

7 Referências

- BAKHTIN, Mikhail (Volochinov). *Marxismo e filosofia da linguagem*. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 12^ª edição. São Paulo: Hucitec. 2006. (1^ª edição 1979)
- BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal* – Introdução e tradução do russo Paulo Bezerra; prefácio à edição francesa Tzvetan Todorov – 4^ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- BOMFIM, G. *Fundamentos de uma Teoria Transdisciplinar do Design: morfologia dos objetos de uso e sistemas de informação*. Estudos em Design. v.5 – n.2, dez 1997. Rio de Janeiro : Associação de Ensino de Design do Brasil. p. 27-41
- _____. *Sobre a Possibilidade de uma Teoria do Design*. Estudos em Design v.2-, n.2 (nov)-, 1994 - Rio de Janeiro : Associação de Ensino de Design do Brasil. p. IV-15- IV-22
- BOURDIEU, Pierre. *A economia das trocas simbólicas*. 5^ª ed.; São Paulo: Perspectiva, 2004.
- BRANCO, Ana. *Laboratório de Pesquisa do Aprendizado em Design*. [website da professora] s/d. Página disponível em: <http://wwwusers.rdc.puc-rio.br/anabrancl/portugues/barraca.html> acessada em fevereiro de 2012.
- CANNON DESIGN, VS FURNITURE e BRUCE MAU DESIGN *The Third Teacher: 79 Ways You Can Use Design to Transform Teaching & Learning*. New York: Abrams Books, 2010
- CARDOSO DE OLIVEIRA, R. *O trabalho do antropólogo*, UNESP/Paralelo 15, São Paulo, 1998, cap.1
- CHARTIER, R. *A História Cultural: entre práticas e representações*. Rio de Janeiro, Bertrand. 1990;
- _____. *A ordem dos livros: leitores, autores e bibliotecas nos séculos XIV e XVIII*, Brasília: UNB, 1999.

- COELHO, Luis Antonio. Mudando de patamar: a pesquisa no design, In *InfoDesign – Revista Brasileira de Design da Informação*, 2005. Disponível em: <http://www.infodesign.org.br/conteudo/pontoVista/1/port/InfoDesign_v1_n1_2004_o6_Coelho.pdf> Acesso em julho 2009.
- _____. Por uma metodologia de ideias In COELHO, L.A. [org.] *Design Método*. Rio de Janeiro: Ed.PUC-Rio, Teresópolis: Novas Ideias, 2006.
- COUTO, R. *Movimento interdisciplinar de designers brasileiros em busca de educação avançada*. 1997. 246f. Tese (Doutorado em Educação) – Departamento de Educação, PUC-Rio, Rio de Janeiro, 1997.
- _____. *O ensino da disciplina de Projeto Básico sob o enfoque do Design Social*. 1991. 74 f. Dissertação (Mestrado em Educação) –Departamento de Educação, PUC-Rio, Rio de Janeiro, 1991
- CRARY, Jonathan. A visão que se desprende: Manet e o observador atento no fim do século XIX In CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa R. *O cinema e a invenção da vida moderna*. Tradução Regina Thompson. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. p.80-114
- DAD, Site do Departamento de Artes & Design. Rio de Janeiro, s/d [website] (disponível em : <http://www.dad.puc-rio.br/dado7/> acesso em fevereiro de 2012)
- DAD (Departamento de Artes & Design), Programa de Pós-Graduação em Design. *Edital de Doutorado*, Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2008. (parte das informações também se encontram no site do DAD: <http://www.dad.puc-rio.br/dado7/index.php?pag=pos01>, acesso em fevereiro de 2012)
- DA MATTA, R. O ofício do etnógrafo, ou como ter “anthropological blues” In NUNES, E. *A aventura Sociológica..* Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1978. p. 23-35
- DAUSTER, T. Um saber de fronteira – entre a Antropologia e a Educação. In DAUSTER, T [org.]. *Antropologia e Educação: um saber de fronteira*. Rio de Janeiro: Forma & Ação, 2007. p.13-35
- _____. *Uma revolução silenciosa: notas sobre o ingresso de setores de baixa renda na universidade*. Revista Avá, nffl 6, dez. 2004b. p. 77- 89
- DAYRELL, J. A escola como espaço sócio-cultural. In DAYRELL, J. [org.] *Múltiplos olhares sobre educação e cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1996. p. 136-161
- DONDIS, Donis. *A Sintaxe da Linguagem Visual*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 3a. Ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

EDWARDS, Verónica. *Os sujeitos no universo da escola: um estudo etnográfico no ensino primário*. São Paulo: Ática. 2003

FARBIARZ, Jackeline Lima e FARBIARZ, Alexandre. *O designer como mediador entre o livro e o leitor*. Anais do P&D Design 2004, São Paulo, FAAP.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: nascimento da prisão*. Trad. Raquel Ramalhete 33. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

FRASCARA, J. [ed.] *Design and the Social Sciences: Making connections*. London & New York: Taylor & Francis, 2002.

GALEANO, Eduardo. Depoimento na praça Catalunha durante o evento La Acampada, Barcelona, 24/05/11. [vídeo] Disponível em: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=mdY64TdriJk#t=488s. Acessado em novembro de 2011.

GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1978.

GOULEMOT, Jean Marie. Da leitura como produção de sentidos. In CHARTIER, R. [org.] *Práticas de Leitura*. Trad. Cristiane Nascimento. São Paulo: Estação Liberdade, 1996. p. 107-116

GUMPERZ, J. Convenções de contextualização. [trad. José Luiz Meurer e Viviane Hebele]. In RIBEIRO, B. e GARCEZ, P. *Sociolinguística Interacional*. 2^a ed. (revista e ampliada) São Paulo: Loyola, 2002.

KOWALTOWSKI, D. *Arquitetura escolar: o projeto do ambiente de ensino*. São Paulo : Oficina de Textos, 2011.

LAVILLE, C. e DIONNE, J. *A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas*; Trad. Heloísa Monteiro e Francisco Settineri. Porto Alegre: Artmed; Belo Horizonte: UFMG, 1999.

MACHADO, Irene A. Os gêneros e a ciência dialógica do texto. In FARACO, C., CASTRO, G. e TEZZA, C. (orgs) *Diálogos com Bakhtin*. Curitiba, UFPR, 1996. p. 225-271

MARCUSCHI, L. A. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In DIONISIO, A., MACHADO, A. e BEZERRA, M. (orgs) *Gêneros Textuais & Ensino*, 2^a ed., Rio de Janeiro: Lucerna, 2003.

MARTIN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. 5^{ff} Ed. Rio de Janeiro: UFRJ. 2008.

- MARTINS, Maria Helena. *O que é leitura*. São Paulo: Brasiliense 2006. (1ª edição: 1982).
- _____, Palavra e Imagem: um diálogo, uma provocação. In MARTINS, Maria Helena (org) *Questões de Linguagem* – 6a Ed. – São Paulo: Contexto, 2001. p. 95-105 (1ª edição: 1991)
- MILLER, William R. *The Definition of Design*. [S.l.:S.n.], 1988. Disponível em <<http://static.userland.com/rack4/gems/wrmdesign/DefinitionOfDesign1.d0c>>, Acesso em 16 ago 2010. Tradução João de Souza Leite.
- MORIN E. , ALMEIDA, M.C, CARVALHO, E.A. (ORGs.). Educação e Complexidade: os Sete Saberes e outros ensaios. São Paulo. Cortez, 2002.
- OLIVEIRA, I. *O ensino de projeto na graduação em design no Brasil: o discurso da prática pedagógica*. 2009. Tese (Doutorado em Design) – Departamento de Artes & Design/PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2009.
- PAZMINO, Ana Veronica Paz y Mino, Modelo de ensino de métodos de design para produtos; 2010. Tese (Doutorado em Design) – Departamento de Artes & Design/PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2010.
- PUC-Rio. *Marco Referencial. Estatuto, Regimento, Constituição Apostólica “Ex Corde Ecclesiae”*, Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2001
- RIBEIRO, F. *Práticas Pedagógicas em Cursos de Graduação em Design: um estudo de caso*. 2002. Dissertação (Mestrado em Design) – Departamento de Artes & Design/ PUC-Rio, Rio de Janeiro, 2002.
- RIPPER, José Luís Mendes. Comentários realizados durante as aulas da disciplina e Design e Interdisciplinaridade (ART2253) no Programa de pós-graduação em design, Departamento de Artes e Design, PUC-Rio em primeiro de novembro de 2011.
- SOMMERMAN, Américo. *Inter ou transdisciplinaridade? da fragmentação disciplinar ao novo diálogo entre os saberes*. São Paulo: Paulus, 2006.
- SUDSILOWSKY, Sérgio. *Entre a razão e o senso comum : uma análise morfológica do espaço da arquitetura moderna, através do discurso de quem a habita / Sérgio Sudsilowsky ; orientador: Gustavo Amarante Bomfim*. – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Artes e Design, 2003.
- VELHO, Gilberto. Observando o Familiar. In NUNES, Edison de O. *A aventura sociológica*, Rio de Janeiro: Zahar, 1978. páginas 36-46.

ANEXO I

Tabelas com a distribuição dos conteúdos de projeto

Conteúdos dos Projetos Básicos	242
Conteúdos dos Projetos Avançados e Específicos de Comunicação Visual	243



2.5.1 Projetos Básicos

Projeto	Contexto e Conceito	Planejamento	Desenvolvimento
Planejamento e Desenvolvimento	45	45	45
Tópicos Complementares			
Metodologia Projetal	10	10	10
Pesquisa de campo - visão antropológica			
observação participante – observação	12		
Técnicas de pesquisa qualitativa – investigação		12	
a escrita etnográfica – registro			12
Representação			
Desenho de observação	10	10	
Colagem	8		
Desenho técnico			15
Criação e expressão			
Desenho de concepção	15		10
Plástica		15	
Técnicas de criatividade		8	
Laboratórios			
Imagem	10		
Gráfica	10		
Volume	10.		
computação gráfica		10	
percepção			8
materiais flexíveis		10	
Oficina de texto	15	15	15
Anatomia		10	
Ergonomia			20
Processos de Fabricação			10
Questões Sociais	5		
Questões Ambientais		5	
Tecnologias Alternativas			5
Total	150	150	150

2.5.2 Projetos Avançados

Projeto	Estratégia e Gestão	Produção e Distribuição	Uso e Impactos Sócio Ambientais
Planejamento e Desenvolvimento	45	45	45
Tópicos Complementares			
Metodologia Projetual	10	10	10
Representação			
2D	10		
3D	4	10	
Virtual	2		10
Técnicas de observação e análise do uso	12		
Técnicas de pesquisa de mercado	10		
Marketing	14		
Inovação	10	6	6
Planejamento da Produção		18	4
Fabricação		12	
Logística e Distribuição	4	11	12
Comercialização	4	4	12
Marca e "branding"	10	8	12
Laboratórios	8	6	8
Ética	5	X	5
Análise do Ciclo de Vida	4	4	12
Impactos Ambientais			8
Responsabilidade Sócio Ambiental	6	4	18
Tecnologias Alternativas			8
Design Inclusivo e Universal			12
Tendências			4
Total	150	150	150

2.5.3 Projetos Específicos

2.5.3.1 Comunicação Visual

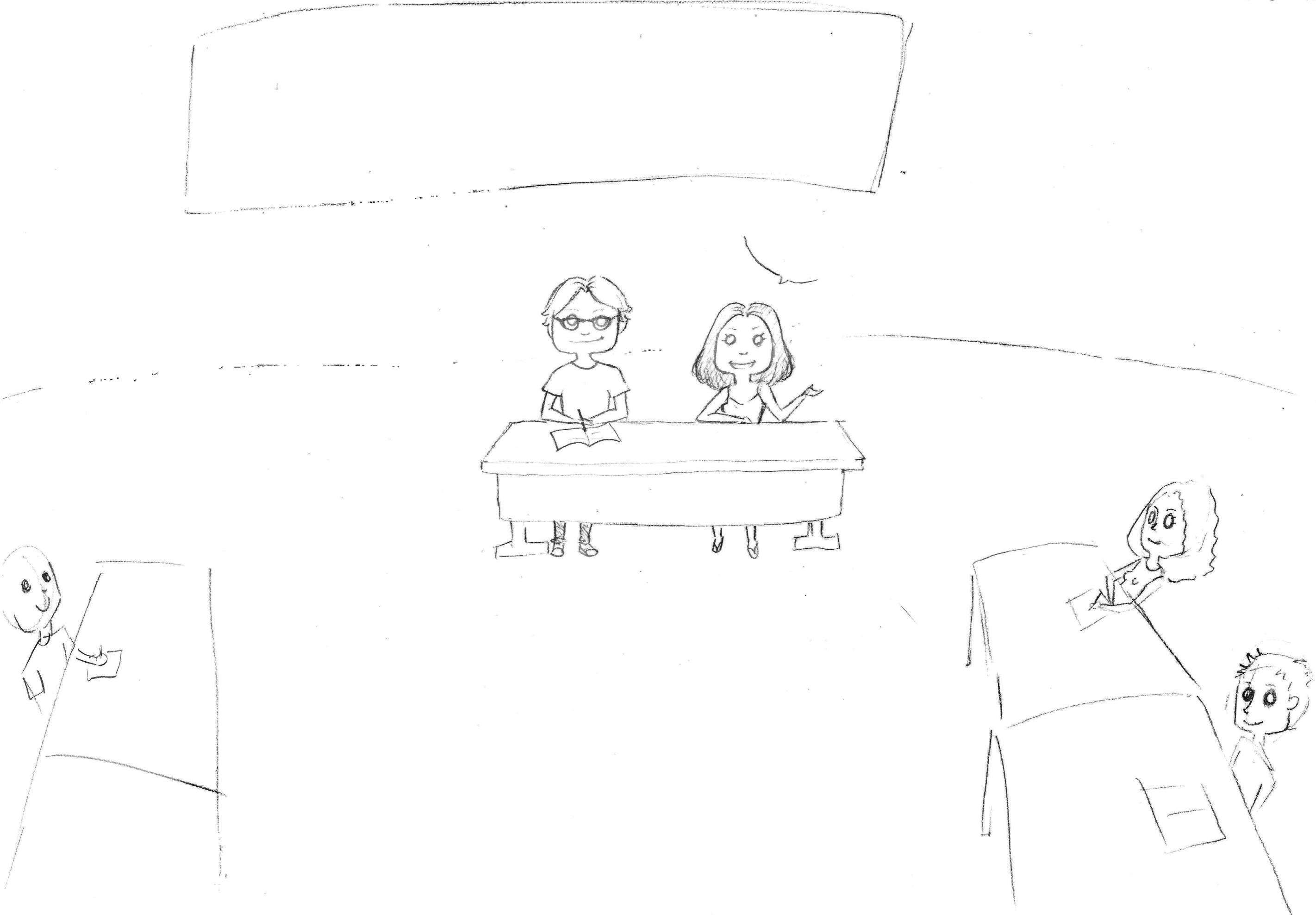
Projeto	Específico de CV	Final de CV
Planejamento e Desenvolvimento	45	45
Metodologia Projetual	15	15
Tópicos Específicos		
Representação		
2D		
3D		
Virtual		
Sistemas de Produção	35	
Consultorias Diversas	20	60
Diversos	35	30
Total	150	150

ANEXO II

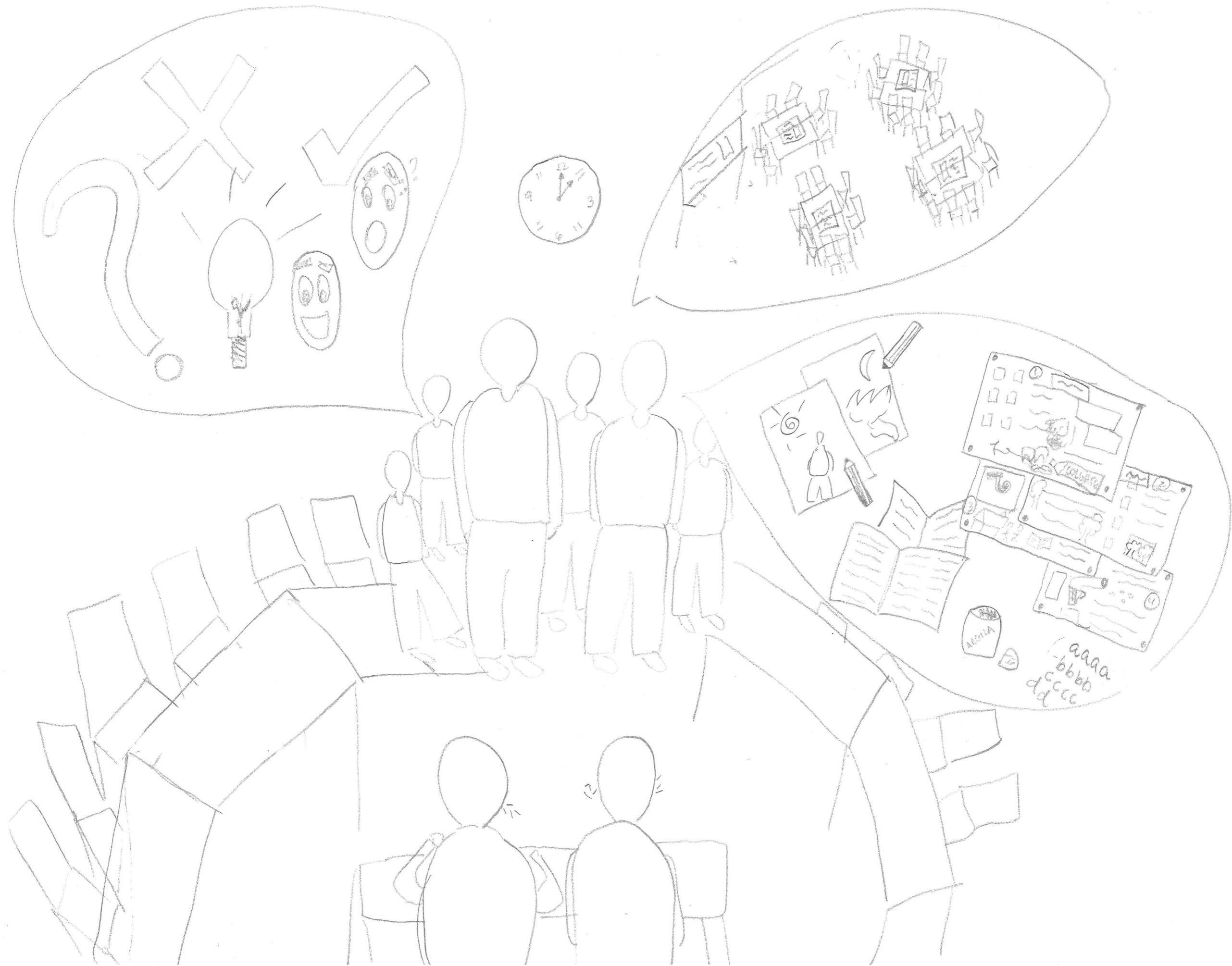
Desenhos selecionados para a análise

p.245 – 022MD06F01
p.246 – 023CV10F01
p.247 – 022MD11M01
p.248 – 022CV26M01
p.249 – 022MD28F01
p.250 – 027MD29F01
p.251 – 033MD07F01.1
p.252 – 033MD07F01.2
p.253 – 033MD07F01.3
p.254 – 033CV08F01
p.255 – 038MO10F01
p.256 – 033MO12F01
p.257 – 035PP13F01
p.258 – 033MD14F01
p.259 – 035CV15F01
p.260 – 033MO16F01
p.261 – 033PP19F01
p.262 – 054MD01F01
p.263 – 055CV07F01
p.264 – 055MO08F01
p.265 – 055MO09F01
p.266 – 055CV15F01
p.267 – 055MO16F01
p.268 – 055CV19F01
p.269 – 055MD22M01
p.270 – 055MO24F01
p.271 – 328CV04F01
p.272 – 3210CV06M01
p.273 – 329CV10F01
p.274 – 329CV11F01
p.275 – 329CV12F01
p.276 – 329CV14F01

022MD06F01



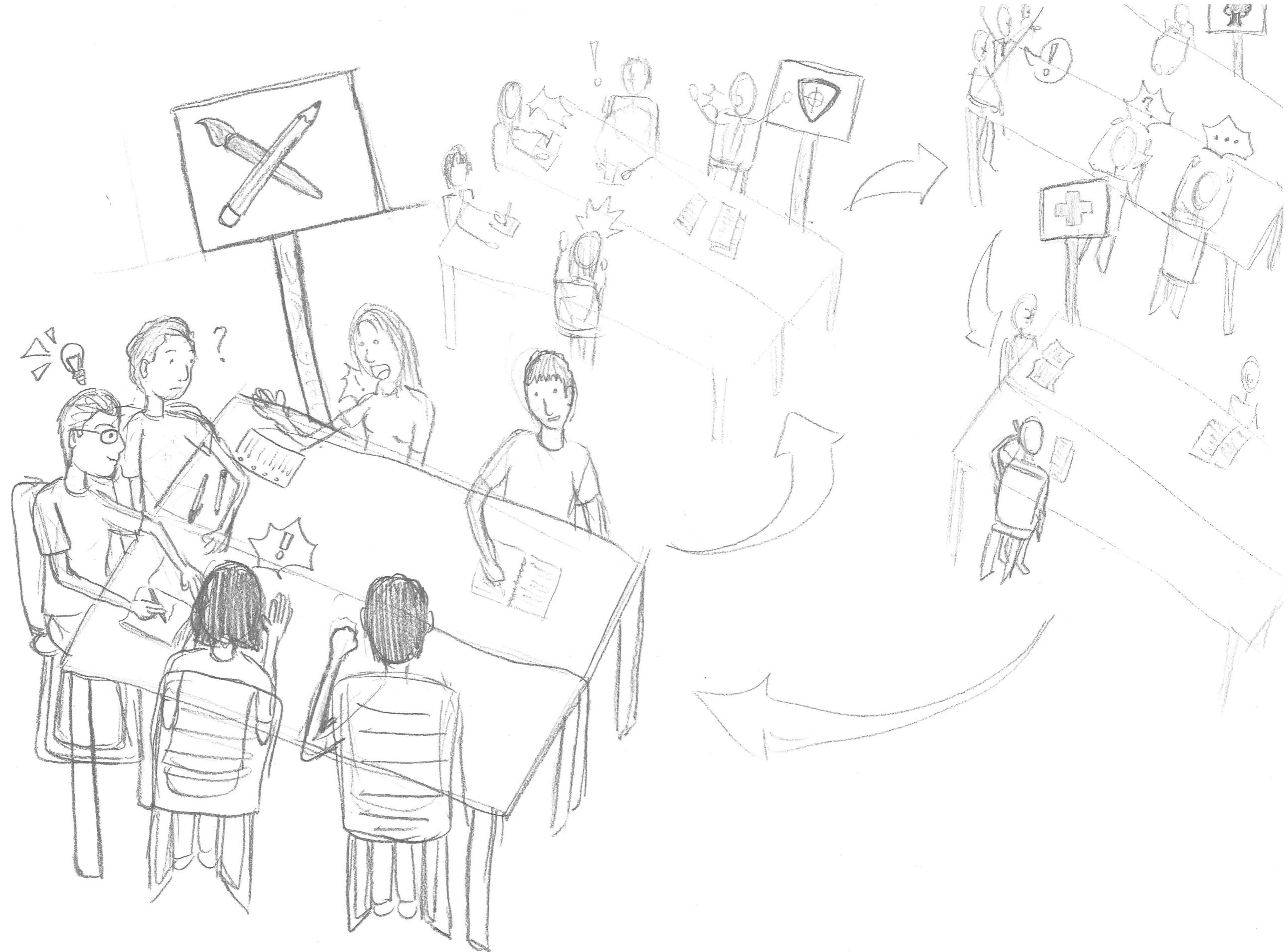
023CV10F01



→ O bivo aluno
→ Δ Lv 1 MONITOR
→ ⚡ Lv 5 PROFESSOR

022MD11M01



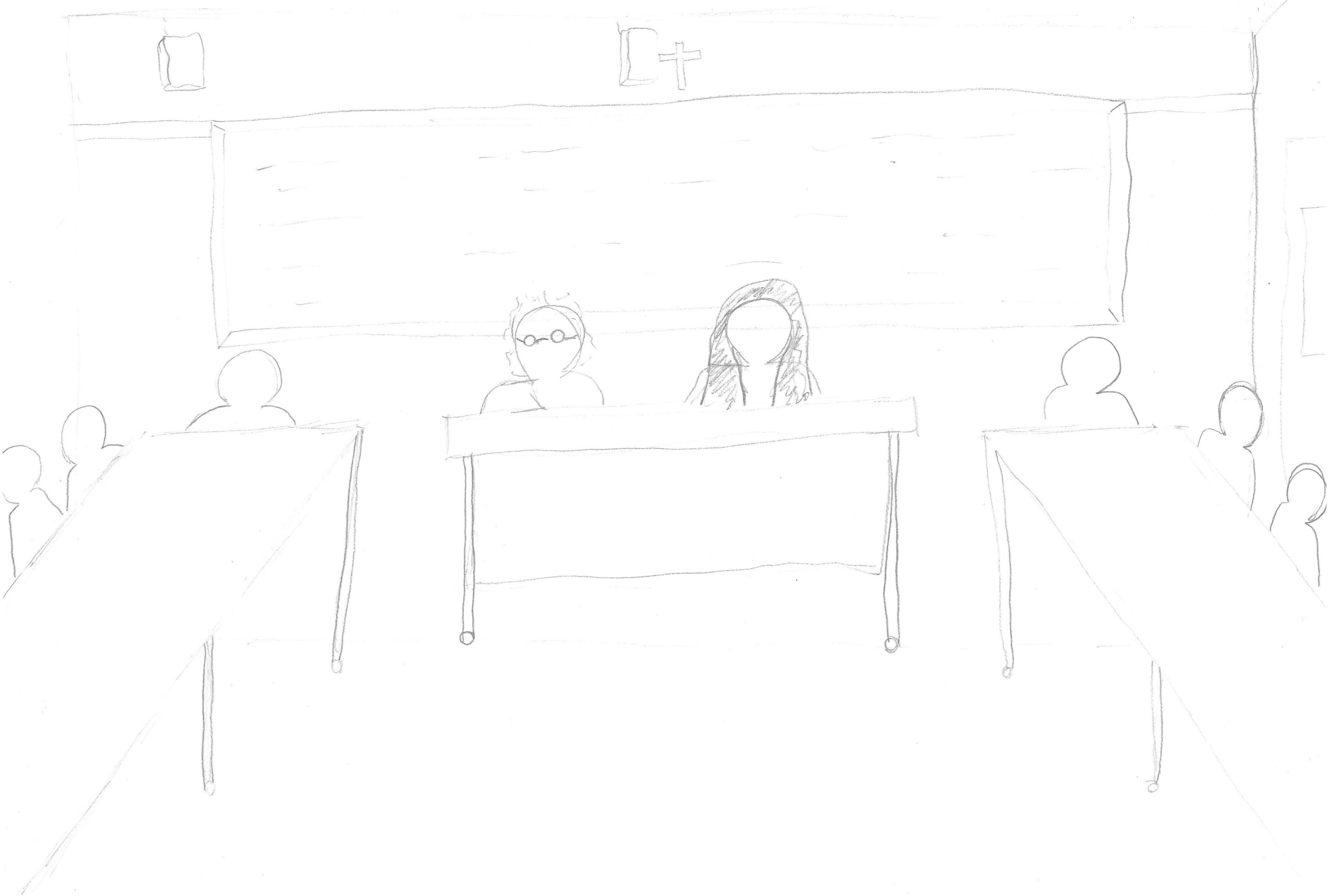


022CV26M01

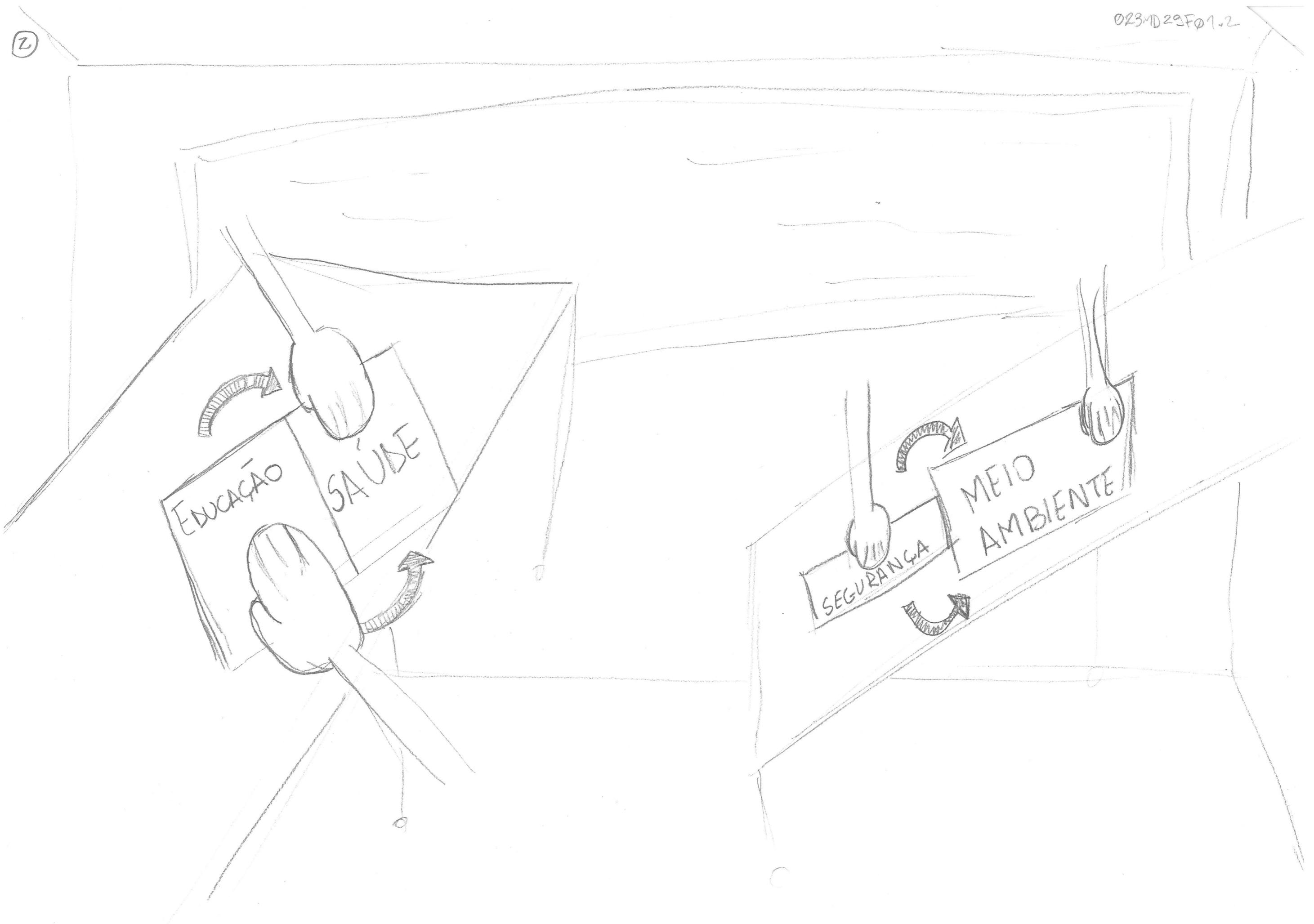


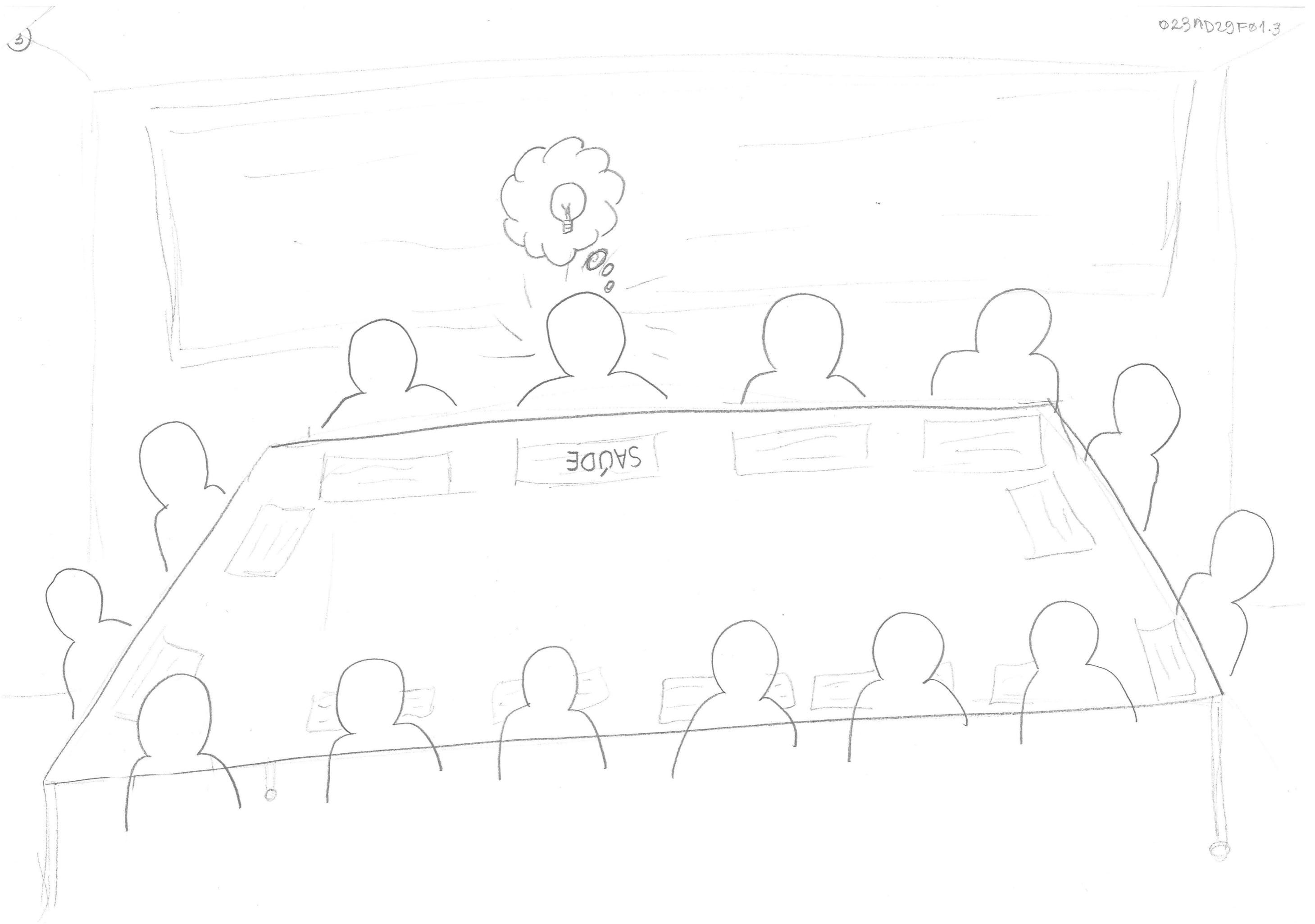
027MD29F01.1

①

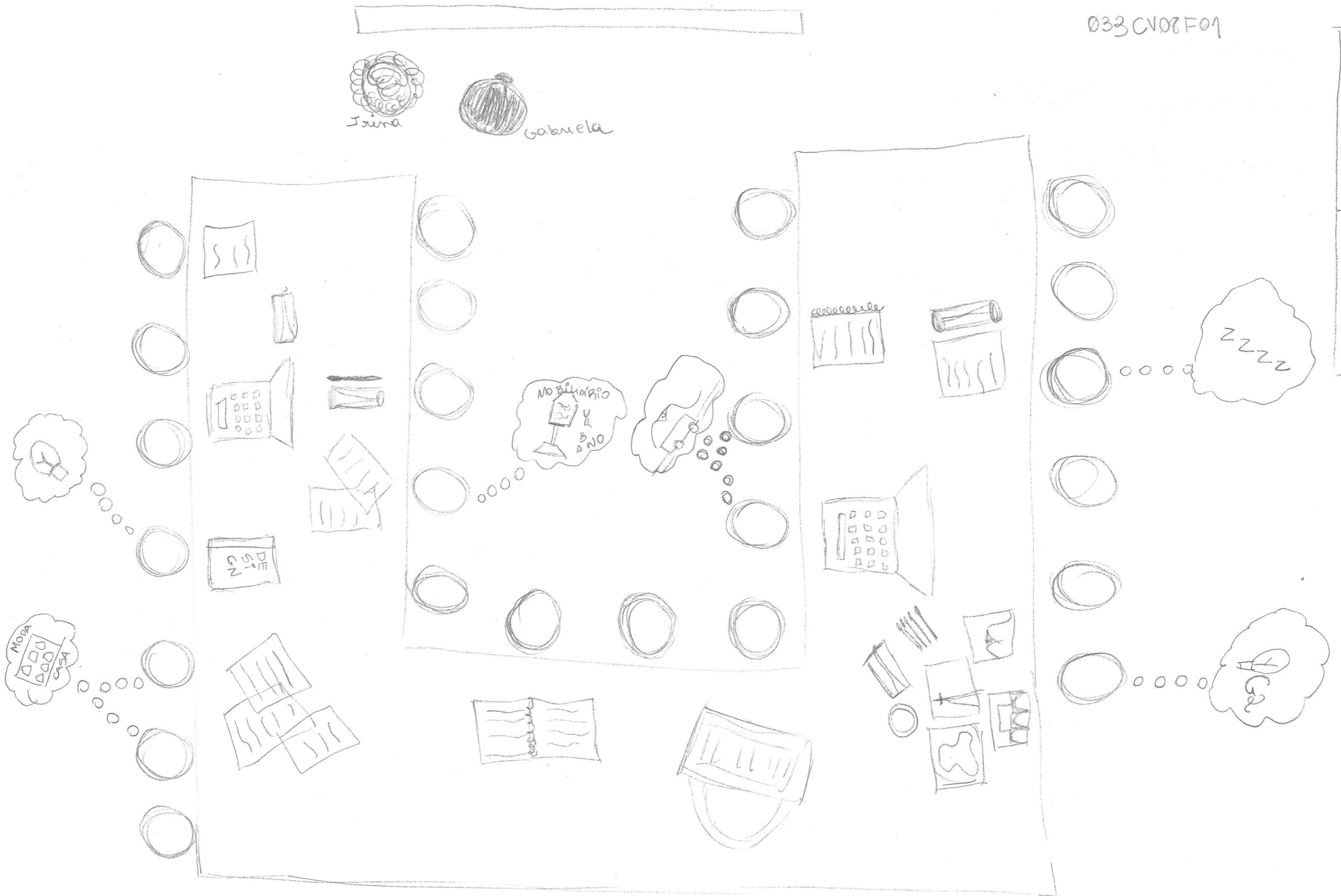


023MD29F01.2





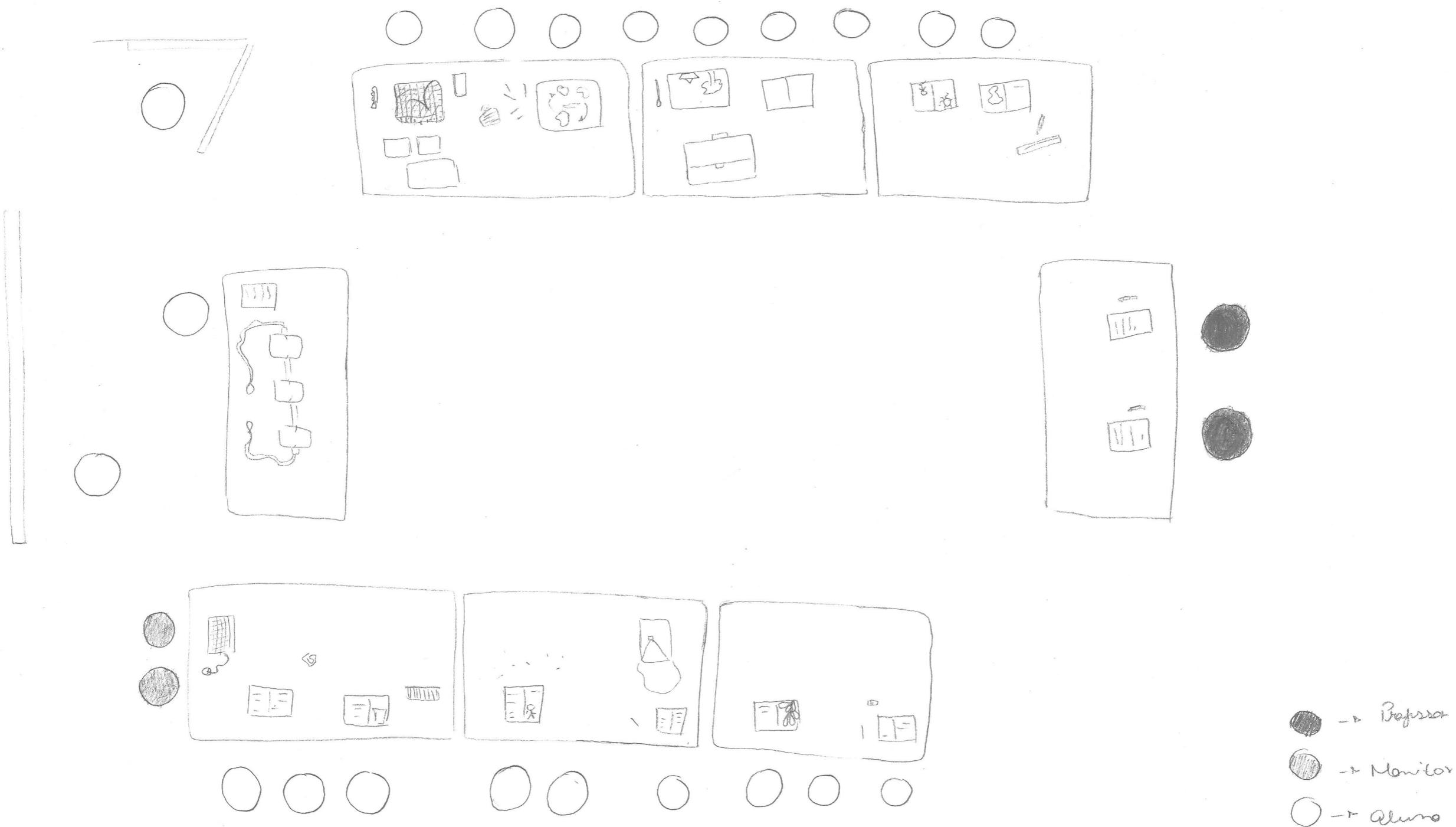




038M10F01



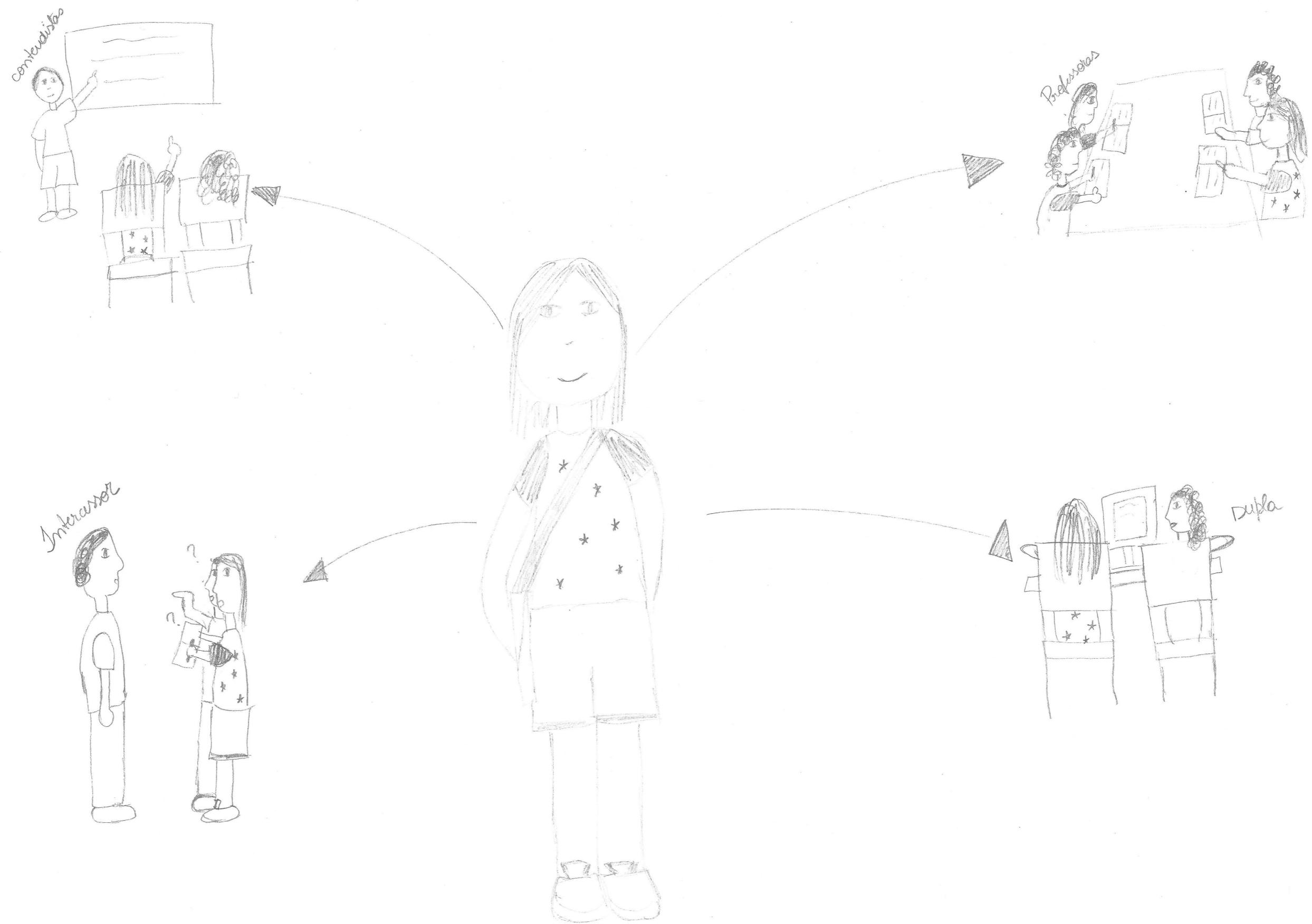
033Mo12F01



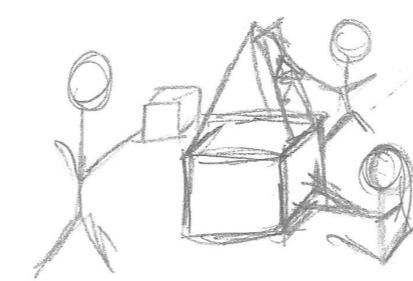
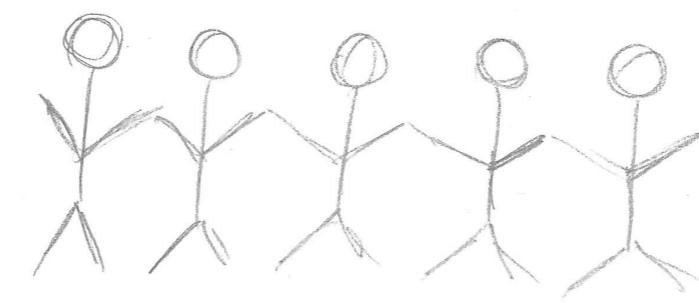
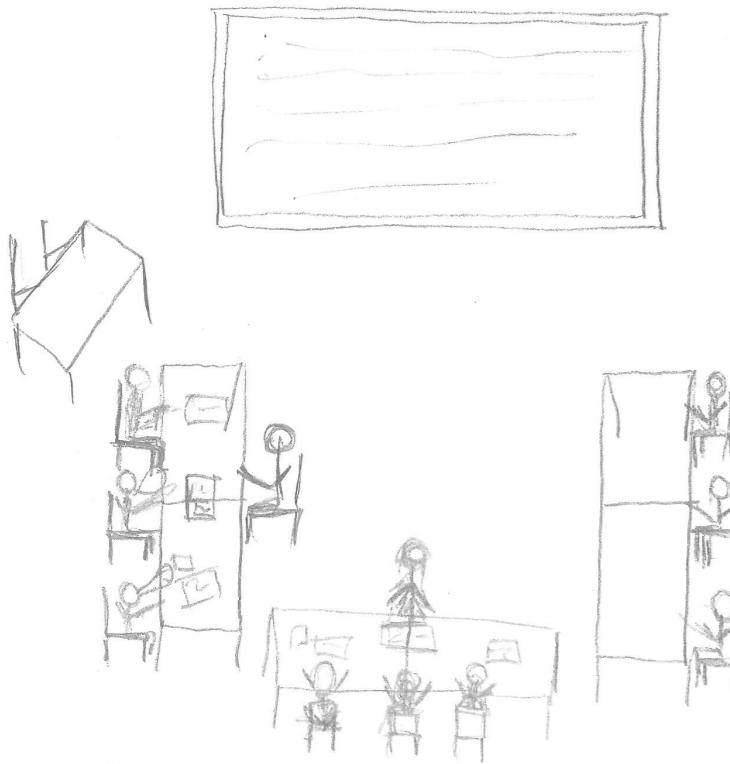


035PP13F01

①33MD14F①



035 CN15F01

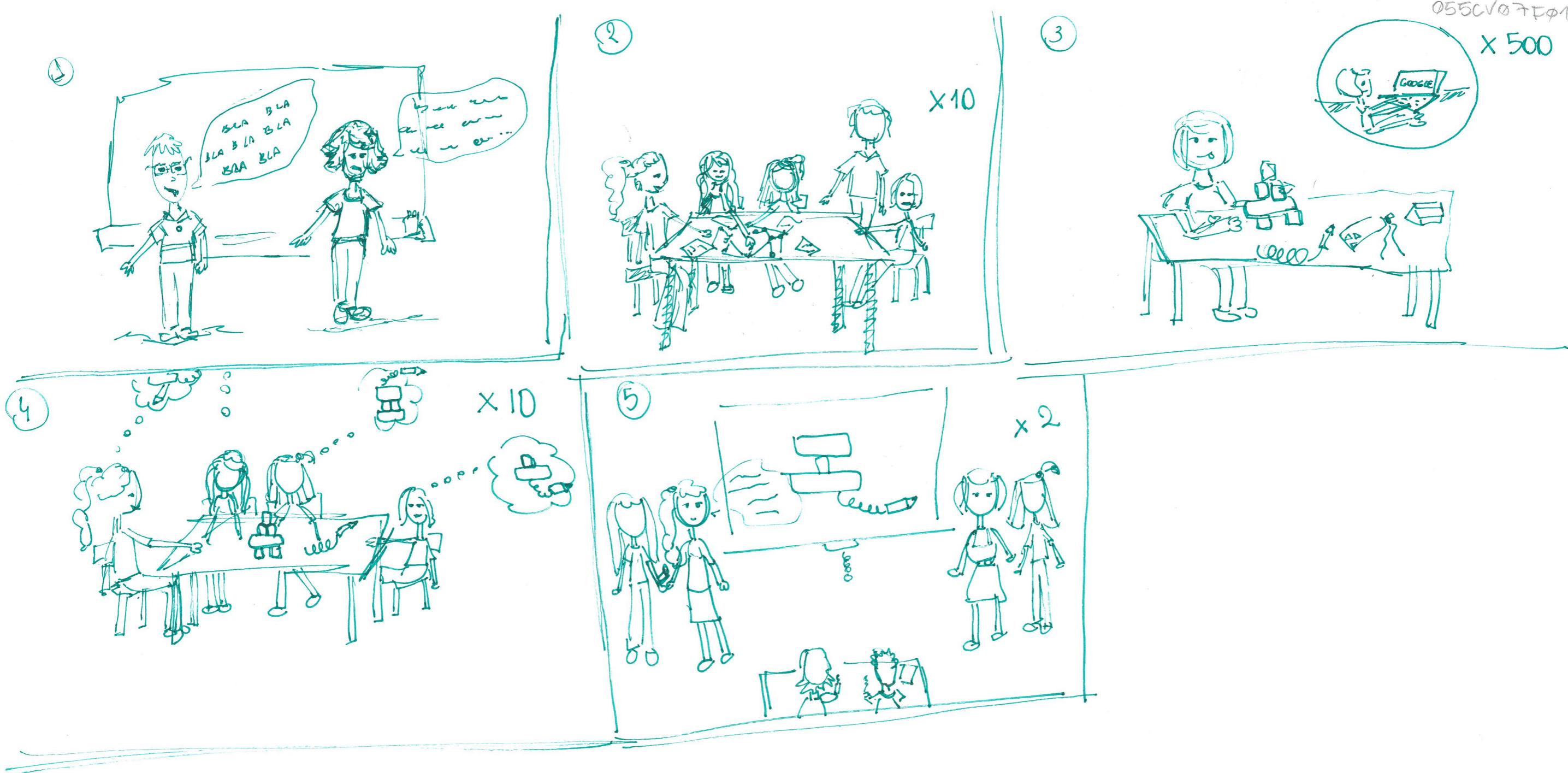


Ø33M016FØ1

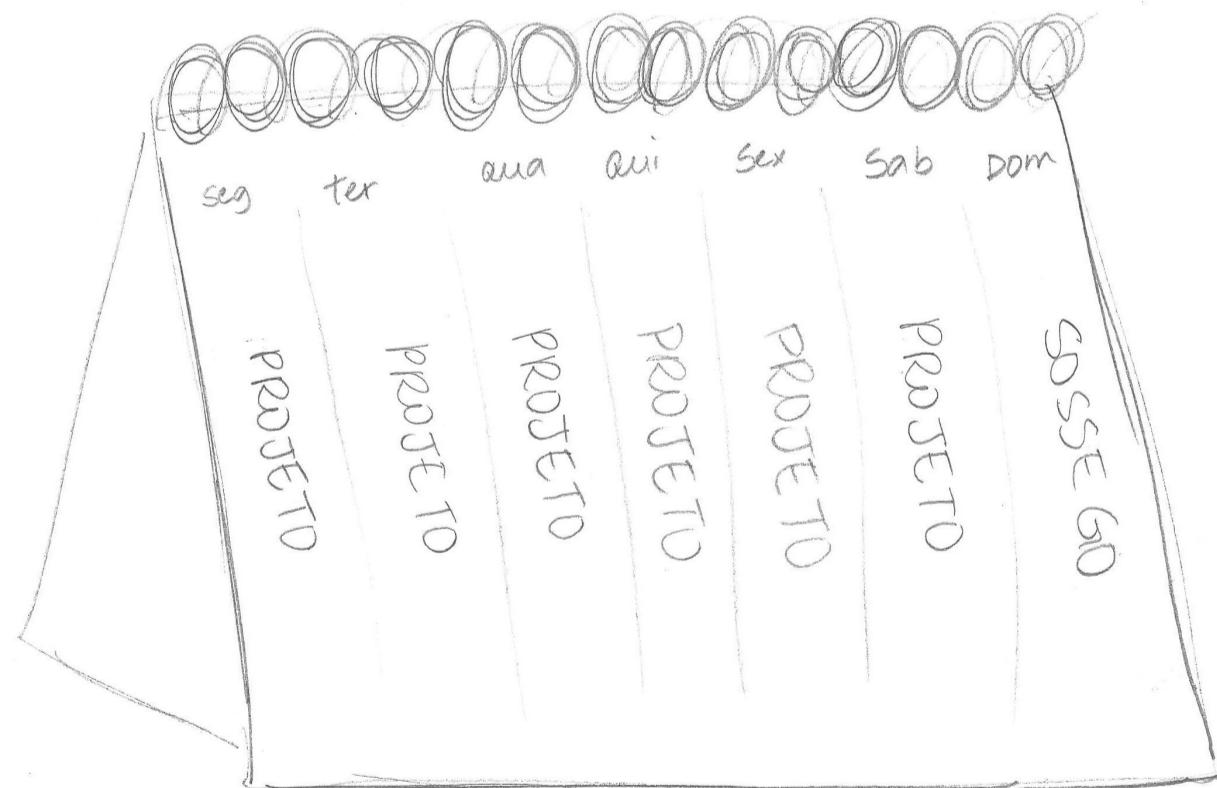
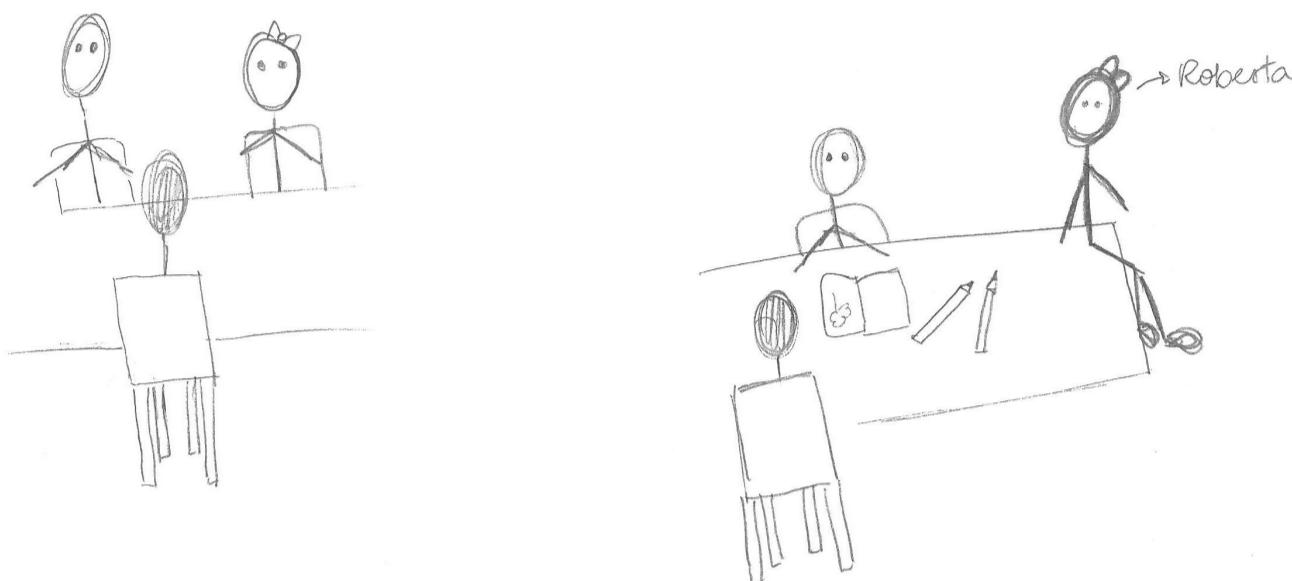
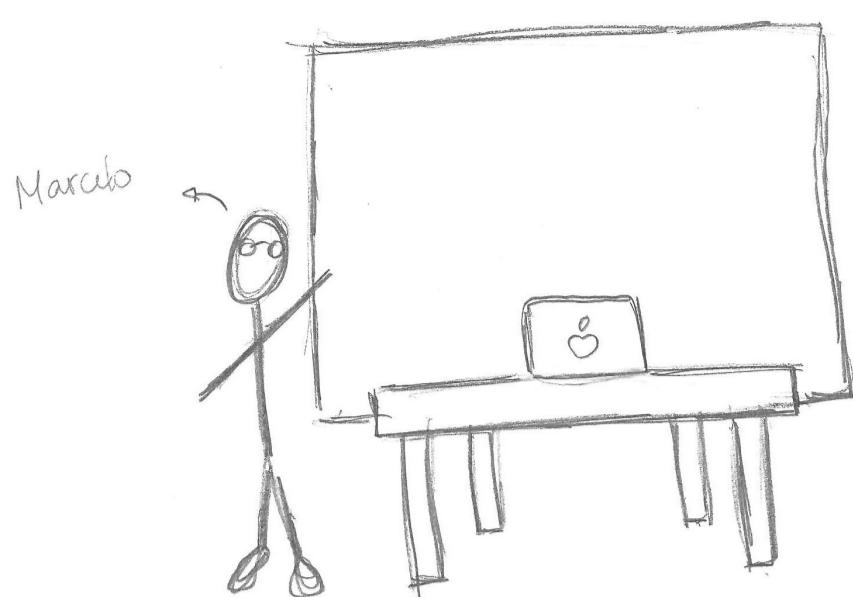
033PP19F01



054 MD 01 F 01



055M008F01

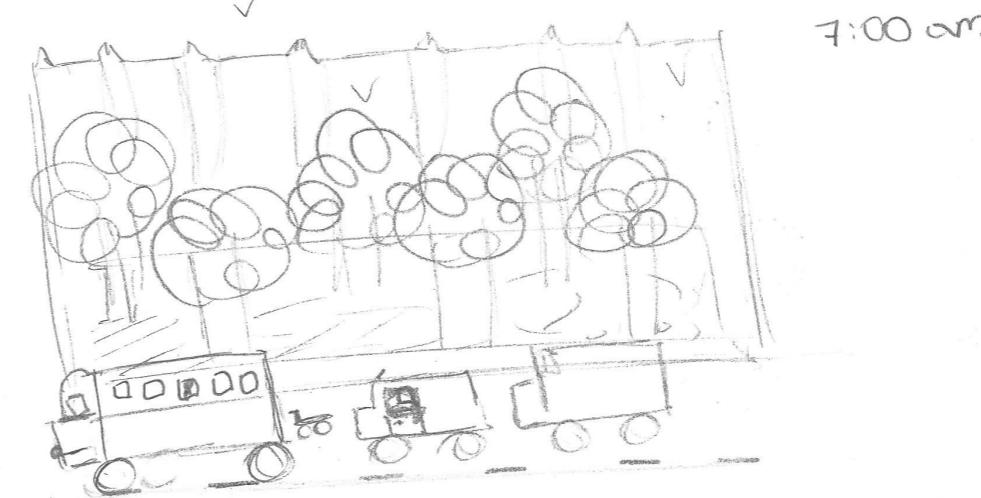


055M009F01

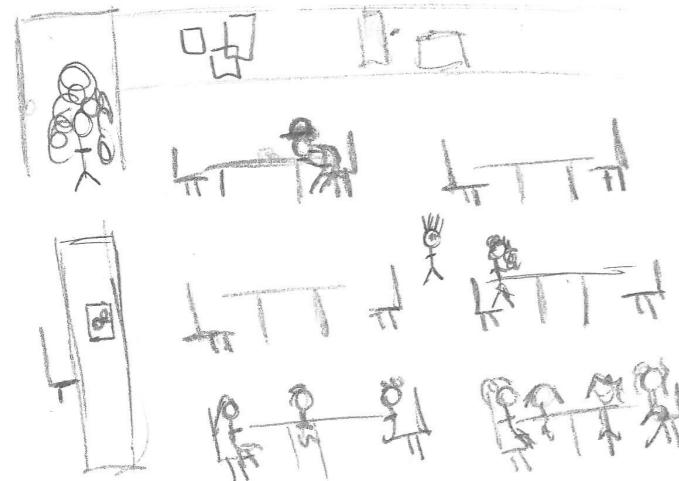
1)



2)



3)

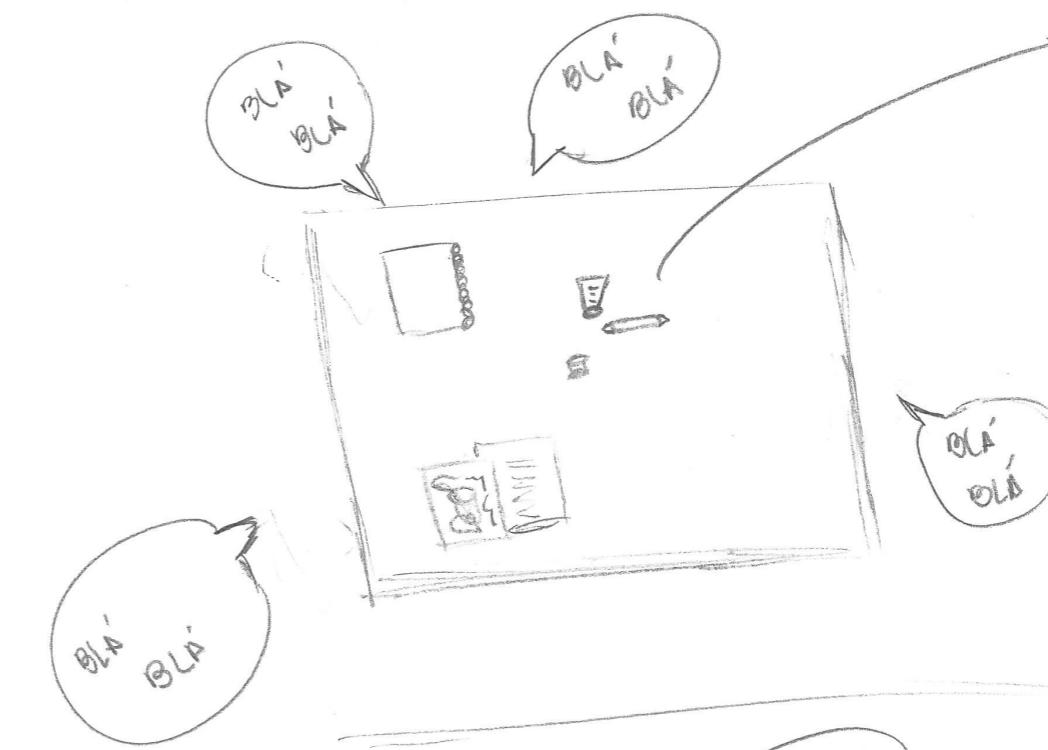


Produção em casa

4)



5)



6)



TAREFA 1

055CV15F01

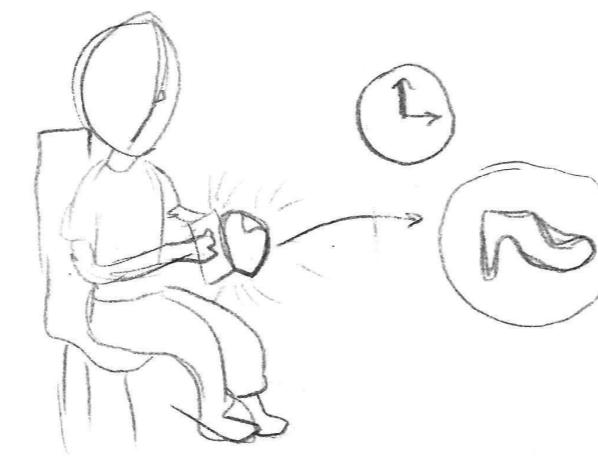
①



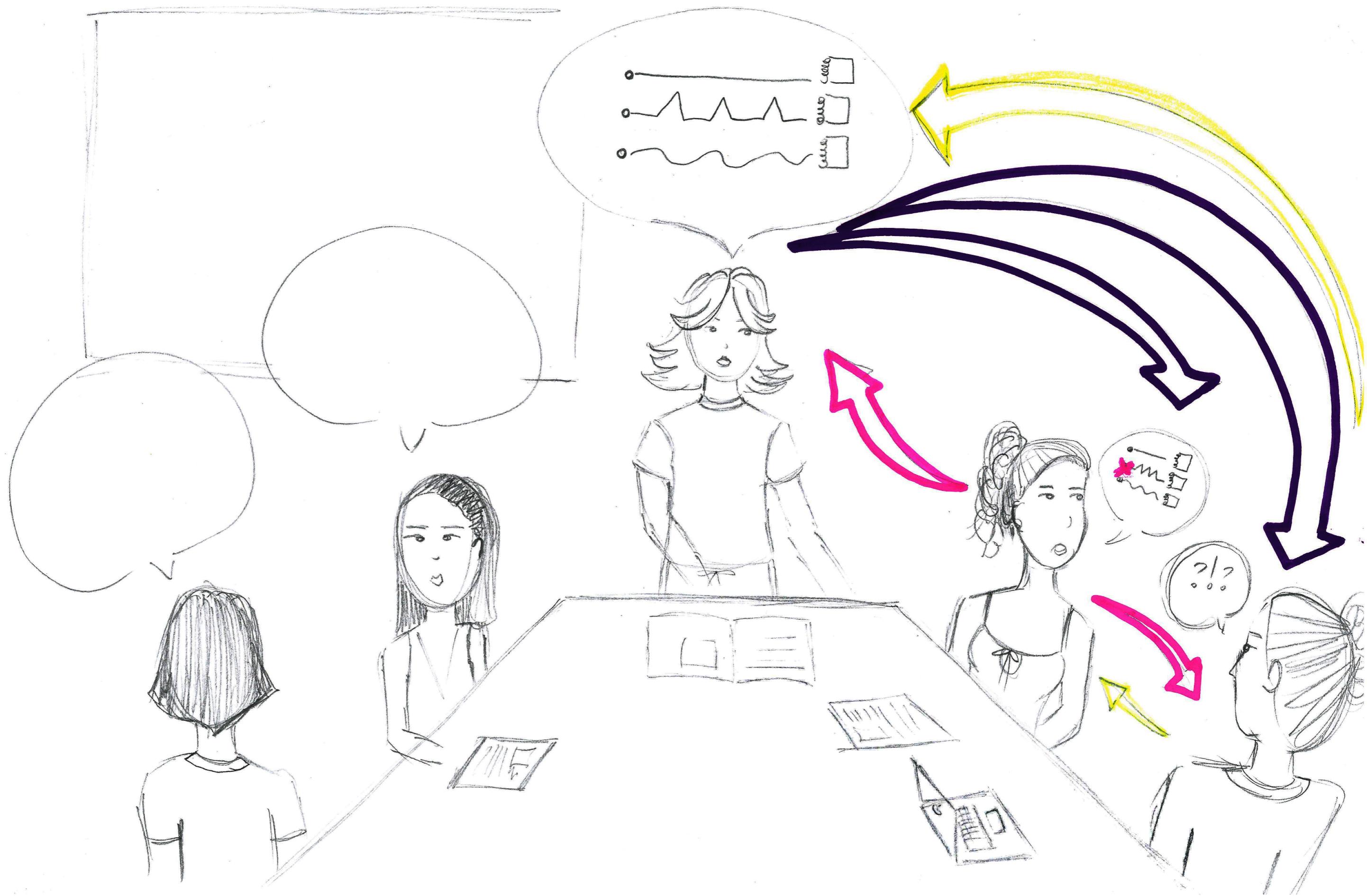
②



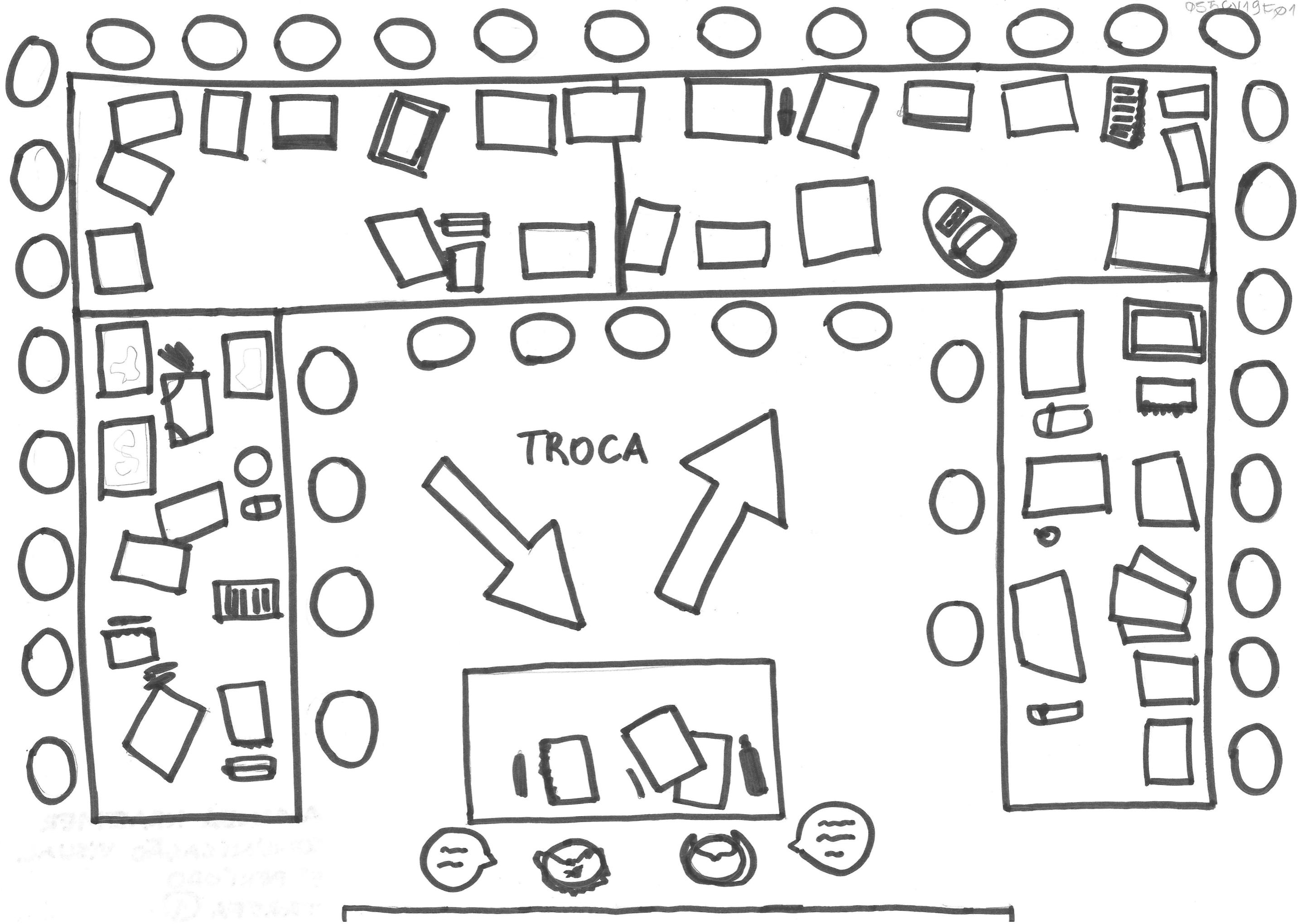
③



055M016F01

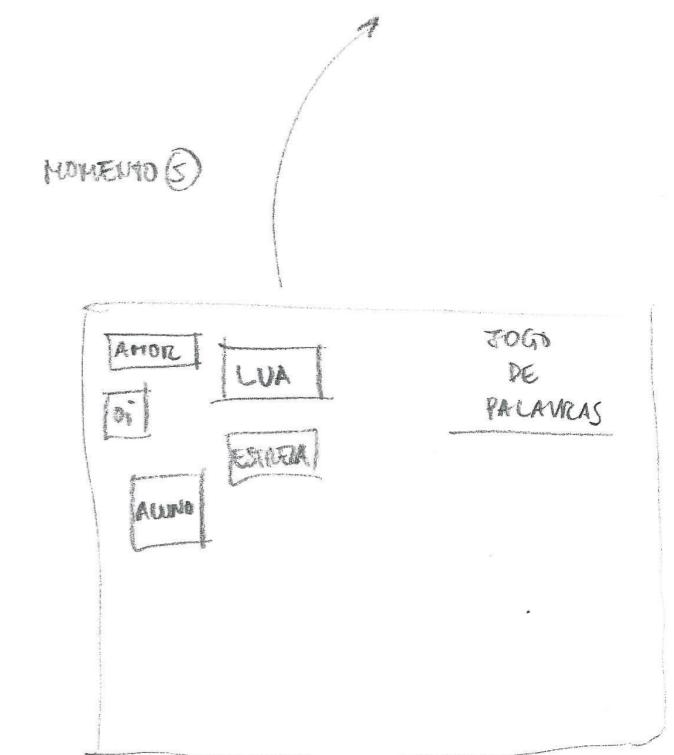
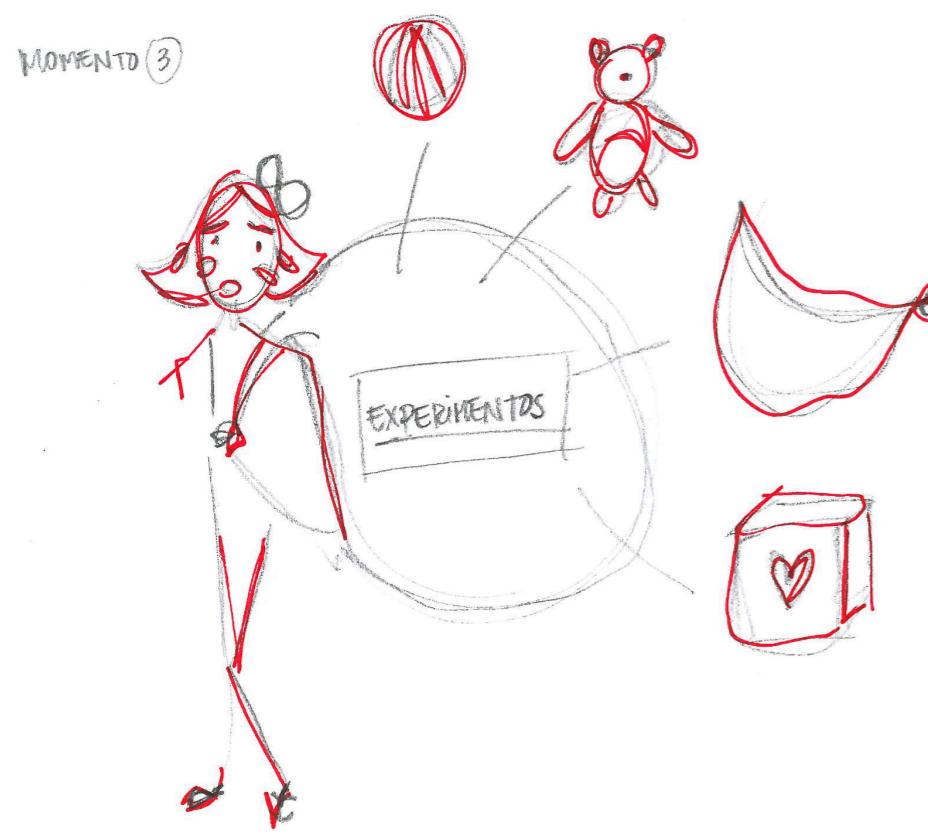
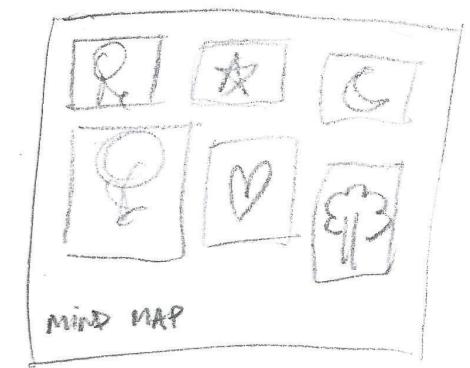
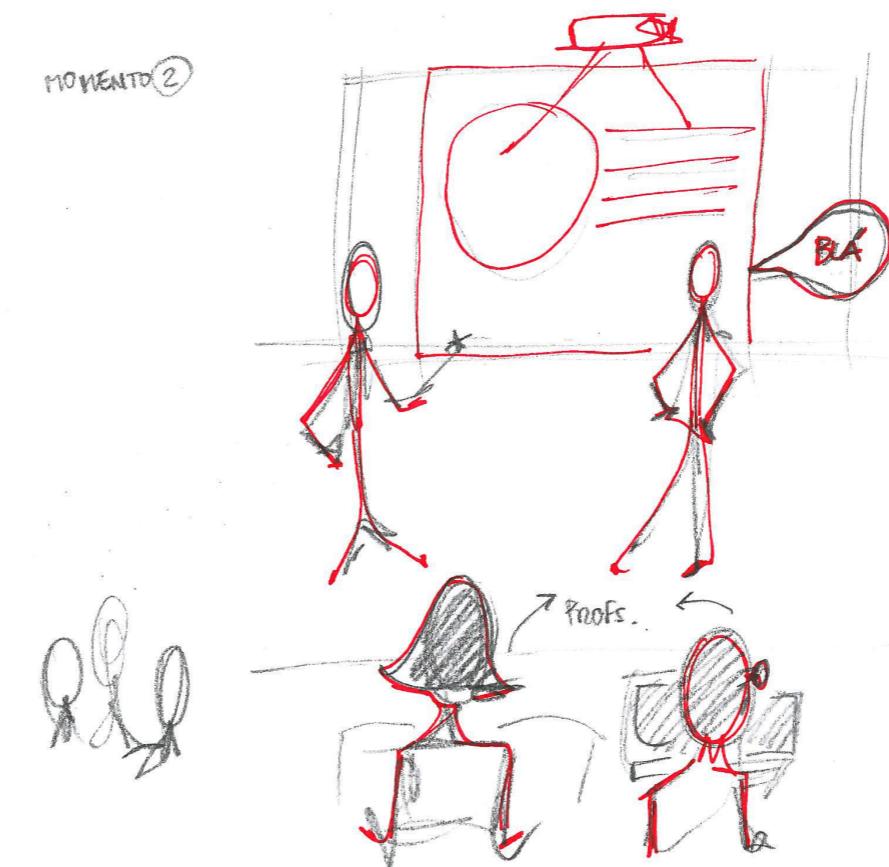
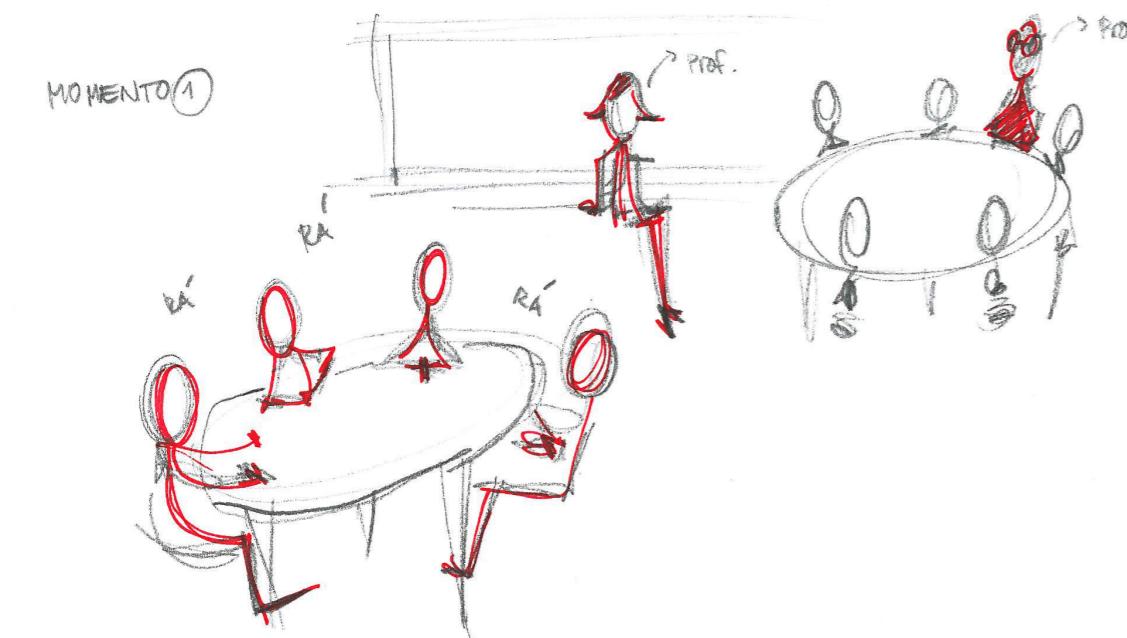


05/04/19 F01

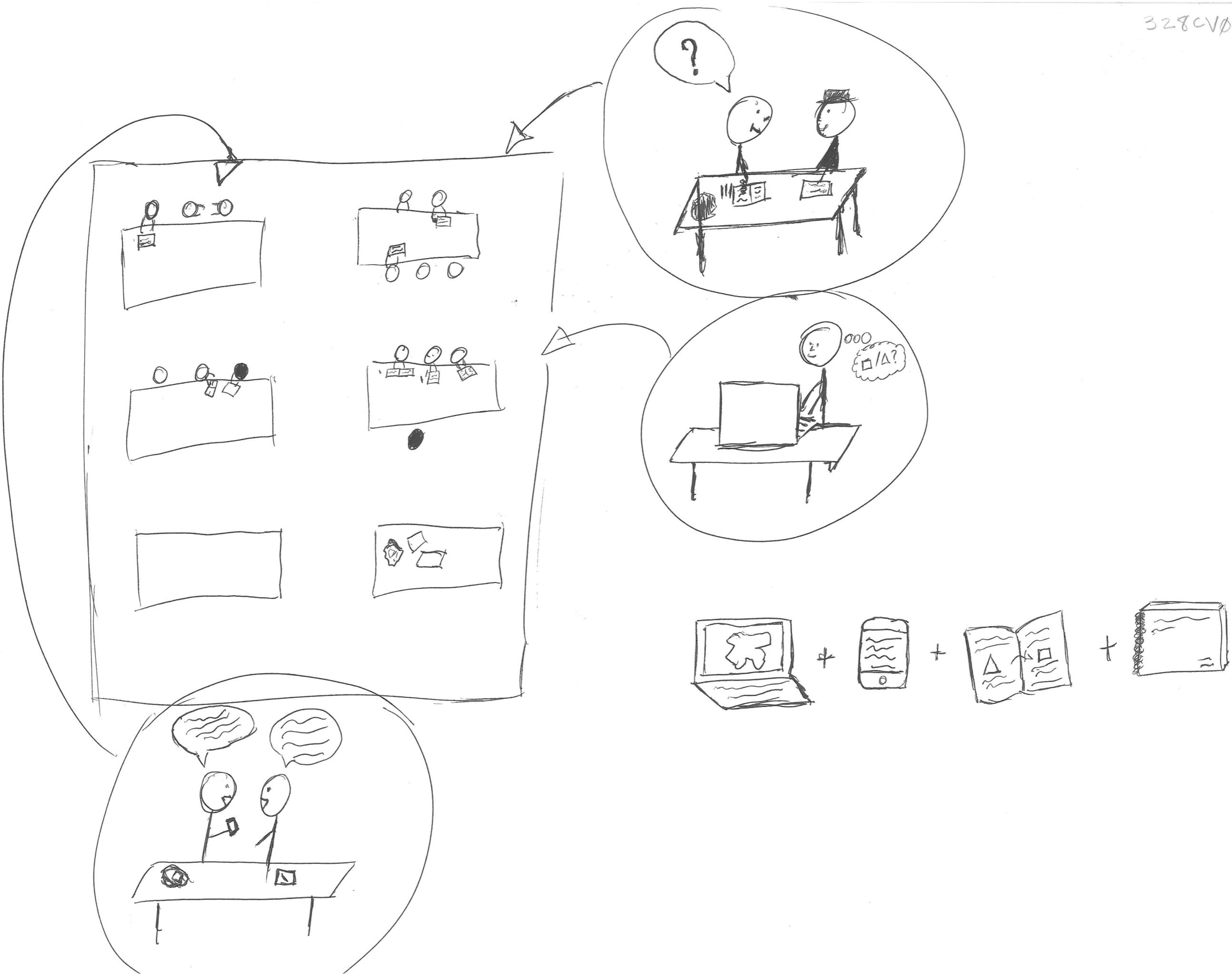




055M024F01



328CV04F01



32100106M01

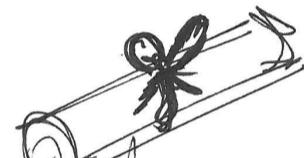
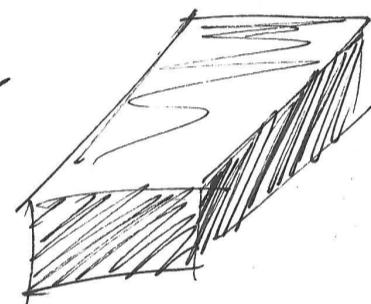
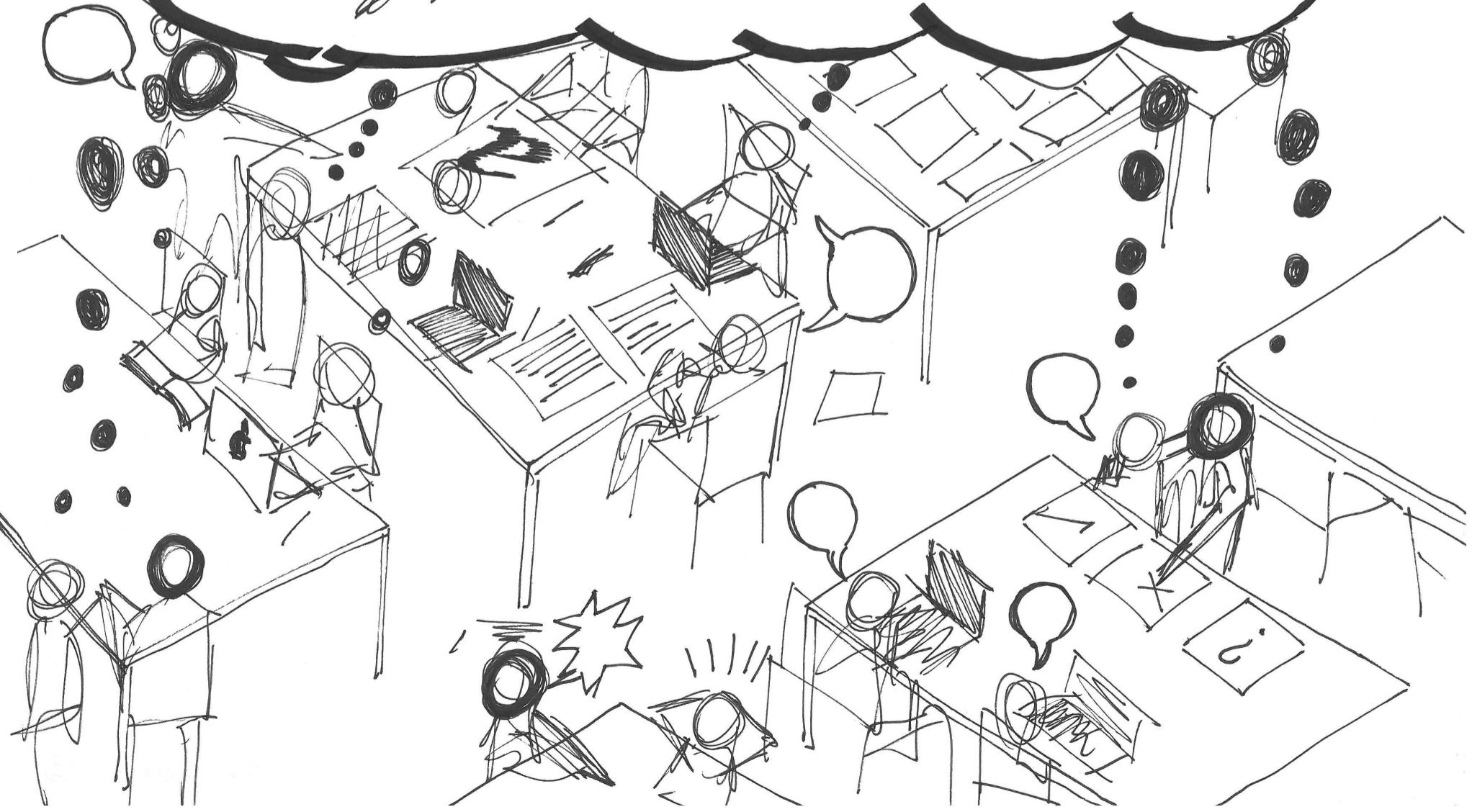
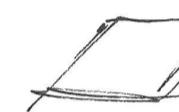
2

$$x + z^2 = a - b \cdot x^2$$

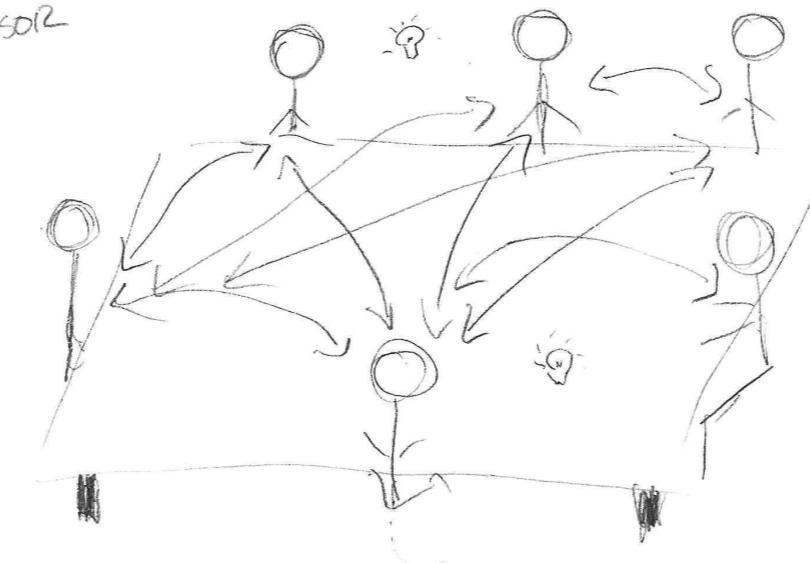
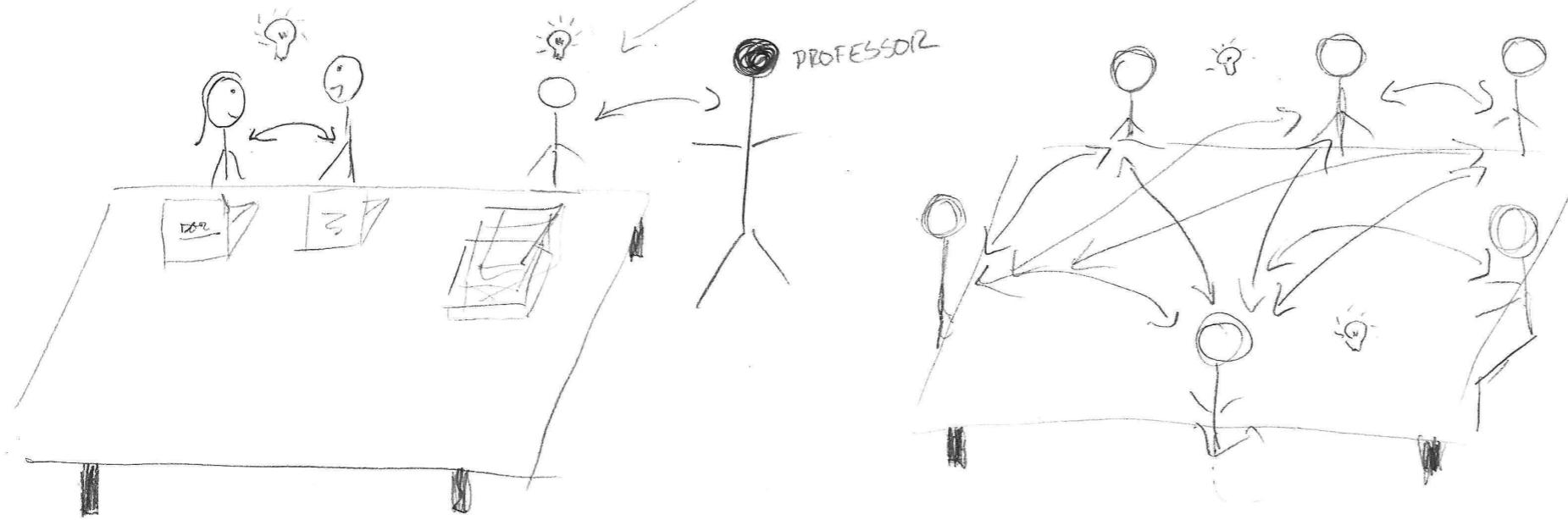
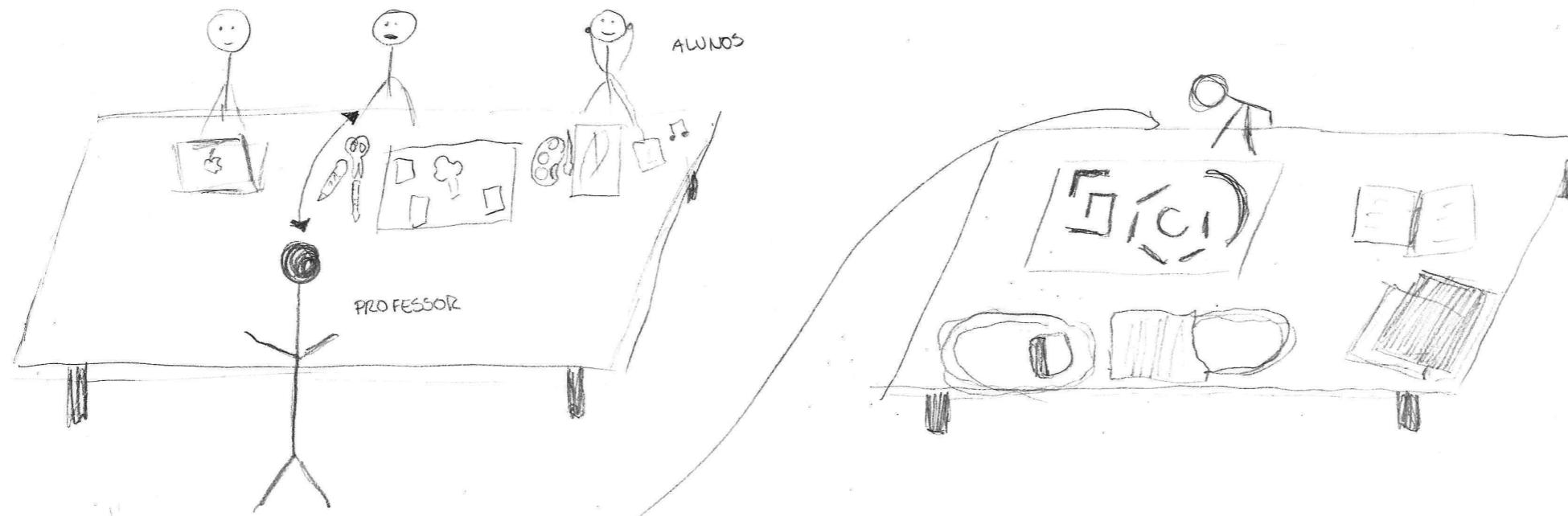
$$y - 4 - 5b = 3xa$$

ferias

s

out
2011
2012
2013
2014

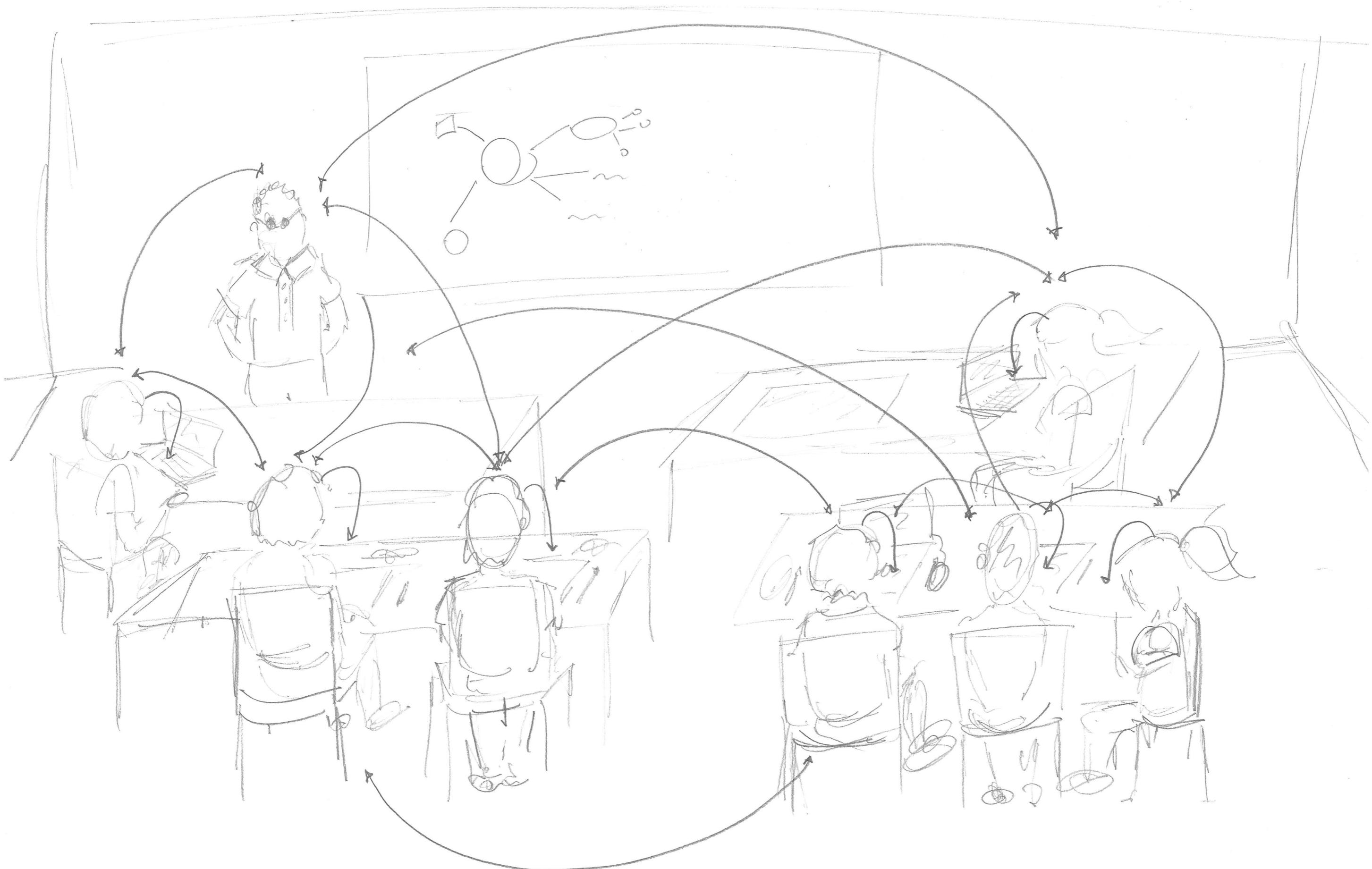
329CV10F01



329 CV11F01



320CV12F01



329CV14F01

