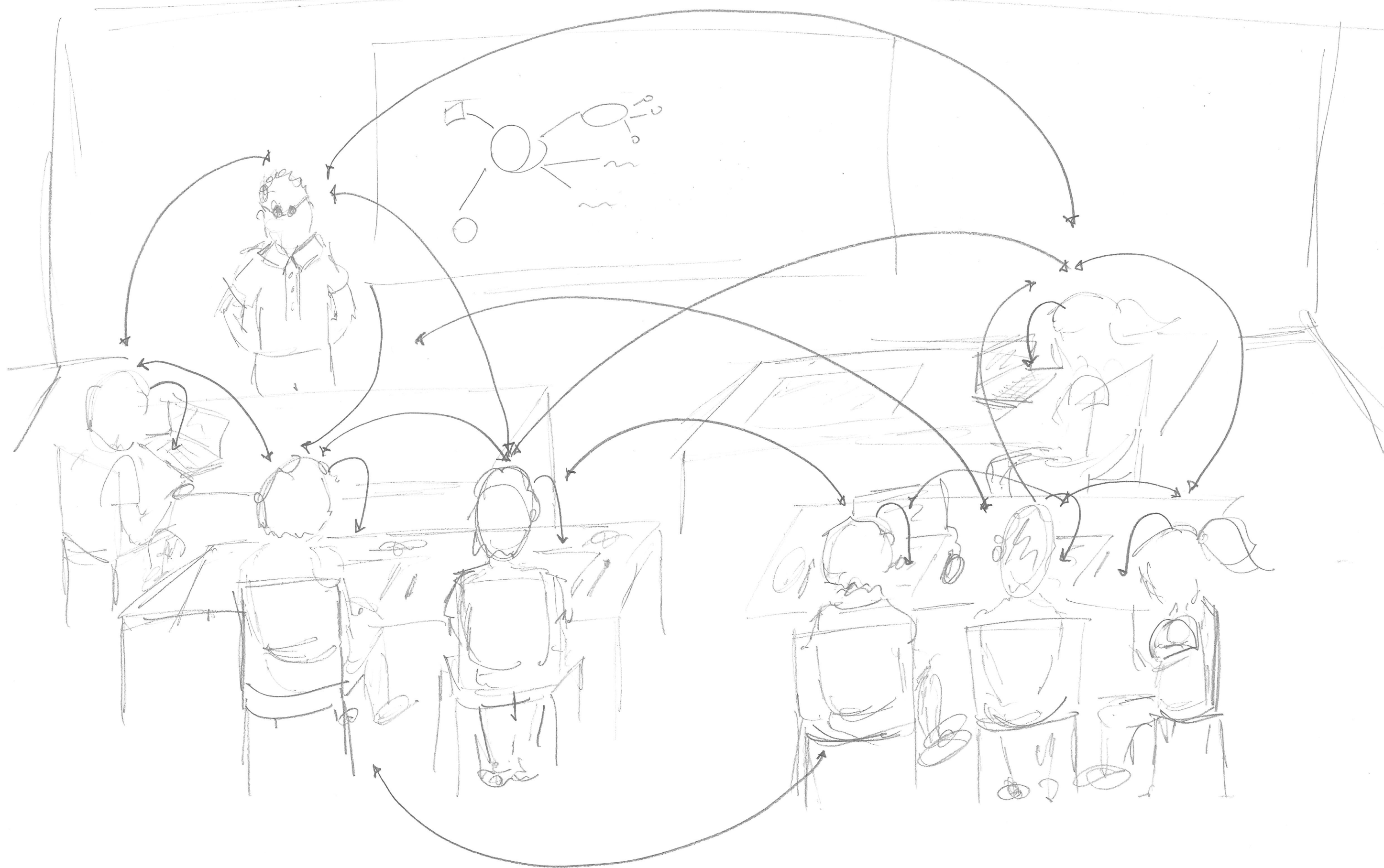
329CV10F01



328 0V11F01



329CV12FD1



3290V14F01

