

5

Referências bibliográficas

AIJMER, K. **Conversational routines in English**: convention and creativity. England: Longman, 1996.

ALBUQUERQUE, A. F. **A construção dos atos de negar em estruturas televisivas**: uma abordagem interdisciplinar do fenômeno em PLM com aplicabilidade em PLE. Tese de Doutorado: PUC, 2003.

ALENCAR, R. B. **Seria trágico se não fosse cômico**: um estudo lingüístico do humor em O Gatão de Meia Idade. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro: PUC, 1998.

ALMEIDA, M. & GUIMARÃES, L. **Português como Segunda língua**, 2ª edição. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico. 1990.

ANTHONY. E. **The rethoric of behavior**, vol. 6/no. 5. TESOL Matters 23, 1996.

BECHARA, E. **Moderna gramática portuguesa**, edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Lucerna, 1999.

BOHN, O. **Formulas, frame structures, and stereotypes in early syntatic development**: some new evidence from L2 acquisition. Linguistics, 24: 185-202, 1986.

BLUNDELL, J., HIGGENS, J. & MIDDLEMISS, N. **Function in English**. New York: Oxford, 1982.

CAMARA JR., J.M. **Dicionário de lingüística e gramática**. 14ª edição. Petrópolis: Vozes, 1988.

CANDLIN, C. (ed.) **Research pedagogic tasks**: second language learning, teaching and testing. England: Longman, 2001.

CARTER, R. Vocabulary, close and discourse: an applied linguistic view. In CARTER, R. & McCARTHY, M. (eds) **Vocabulary and language teaching**. England: Longman, 1988.

CARTER, R. & McCARTHY, M. **Vocabulary and language teaching**. England: Longman, 1988.

CHOMSKY, N. **Aspects of the theory of syntax**. Cambridge, MA: MIT Press, 1965.

COADY, J. & HUCKIN, T. **Second language vocabulary acquisition**. UK: Cambridge University Press, 1997.

COULMAS, F. **On sociolinguistic relevance of routine formulae.** Journal of Pragmatics, 3: 239-266, 1979.

_____. (ed.) **Conversational routines:** explorations in standardized communication situations and prepatterned speech. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 1981.

_____. Poison to your soul. Thanks and apologies contrastively viewed. In COULMAS, F. **Conversational routines:** explorations in standardized communication situations and prepatterned speech. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 69-91, 1981.

_____. Formulaic language. In ASHER, R. **Encyclopedia of language & linguistics.** Oxford: Pergamon, 1292-1293, 1994.

COWIE, A. Stable and creative aspects of vocabulary use. In CARTER, R & McCARTHY, M. (eds.) **Vocabulary and language teaching.** England: Longman, 1988.

CUNHA, C. & CINTRA, L. **Nova gramática do português contemporâneo.** 2ª edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

DIK, S. **Gramática funcional.** Madrid: Sociedad General Española de Librería, S.A, 1978.

DOWNING, A. **Surely you knew!** Functions of language , 8:2, pp. 253-282, 2001.

DUBOIS, J. et al. **Dicionário de lingüística.** SP: Cultrix, 1973.

EDMONDSON, W. On saying you're sorry. In COULMAS, F. **Conversational routines:** explorations in standardized communication situations and prepatterned speech. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 273-287, 1981.

ELLIS, R. **Classroom second language development.** UK: Prentice Hall, 1988.

_____. **Second Language Acquisition.** Oxford University Press, 1997.

FERGUSON, C. The structure and use of politeness formulas. In COULMAS, F. **Conversational routines:** explorations in standardized communication situations and prepatterned speech. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 21-35, 1981.

FOSTER, P. Rules and routines: a consideration of their role in the task-based language production of native and non-native speakers. In BYGATE, M, KEHAN, P & SWAIN (eds.) **Researching pedagogical tasks:** second language learning, teaching and testing. London: Longman, 75-94, 2001.

FRASER, B. On apologizing. In COULMAS, F. **Conversational routines: explorations in standardized communication situations and prepatterned speech.** volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 259-271, 1981.

GARRÃO, M. U. **Um estudo de expressões cristalizadas e sua inclusão em um tradutor automático bilíngüe (Português/Inglês): o caso de “bater + SN”.** Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PUC, 2001.

GIORA, R. & FEIN, O. **On understanding familiar and less familiar figurative language.** Journal of Pragmatics, v. 31, no. 12, pp. 1601-1618, 1989.

HAKUTA, K. **Prefabricated patterns and the emergence of structure in second language acquisition.** Language learning, 24: 287-297, 1974.

HALLIDAY, M. **An introduction to functional grammar.** 2nd edition. London: Arnold, 1994.

HARRISON, P. A. **Behaving Brazilian: a comparison of Brazilian and North American social behavior.** Rowley, London & Tokyo: Newbury House Publishers, Inc, 1969.

HENRIQUES, E. R. & GRANNIER, D. M. **Interagindo em português: textos e visões do Brasil.** volume 1. Brasília, DF: Thesaurus, 2001.

HOLANDA, F. B. **Novo dicionário da língua portuguesa.** 1^a ed., 14^a impressão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, s.d.

HOUAISS, A. et al. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa.** 1^a ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

HOUSE, J. & KASPER, G. Politeness markers in English and German. In COULMAS, F. **Conversational routines: explorations in standardized communication situations and prepatterned speech.** volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 157-185, 1981.

HUDSON, J. **Perspectives on fixedness: applied and theoretical.** Lund: Lund University Press, 1998.

HUTCHINSON, A. P. & LLOYD, J. **Portuguese: an essential grammar.** London and New York; Routledge, 1996.

HYLTENSTAM, K. & OBLER, L. (Eds.) **Bilingualism across the lifespan: aspects of acquisition, maturity and loss.** New York, Cambridge University Press, 1989.

JOHNSON & JOHNSON **Encyclopedic dictionary of applied linguistics.** 2nd edition. UK: Oxford, 1998.

KEYSAR, B. & BLY, B. **Swimming against the current: do idioms reflect conceptual structures?** Journal of Pragmatics, v.31, no. 12, pp/1559-1578, 1999.

KOCH, I. G. V. **A inter-ação pela linguagem.** São Paulo: Contexto, 2001.

KOIKE, D. A. **Language and social relationship in Brazilian portuguese:** the pragmatics of politeness . Austin: University of Texas Press, 1992.

KRASHEN, S & SCARCELLA, R. **On routines and patterns in language acquisition and performance.** Language learning. 28 (2): 283-300, 1978.

LAVER, J. Linguistic routines and politeness in greeting and parting. In COULMAS, F. **Conversational routines:** explorations in standardized communication situations and prepatterned speech. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 289-303, 1981.

LEECH, G. **Principles of pragmatics.** London: Longman, 1983.

_____ & SVARTVIK, J. **A communicative grammar of English.** UK: Longman, 1975.

LEVINSON, Steven. **Pragmatics.** Cambridge, Cambridge University Press, 1983.

LIMA, E. E. et al. **Avenida Brasil:** curso básico de português para estrangeiros. São Paulo: EPU, 1991.

LIN, P. & SCIBVANENFLUGEL, P. **Cultural familiarity and language factors in the structure of category knowledge.** Journal of Cross-Cultural Psychology. V. 26, 2a. ed., pp. 153-166, 1995.

LOCK, G. **Functional English Grammar:** an introduction for second language teachers. New York: CUP, 1996.

MACHADO, A. & YOUNG, F. **Os normais.** Disponível em <<http://redeglobo3.globo.com/osnormais/>>. Acesso em 28 ago. 2003.

MANES, J. & WOLFSON, N. The compliment formula. In COULMAS, F. **Conversational routines:** explorations in standardized communication situations and prepatterned speech. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 115-131, 1981.

MARCHANT, M. **Português para estrangeiros:** nível avançado – leituras e exercícios práticos. São Paulo: Age, 1997.

MARTINET, A. **Qu'est-ce que la linguistique fonctionnelle?** Alfa, v. 38, 1994: 11-18.

MEYER, R. M. et alii. **Português para estrangeiros I e II.** PUC-Rio. RJ. 1998.

NASCENTES, A. **Tesouro da fraseologia brasileira**, 3ª edição. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

NATTINGER, J. R. Some current trends in vocabulary teaching. In CARTER, R & McCARTHY, M. (eds.) **Vocabulary and language teaching**. England: Longman, 1988.

_____ & DeCARRICO, S. J. **Lexical phrases and language teaching**. UK: Oxford, 1992.

NEVES, M. H. M. **A gramática funcional**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

_____. **Gramática de usos do português**. São Paulo: Unesp, 1999.

PAWLEY, A. & SYDER, F. Two puzzles for linguistic theory: nativelike selection and nativelike fluency. In RICHARDS, J & SCHMIDT, R. (eds.) **Language and communication**. New York: Longman, 191-226, 1983.

PERINI, M. **Gramática descritiva do português**. São: Ática, 1995.

_____. **Modern Portuguese: a reference grammar**. USA: Yale University Press, 2002.

PONCE, M. H. et alli. **Tudo bem**. volume 1. São Paulo: SBS, 2001.

_____. **Bem-vindo!** A língua portuguesa no mundo da comunicação. São Paulo: SBS, 1999.

RICHARDS, J., PLATT, J. & PLATT, H. **Dictionary of language teaching and applied linguistics**. UK: Longman, 1992.

RODRIGUES, N. **O casamento**. SP: Companhia das Letras, 1992.

SCHIFFRIN, D. **Approaches to discourse**. Blackweell: Oxford UK & Cambridge USA, 1994.

SCOLLON, R. & SCOLLON, S. W. Conversational inference: interpretation in spoken discourse. In.: **Intercultural Communication**. Blackwell Oxford, UK & Cambridge USA. , 60 – 85, 1995

SILVA, E. C. **Dicionário de locuções da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Bloch, 1975.

SIMON, H. **How big is a chunk**. Sience, 183: 482-488, 1974.

SJÖHOLM, Kaj. **The influence of crosslinguistic, semantic, and input factors on the acquisition of English phrasal verbs: a comparison**

between Finnish and Swedish learners at an intermediate and advanced level . Estocolmo: Abo, 1995.

TAGNIN, S. O. **Expressões idiomáticas e convencionais**. São Paulo: Ática, 1989.

TANNEN, D. & ÖZTEK, P. Health to our mouths. Formulaic expressions in Turkish and Greek. In COULMAS, F. **Conversational routines: explorations in standardized communication situations and prepatterned speech**. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 37-53, 1981.

THOMAS, J. **Cross-cultural failure**. Applied linguistics, 4:91-112, 1983.

TITONE, D. & CONNINE, C. **On the compositional and noncompositional nature of idiomatic expressions**. Journal of Pragmatics, v. 31, no. 12:1655-1674, 1999.

VERSCHUEREN, J. The semantics of forgotten routines. In COULMAS, F. **Conversational routines: explorations in standardized communication situations and prepatterned speech**. volume 2. Paris & Nova Iorque: Mouton, 133-153, 1981.

VILELA, M. & KOCH, I. V. **Gramática da língua portuguesa**. Coimbra: Almedina, 2001.

WIDDOWSON, H. **Knowledge of language and ability for use**. Applied linguistics, 10: 128-137, 1989.

WILLIAMS, E. B. **An Introductory Portuguese Grammar**. New York; Dover Publications, INC, 1969.

WRAY, A. **Formulaic language and the lexicon**. UK: Cambridge University Press, 2002.

XATARA, C. **Tipologia das expressões idiomáticas**. Alfa, v. 42, pp. 169-176, 1998.

Anexos

Episódio 1

Todos são normais

- 5 Rui – Ó! Sou um cara normal igual a todo mundo. Primeiro, passo sabonete aqui no peito, vou para a barriga, vou pro sovaco, passo no braço, vou lá pra bunda, dou uma lavadinha na região do pinto, vou descendo, aqui pela perna direita, levo até os pés, aí vou subindo aqui pela perna esquerda, vou até a bunda, dou
- 10 uma ensaboada aqui, depois dou uma última lavadinha aqui na região do pinto e pronto. Dou uma enxaguada. Pronto. Normal!
- Vani – Sou uma mulher normal. Passo metade do meu tempo pensando merda. Agora, por exemplo, estou aqui pensando que eu não devia ter dito uma coisa que eu disse. Que era melhor eu não ter dito. Ou ter dito de outra maneira,
- 15 dizendo sem precisar dizer.
- R – A Vani, minha noiva, por exemplo, é meio psica! Pois é! Acabou de dizer um negócio completamente sem sentido. Sabe? Negócio sem sentido?
- V – Perguntei pra ele: “Oh, Rui, às vezes, quando você tá tomando banho não te dá vontade de pegar seu sabonete e enfiar, assim ó, na garganta até sufocar?”.
- 20 R – Aí eu respondi: “Não, nunca!” Aí ela falou: “Não? Nunca?” e eu respondi: “Não! Nunca!”. Ela falou: “Não é possível! Nem uma vezinha?”.
- V – É uma curiosidade que eu tenho. Ficou todo encucado!
- R – Nunca vi uma mulher tão descontrolada! Aí, ó Zé Moleza, vamos sair aí. Tá parado, o sinal já abriu. Droga, sai daí ó, tô falando.
- 25 V – Penso em me matar, o quê, duas vezes por ano, no máximo. A gerente do meu banco é loira, alta, bonita, um olho azul, disse que pensa toda quarta-feira. É! Mas eu não posso falar essas coisas com o Rui não. Meu noivo é muito bitolado.
- R – E olha que eu não sou um cara bitolado não. Outro dia, ela leu numa revista
- 30 sobre o tal ponto G e veio conversar comigo. Eu entendi a situação completamente. Fiquei procurando, né! Mais de quarenta minutos.
- V – Oiiii!
- R – Eu falei para ela parar com esse *oi* e ela não pára. E eu demoro a abrir o pino da porta. Vai esperar, até ficar mais calma.
- 35 (Dentro do carro): Vai, vamos aonde, hein?
- V – Qualquer lugar. O que você quiser tá bom!
- R – O que que você quer fazer?
- V – Tô falando! O que você decidir, pra mim hoje, tá bom!

- R – Mas que tipo de lugar assim?
- 40 V – Tô na boa, Rui. Qualquer lugar pra mim tá bom! Tanto faz!
- R – Cinema, então?!
- V – Cinema?
- R – É!
- V – Cinema no sábado?
- 45 No restaurante:
- R – Hum!
- V – Ta ótimo!
- R – Olha que delícia! Tá uma delícia, hein? Tá não?
- V – Hum, hum!
- 50 R – Hum? Gostou? Que que foi?
- V – Tem cebola, Rui.
- R – Mas você pediu sem cebola?
- V – O nhoque à romana, o verdadeiro, não tem cebola.
- R – Ah, tá! Falsificaram o nhoque?
- 55 V – Já fui em Roma comer nhoque à romana e não tinha cebola tá?!
- R – Tá bom!
- V – Ah, vou chamar o garçom!
- R – Psiu! Não faz isso não. Eles escarram no prato do cliente, hein.
- V – Mas eu tô pagando! Eu quero nhoque à romana.
- 60 R – Não! Eles escarram no prato do cliente que reclama. Todo mundo sabe disso.
- V – Então, é melhor assim que eu não como. Eu emagreço.
- R – Vani, fica com o meu talharim, olha aqui! Talharim sai muito mais caro. Vai sair no lucro, hein?!
- 65 V – Hum! Tem cebola?
- R – Talharim à putanesca não tem cebola.
- V – Não?
- R – Eu já fui a Putanesca. Putanesca não tem cebola. Chega em Putanesca e fala assim: “cebola”; e as pessoas falam assim: “O que que é isso? Aí! Que que é isso aqui? Cabelo? Aqui?”
- 70 V – Ham? Cabelo? Como? Cadê? Ah! Tudo bem! Esse cabelo aí é meu!
- R – Mas, daí que é teu, ó? Cabelo é cabelo, ué?!
- V – Esse cabelo tava há meia-hora na minha cabeça. Você vive beijando meu cabelo, beijando minha cabeça. É um cabelo meu.
- 75 R – Diferente! Vem cá! Se tivesse um cabelo meu no seu prato, você comeria?

V – Lógico que sim!

R – Ah, é?

V – Rui, o que que foi?

R – Come aí! (jogando um fio de cabelo no prato dela)

80 V – Vou comer, ó, ó!Hum!

R – Mastiga! Engole! Deixa eu vê! Abre a boquinha!

V- Ah! Não tenho nojo de você, ouviu Rui?

R – Oh, Vani, desculpe eu ter pensado nisso! É tão lindo isso que você fez!

V – Espera um minutinho que eu vou lá no banheiro e eu já volto, tá?!

85 R – Tá.

Bete – Menina, eu era assim que nem ela. Me entupia de comida, ia para o banheiro e argh, argh, argh. Né, parece maluco, né? Não é não? Isto é uma psicose. Psicose, menina. A pessoa está magra, mas pensa que está uma bolota. Ah, mas tudo bem. Agora, eu estou tomando este antidepressivo aqui.

90 Tarja preta que deixa a pessoa descacetada.

Tato – (pensando) “Ela tá demorando. Será que as pessoas vão pensar que eu tô jantando sozinho?”. (Falando) Que situação! Todo mundo me olhando! Todo mundo comentando.

95 R – Entorpecentes. Dizem que capam os neurônios. A pessoa fica assim esfarelado tudo! Coitado!

T – (riso nervoso) É que eu não tou sozinho. Ela pediu pra eu destruir o pão. Tá de regime. Não que ela seja gorda.

R – Ah! Entendi!

T – Ham?

100 R – Eu entendi!

T – O quê?

R – Eu entendi, pô! Que coisa chata!

B – Você não tá gorda, ok? Não está!

V – Ah! Brigada!

105 B – Ó! Toma isso aqui. Vai ficar maravilhosa. Hum?

V – Ai! Puxa! Obrigada. Esse é bom mesmo? Esse eu nunca tomei. Não conheço!

B – Relax! Relax total. Amarás ao teu próximo como a ti mesmo! Levítico 19, versículo 18.

110 V – Oi?

B – Amai! Porque vós fostes estrangeiros na Terra do Egito. Deuteronômio 19, versículo 18.

V – Ah! Você é crente?

B – Você acha que crente usa piercing no mamilo?

115 V – Ah!

T – Se eu afundar bem devagarinho, ninguém vai reparar.

R – Coitado! Tão jovem! Entregue ao tóxico. Dá uma pena isso.

V – É tão careta ele. É libra com ascendente em Áries.

B – Libra com Áries? Deve ser pão-duro.

120 V – Hum! Um mão-de-vaca! E rato no horóscopo chinês.

B – Ih! Filho de Ogum! Cê é de quando?

V – Sou de 68. Não, 67, finalzinho.

B – Ah! Já entendi! Cê é filha de Iansã. Iansã não vai com filho de Ogum.

V – Ah! Não?

125 B – Ai!

V – Nossa! Que remédio é esse que você me deu, hein?

B – Você acha que respingo de privada dá hepatite?

V – Dá! (gritando)

B – Ai!

130 R – Pô! Dez minutos no banheiro! Dez minutos é coisa pá caramba. Não tem desculpa não.

T – A minha namorada vai comer peixe ou carne? Ela não come carne vermelha. Hum!

135 R – Sou vou desculpar se escorregou no assoalho lá. Bateu a cabeça na quina da pia...

T – Ei! É linda, não é? É minha namorada. Foi... foi fazer xixi. Já deve estar voltando.

V – Mama Mulambo. Mas tem horário?

B – Só pra setembro agora.

140 T – (gritando) Minha namorada!

V – Teu namorado?

B – É! Casado quatro vezes. Tem trauma de jantar sozinho. Ah! Coisa mais gostosa!

145 T – E aí? Encontrou a amiga no banheiro, né? Quanta gente, né? Tavam pensando que eu ia jantar sozinho. E aí?

R – E olha lá! Ela é amiga do drogado. Tá envolvida com tóxico. Agora tudo faz sentido.

V – Oh, amor! Desculpa! Deixei você esperando aí. Mas é que eu encontrei essa maluca aí no banheiro. Ela me deu, olha só, o telefone da Mãe de Santo do Stin.

- 150 R – Olha aqui, Vani! Não precisa disfarçar não, tá?! Entendi tudo! Não precisa disfarçar. Pode se abrir comigo.
V – Por quê?
R – Começou como brincadeira. Agora que tu tá viciada, tá fazendo contato em banheiro de restaurante.
- 155 V – Que é isso? Tá maluco? Que que tu tá falando aí, Rui?
R – Percebi! Percebi tudo, tá, meu amor!
V – Que que é isso?
R – Vocês dois aí! Toxicômanos aí!
V – Como você é preconceituoso, hein, Rui! Nossa! O homem tem cara de caixa
- 160 de banco.
R – Caixa de banco é? Snif, snif!
B – Ah! Que foi Tato cê tá me olhando assim?
T – Essa mulher passou uma cantada em você no banheiro.
B – Claro que não, Tato. Ai, Tato! A mulher tá jantando com o noivo.
- 165 T – Ele é swingueiro. Não tira o olho de você, ó!
B – (assobio) Hum! Swingueiros!
V – Pistoleira! Não tem nada de pistoleira. Supernormal ela.
R – Supernormal, né? Minissaia, bota branca, supernormal?
V – A Xuxa usa minissaia com bota branca.
- 170 R – É! Mas a Xuxa vai jantar em restaurante sem calcinha?
V – Sem calcinha?
R – É, ó!
T – Ih, Ninilha! Tá olhando pra ti!
R – Olha. Cê quer ver o que vai rolar na noite, é só ver o que ela vai pedir de
- 175 sobremesa. Por exemplo, se for bola de sorvete, é que ela tá louca! Tá pegando fogo! Agora, se for morango com creme, digamos assim, altas possibilidades de sexo oral. Agora, musse de chocolate é pobreza. Papai e mamãe no básico. Assim se for, né?
V – Não quero nada, Rui.
- 180 R – Você não quer nada?
V – Não, não quero não.
R – Peraí! Não fica assim! Peraí! Torta de limão. Pô, você adora torta de limão.
V – Não. Tô me sentindo mal. Vambora embora pra casa?
R – Quindim?
- 185 V – Não.
R – Um flã.

V – Não tô me sentindo bem.

R – Um pudinzinho?

B – E aí? E aí?

190 T – O velho ritual dos swingueiros. Ela finge que não tá se sentindo bem. Vai embora e a gente vai atrás deles.

B – Eu não vou atrás de ninguém.

T – Bete, deixa de ser atrasada. Terceiro milênio. Hoje em dia, indecência é normal.

195 B – É! Mas qual é a graça. Você nem conhece a pessoa e já vai transando.

T – Mas essa é a graça. Cê nem conhece a pessoa e já vai transando.

V – Ai! Tô tão mal, Rui. Tô me sentindo tão mal. Tô péssima.

R – Não! É psicológico. Ó! Creme de papaia.

V – Tô tonta aqui.

200 R – Hein?

V – Tô tonta aqui! Tá tudo girando!

R – É! O restaurante é giratório. Um profiterole?

V – Rui, tô com falta de ar! Tô me sufocando aqui dentro, Rui.

R – Tá poluído demais. São gases tóxicos. Fatia de goiabada com queijo.

205 Romeu e Julieta.

V – Tá tudo escuro na minha frente. Escureceu, Rui!

R – Eles diminuem a luz para ficar um clima mais romântico.

V – Rui!

R – O rocambole com fio de ovos.

210 B – Hum! Ai! Não sei fazer swingue, Tato.

T – Mas é claro que sabe! É normal! Fácil! É igual a jogar buraco. Quem sabe jogar buraco sozinho, sabe com dupla.

B – Mas é, é rindo assim? É sério? É como se nada tivesse acontecido? Eu não sei como é que se faz.

215 T – Normalmente, tudo o que eu faço com você, eu vou fazer com ela. E tudo que ele faz com ela, ele vai fazer com você.

B – Mas, no mesmo lugar?

T – Ah! Se fizer em outro lugar, fala que não gosta.

V – Gente, tô ótima.

220 R – Hein?

V – Nossa! Tô maravilhosa! É, eu fiquei bem de repente. Incrível.

R – Como assim?

V – Sei lá! Tô bem, tô ótima. Isso é hormônio, né?

R – Que hormônio?

225 V – Ah! Sei lá? O hormônio. Fiquei bem. Que que tem? Com o hormônio. Ah! Eu tô bem! Tô be::m! Ai! Me deu uma vontade de comer uma banana split dupla, com umas três bolas de sorvete de creme, caramelo em cima, as castanhas. Garçom.

R – Banana split, três bolas, calda de caramelo e castanha.

230 B – Que que tem?

T – Ah! Bete! Os swingueiros falam nas entrelinhas. Banana split: uma banana dividida em duas.

B – Ah! Aí...

235 T – Três bolas! Três bolas, calda de caramelo e castanha. Depois do swingue, suruba.

B – Ai! Tô tensa, Tato! Não sei se vai rolar. Não sei. Não sei falar nas entrelinhas.

T – É claro que sabe! É só falar uma coisa, pensando em outra.

B – Mas sou geminiana. Eu falo sem pensar.

240 T – Bom! Eu te ensino. Fala “olá”, pensando em falar “olá”.

B – Olá.

T – Agora fala “olá”, pensando no Humberto Martins pelado, pulando corda na sua frente.

B – Olá!

245 T – Aí! Falou nas entrelinhas!

V – Ih! Tá uma delícia isso aqui. Tá de lamber os beiços. Olha! Hum! Será que eles têm chantilly?

R – Chantilly? Tem! Garçom! Chantilly. Psiu! A continha. A continha.

T – Ih! É agora. É agora! Vê se eu tô com bafo?

250 B – Não. E eu? Ah:::...

T – Não, não, não, não, não. E eu? Vê se eu tô com meleca.

B – Tá com uma micromelequita aqui, ó.

T – Aqui?

R – Olha, uma cerva, uma Kaiser, dois couvert... Ué?! Você pediu dois couvert?

255 V – Oh! Claro que sim. Dois couvert, duas pessoas, dois couvert.

R – É! Um couvert vem quatro pãezinhos, dois couvert vêm cinco. Você acha justo isso?

V – Sabe por que eu sei que você é um mão-de-vaca? Porque você é filho de Ogum, ó!

260 T – Ih! O que foi? O que que ela falou?

B – Disse que ele já tá ó!

T – Nunca vi um casal tão moderno!

R – Olha aqui, ó! Olha quanto custou a banana split! Vem cá! Você acha que é justo a gente dividir a conta? Porque eu não comi sobremesa!

265 Fora do restaurante, Rui fala para o manobrista.

R – Tá aqui, ó! O cartão aqui, ó! Ele tem um segredo. É o botãozinho vermelho debaixo do banco.

V – Fala mais alto, Rui. O assaltante do outro bairro ainda não ouviu.

B – Olá!

270 V – Oi! Essa é a Bete lá do banheiro. Esse é o Rui, meu noivo.

R – Tudo bem?

B – Oba! Tudo certo? Vai ser minha primeira vez. Você vai ter que ir devagarinho...

R – Pra onde? Hein?

275 B – Ah! Vai com calma. Vai devagar.

T – Ah! A Bete tá meio nervosa. É normal! É que a gente nunca foi com outro casal antes.

V – Cês querem carona?

B – Carona?

280 V – É isso?

B – Carona? Carona? Carona é na entrelinha?

T – Isso!

B – É isso! A gente quer uma carona! Aha!

285 No carro, com o rádio ligado: “Amo a tua voz e tua cor. E teu jeito de fazer amor...”

T – É rádio ou toca-fita?

V – É rádio. O Rui tem paranóia de ladrão.

R – Não é paranóia não. Eu moro em Botafogo e toca-fitas ali não dura nem cinco minutos. Vou falar; o rádio é bom porque você pode mudar as músicas.

290 B – Ai! Dá pra botar uma musiquinha mais animada?

(música: “Estava numa ilha perdida e deserta...)

B – Animada demais!

V – É!

R – Hein?

295 V – É animada demais.

R – É animada demais? O bom do rádio é que você pode mudar o estilo das músicas, né?

(música: “Rasgue as minhas cartas e não me procure mais...”)

B – Ai! É muito deprê essa música.

300 V – Ai! Muito chato isso!

T – Ai! Troca! Troca! Troca!

R – Eu vou trocar, mas não vou ficar trocando não. Vou trocar só dessa vez!

(música; “Quer dançar? Quer dançar? O tigrão vai te ensinar..”)

V – Essa música é muito boa! Ih!

305 B – Ih!

V – Ai! Tá me dando uma vontade de dançar.

B – Ai! Em mim também!

V – Ai, Rui! Faz tanto tempo que a gente não dança, hein?

R – É!

310 V – Tive uma idéia!

R – Não! Sou contra, hein!

V – Por quê? Você nem ouviu minha idéia?!

R – Não ouvi, mas sou contra!

V – Por quê, Rui?

315 R – Não! É perigoso! É complicado!

V – Mas você jurou que um dia a gente ia experimentar!

R – Sim! Mas com uma turma animada.

V – Então, hoje! Tamo com uma turma animada.

T e B – Uh!

320 R – Ah! Ha! Ha! Vem cá. Você nem sabe se eles gostam.

T – Nós gostamos.

B – Ah!

V – Tá vendo! Eles gostam! Tá decidido, hein! Vambora! É hoje! Você sabe chegar no lugar?

325 R – Hein?

V – Você sabe chegar lá no lugar?

T – Sei! Sei! Sei!

V – Sabe?

T – Sei. É só ir em frente.

330 B – Que lugar, gente!

V – Ué! Um baile funk?

B – Ah!

T – Uh!

V – Ai!

- 335 R – Duas coisas: pum querendo sair e mulher querendo dançar, não dá pra segurar.
 V – Ha! Ha! Ha!Ha!
 R – Ó! Acabei de pensar uma coisa muito doida! Se as pessoas pudessem me escutar o que a gente tá pensando?
- 340 V – Superdoido, Rui!
 T – É!
 B – Aham!
 R – (pensando) Ih! Qual é, hein? Será que eles são maduros demais para este tipo de pensamento? Será que a minha idéia não está à altura da inteligência superior deles? Eu?
- 345 V – Se soubessem o que eu penso, nunca mais ia poder encontrar minha mãe. Transar com o Rui, então!
 T – Essa Vani tem cara de usar calcinha enfiada. daquelas que é bom linguar.
 B – Snif, snif! Por que o carro dos outros tem sempre um cheirinho esquisito?
- 350 V – Calor, né!?
 T – Demais
 B – Ah! Demais! Um forno!
 R – É! Tá muito quente!
 Todos pensando:
- 355 R – Ó! Esse é o assunto sensacional deles. Grande bosta! Minha idéia era muito melhor.
 T – Adoro calcinha enfiada! Você tira devagarinho. Quando desgruda faz igual a corda de violão: toin!
 Falando:
- 360 V – Calor abafado, né?!
 B – Exatamente! Um calor abafado!
 T – Um bafo quente!
 R – É! É o El Niño, sabe?! Efeito estufa!
 B – Ah!
- 365 V – Ai! Meio perigoso esse lugar aqui, né não?
 R – Falei que é perigoso. Todo baile funk morre uns três ou quatro.
 T – Não! Que nada! Fica tranqüilo! O bairro é familiar. Baixa um pouco a música que essa é das cachorras e a gente tá entrando no território das poposudas.
 R – Ah! Tá!
- 370 B – Mas eu acho que não é aqui. É do outro lado da linha do trem.
 V – Ai! Aqui tem trem? Nossa! Eu nunca vi um trem!

(passa um trem bem rente ao carro)

T – Viu o trem?

V – Eu vi a morte!

375 B – Ai! Eu acho que eu menstruei.

Chega um grupo de rapazes mal encarados que cercam o carro.

T – Calma gente. Agindo normalmente.

R – Hum, hum!

B – Movimentos suaves pra não assustar...

380 R – Ó! Sou da paz!

V – Olha! Queria só uma informaçãozinha. É que a gente tá indo prum baile funk.

Só que a gente é da zona sul.

Rapazes: Aha!

Os quatro são deixados a pé e sem roupas.

385 B – Cara, demo sorte, hein?

T – Os quatro rabos intactos. É muita sorte!

R – Ehe!

Na porta de um motel:

T – Já sabem, né? Agindo normalmente.

390 R – Então, deixa eu falar que eu tenho cara de sério. (com sotaque para a recepcionista) Olá! Nós somos naturalistas suecas viajando para o Brasil. Estamos em busca de um campo de nudismo em Santa Catarina. Gostaríamos de pernoitar!

Recepcionista: Temos a promoção swingue no limite. Quatro no quarto simples,

395 R\$ 100,00.

R – Hum, hum! (já no quarto) Olha, esta parte do filme eu gosto de passar mais rapidinho.

T – Ah! Eu também! Você assiste junto com a sua noiva ou escondido?

R – Escondido, né!

400 T – É! Não! Tem que ter cuidado. Uma vez eu pedi a uma namorada minha para ir no vídeo-clube alugar o Paciente Inglês pra gente assistir. Falaram que primeiro ela tinha que devolver o Vigilante Anal IV.

R – Pô! Que chato, hein!

V – Quando é que as pessoas usam o telefone no motel? Pra pedir a conta!

405 Quando é que as pessoas pedem a conta? Logo depois que transam. Porque ninguém transa, vai ao banheiro lavar a mãozinha, depois volta pra pedir a conta no telefone. Ou seja, este telefone tem uma camada invisível de secreções ressecadas. (disca) Alô? Mamãe?...

R – Ah! É! Acho que eu já vi também! Vem cá? Não é um que ela cai de boca nele e ele cai de boca nela, depois ela por trás, depois ela vai pela frente. Depois ele fica por cima e termina com ele em pé e ela deitada na cama de perna pro ar?

T – Não, não, não, não. Eu vi esse também. Esse é muito bom! Esse é aquele que ela chega, cai de boca nele, ele cai de boca nela, ele vai por trás, ela vai pela frente ...

R – Você conhece um da chinesinha que só transa com marroquino?

T – Não!

R _ Pô! Cada jumentão, cara! Dá até pena da menina!

V – É uma família de mendigos, mãe, dormindo nus na calçada. É! Pega quatro casacões, põe R\$ 200,00 dentro do bolso de um deles, põe os casacos dentro de um táxi e manda aqui para o Motel La Cumparcita.

B – Gente! Tem hidromassagem! Olá!

V – Ai!

T – Ai que maravilha!

R – Perái! Não tá vindo borbulha em mim!

V – Ai, esse pé!?

R – Não é meu não.

B – Nem meu!

R – Ai que maravilha!

B – Será que eles limpam essa banheira entre um hóspede e outro?

R – Olha! Eu já vi um cabelo pixaim boiando aí!

V – Aí! De quem é esse pé na minha bunda?

T – Ah! A bunda é sua? Desculpa!

B – Eu aposto que esta banheira está cheia de fornicação de todas as pessoas que transaram aqui!

V – Ai! Que nojo!

T – Ai! Que besteira! Eles higienizam tudo! O motel inteiro é fiscalizado.

V – É? E se o fiscal for corrupto?

R – Peraí, peraí! Se o fiscal for corrupto, aí sim haverá sinais de fornicação.

Todos: Ah! (depois correm para o chuveiro)

B – Mulheres primeiro!

V – Mulheres primeiro!

R – Peraí, peraí!

V – Peraí nada! Vamo lá Bete! Mulheres primeiro. Mulheres primeiro.

Todos: Ai, ai!

B – Gente? Será que eles desinfetam essas toalhas?

R – Hein?

B – Mulheres primeiro!

V – Mulheres primeiro!

450 R – Peraí, perái!

V – Peraí nada! Vamo lá Betel! Mulheres primeiro. Mulheres primeiro. Não, não!

R – Ó! Não pode olhar não.

T – Não. Ninguém tá olhando!

R – Ah!

455 V – Escuta. Às vezes, quando você tá tomando banho, não te dá vontade de pegar o sabonete e enfiar assim ó, ó, ó, ó goela adentro até sufocar?

B – Diariamente.

V – Amiga!

T – Podia ser pior, hein?!

460 R – É!

B – Cara, podia ser Sarajavo, uma guerra lá fora. Já imaginou?

T – 1993. Itamar Presidente da República.

R – Ahaha!

V – Esse é bom! Ganhou! Ai, ai, ai!

465 R – Sabe o que podia ser pior?

V – O quê?

R – A mãe da Vani achasse que não ia ser seguro mandar os casacos e o dinheiro pelo motorista do táxi e viesse pessoalmente entregar pros mendigos.

B e T riem.

470 T – Essa ia ser engraçada!

V – Isso não é engraçado não, que a mamãe é cardíaca, me visse aqui pelada com mais três no motel?!

R – Caía dura!

V – Caía durinha!

475 R e V riem.

T – Ela, ela não sabe que vocês dois...???

B – É! Que vocês turem, pó, pó, pó...

T – Vocês fazem swuingue?

B – É?

480 R – Fazemos o quê, mané?

T – Swingue. Troca-troca.

R – Que é isso?

V – Quem disse isso pra vocês?

T – Que dizer que vocês não fazem toca-troca?

485 V – Não.

R – Que é isso, rapaz? Nós somos normais...

V – É!

B – Que normais nada! Normais nada que ela me disse que ele gosta de cheirar
sovaco.

490 R – Você falou que eu gosto de cheirar sovaco? Oh, Vani? Você falou que eu
gosto de cheirar sovaco?

V – É! Mas ela disse que esse aí. Você gosta de usar as calcinhas dela!

T – Você falou isso pra eles?

495 B – Não, não Tato. Ela me disse que ele tem asma e que ele faz piuí quando ele
tá transando.

R – Quem que faz piuí?

V, B e T riem.

V – Não foi piuí que eu falei pra você!

A campainha toca.

500 V – Aquele apito! Olha é o táxi, é o táxi, é o táxi. Mamãe?! Rui, é a mamãe! Oi,
mãe!

R – Oi, Dona Neuza! Como vai a senhora? A Bete, o Tato. D. Neuza, a mãe da
Vani.

505 V – Entra! Senta aqui, mamãe, senta. Não é nada disso que a senhora está
pensando mamãe.

R – Peraí, Vani. Coisa óbvia isso que você falou: “Não é nada disso que a
senhora tá pensando”.

V – Qual o problema?

R – Tem que falar uma coisa: “Mamãe, aconteceu uma coisa horrível”.

510 V – Qual é a diferença? Dá um comprimido aí pra minha mãe.

R – É uma coisa psicológica se disser: “Mamãe, não é nada disso”. Agora ela
está pensando o que você não queria que ela pensasse. Vai! Liga a televisão pra
ela. Ela adora televisão. Fica mais calma.

V – Você é o dono da verdade, não é, ó Rui?

515 R - Não é que eu seja o dono da verdade!

V – É! Você é assim, sabe por quê? Porque você é uma pessoa alta!

R – Aha!

V – É verdade!

R – Oh, Vani. Vem cá! Vamos conversar. Quem ligou pra mãe? Quem ligou pra
520 ela?

V – Por que você não ligou pra sua mãe?

R – Por que você não ia ligar pra minha mãe, né?

V – Você nunca liga pra sua mãe, Rui.

R – Que nunca ligo?

525 V – Por isso que eu não caso com você. Que eu tenho medo.

R – Ela não gostaria de vir aqui.

Episódio 2 **Normas do clube**

530

R - Essa semana eu quero fazer um programa super normal, sabe

V- Acho Ótimo

R - Sei lá uma coisa relax

V - Acho ótimo.

535 R - Vamos ao Clube?

V - Ah, não, Clube não.

R - Sim

V - Ah! Não!

R - O que custa?

540 R- Sabe quando uma pessoa não tá querendo ir a um lugar mas vai assim
mesmo. E era melhor não ir porque acaba estragando o prazer de quem tá indo
porque quer. Pois é! Ô Vani. Vani são 9:15h. Assim não dá meu amor. Ô Vani.

v Ai, eu já vou. Rui acabei de acordar ...domingo. Sabe quando você não quer ir
a um lugar, você só vai para agradar uma pessoa. Só que essa pessoa não dá o

545 menor valor pro sacrifício que você está fazendo.

R - Ó, Não quer ir não vai.

V - Eu quero ir Rui.

R - Tá Bom, não só quero que você vá querendo , tá! porque nós não somos
grudados.

550 V - Rui, eu só não quero ir se você não quiser que eu vá.

R - Não, eu quero que você vá. Se você quiser ir.

V - Por que você não quer que eu vá , hein Rui?

R - Mas eu quero que você vá. Fui eu que chamei para ir.

V - Não estou indo criatura. Mas que coisa!

555 R- Está. Mas eu só quero que vá querendo ir tá. Porque ai também se você não
quiser você não vai.

V- Diz logo aqui Rui. Você quer ou não quer que eu vá?

R - Claro que eu quero que você vá. Mas se você quiser ir.

V - Eu quero ir, Rui, se você quiser que eu vá.

560 R - Ok, tá bom. Então vamos.

V - Você quer ir realmente?

R - Não tem essa de cheio demais. Clube é bom assim Vani, cheio de gente. Pô, clube vazio não tem o menor sentido, não tem graça.

565 V - Ah! Mas eu tenho nojo destes gordos barrigudos de sunga, olha eu tenho nojo de encostar na barriga deles. É só... dá licença... não encostar, não encosta, dá licença.

R – Oi! E aí, tudo bem? Dá licença. Ô Vani relaxa, Vani, Clube é bom para a agente aprender a se sociabilizar com estranhos.

570 V - É muito estranho realmente a sunga fica apertada onde devia ficar larga na barriga e fica larga onde devia ficar apertada no “ pinto”.

R - Vani posso falar uma coisa para você. Sabe o que você é? Você é anti-social.

V - Ah! Rui não vem com essa não. Nada a ver.

R - Ô Vani. Ela não curte. Uma coisa tão boa, ela não curte..

575 V- O Rui não entende que programação de domingo é dormir em casa até tarde.

R - Porra, A Vani não entende que eu dou um duro danado a semana inteira. No final de semana quero viver esse momento, assim de descontração. Qual é? Aqui rapaz. Não empurra não. Aqui, Pô, tá fabricando a cerveja. Vê minha cerveja aqui.

580 V - Ter um corpo normal. Umass gorduras localizadas, umas estrias. Agora essa ai, hein, sinceramente. Deviam proibir uma baleia dessa de vir tomar sol no Clube de piscina. Até assusta as crianças, mas chato de clube é que fica todo mundo reparando você.

585 R - Ah! Podem me chamar de careta. Mas eu gosto de ambiente assim sadio. Ainda mais que vem essas separadas, malhadonas, de fio dental, hein. A fim de se arrumar. Hum!

R – Oi!

M - Tudo bem?

R - Tudo e você?

590 M - Tudo ótimo. Que bom. Adoro clube no domingo cheio de pai separado trazendo filho traumatizado. Tudo bom? Como vai? Hum! Esse não... pochete na cintura. Como vai? Tudo bem? Hum! Esse nunca... cheio de pereba, cabelo nas

costas , dedinho de pé sem unha. Como vai? Tudo bem? Tudo bem? E a família?

595 Homem - Tudo bem estou aqui com o filho...

M - Há, há este não é separado, mas pode virar a qualquer momento. A mulher dá para o professor de tênis. Todo mundo sabe...hum...

R - Ó, esse é maior problema do clube, lava pé. Vocês imaginam uma água morna e 500 pessoas passando o pé aqui e ainda tem o seguinte, eles calculam
600 de um jeito o comprimento que seja impossível de você pular. Ó eu vou te falar. Eu sou detentor do título mundial sobre lava-pés, 1,88m eu tenho. Quer ver? Pulo moleza.

- Que é isso? Pô numa situação como essas, você tem que agir normalmente, né porque qualquer incidente pode tornar está situação, uma situação
605 constrangedora. Ih! Nenen, ó não pode ficar aqui não. Aqui é fundo. Não fica me olhando assim de boca aberta, não se não o bicho papão vai te pegar, psicologia infantil.

M - Hum! E aí gostei deste cara. Tá cuidando da filha, mas tomando a sua cervejinha, Isso que eu quero. Cara seguro, desgrilado.

610 R - Ó se você não parar de chorar titio vai dar outro beslicão em você mais forte ainda.

- Oi

M - Tudo bem?

R - Deve tá pensando que eu sou tarado. Ó eu adoro a companhia das crianças, esse universo. Pronto agora ela tem certeza que eu sou tarado.
615

Saulo - Que negócio é esse? Está sempre de bobeira, perto da escada. A mulherada sobe, o biquíni sai sempre fora do lugar.

V - Ah! Eu morro de nojo. Eu só entro rapidinho nessa água para tirar o neutralizador que eu passo no cabelo e a água oxigenada que eu passo na virilha para ficar loirinho. Ai não meu Deus, olha aquele homem ali o que vocês acham que ele está com aquela cara de tranqüilidade, paradão, está fazendo “xixi”, né? Eu apoio a diretoria, o Sr. Não apóia?
620

S - Que?

V - Não soube não. Botaram um preparado químico. Na água ela fica vermelha que quando a pessoa faz “xixi”, fica vermelha a água em volta e também a genitália. Você não apóia?
625

S – Claro.

V - Momento crucial, A saída da escadinha que às vezes o biquíni sai do lugar e fica todo mundo sabendo que você faz um mês que não se depila.

- 630 S - Essa aí não se depila faz um mês?
R - Não tive culpa foi ela quem começou. Hum, não sou tarado não.
M - Ah! Não é...
R - Ah não, sou normal.
M - Ai que bom, hein...
- 635 R - Gosto de falar as coisas para deixar bem claro. Para não ter mal entendido.
Entendeu?
M - Eu sei.
R - Não porque sabe como é clube, né. As pessoas comentam, apontam as coisas, eu digo pra você. Uma fala para outra, que fala para outra, que fala para
640 outra, daqui a uma hora, olha lá o tarado, lá.
M - Aonde?
R - Não! Estou demonstrando para você como as pessoas funcionam. Como é que as pessoas comentam, apontam pra você.
M - Pra mim, é...?
- 645 R - Não, pra você não.
M - Pra mim. Não, pra eu estou demonstrando pra você como é que as pessoas comentariam, como seriam...como as pessoas agiriam se eu não tivesse falado pra você que eu era uma pessoa normal, você entendeu?
M - Hã, não
- 650 R - Não entendeu?
M - Não
R - Chata, burra. Ó então... vamos começar desde do início.
M - Hum!
R - Eu não sou tarado
- 655 V - Ai vou aproveitar que o Rui não tá aí para queimar as minhas costas. Vocês acreditam que ele não deixa eu soltar o laço do biquíni, porque ele diz todo clube tem tarado.
S - Hum essas mulheres que soltam o laço do biquíni, vale a mensalidade. Se meu truque da baratinha de borracha der certo, vale o título.
- 660 V - Ah, Ah!!
S - Ela tá se afogando. A mulher tá se afogando
R - Olha, veja bem, raciocina comigo.
M - Ah!
R - Se eu fosse tarado, eu não ia dizer para você que eu não era tarado. Porque
665 o tarado ele nunca acha que a pessoa acha que ele é tarado. Faz parte da taradice dele, entendeu?.

M - Acho que sim. Quer ver, assim é ...se você não falasse que você é tarado. Ai sim é que você era tarado, né. Ih! Acho que tem alguém se afogando por aí, ó...

R - É mesmo é? Vamos ver? Adoro ver essas coisas. Está dando pra ver?

670 M - Ih, coitada da mulher, os peitos pularam pra fora.

R - Ih caramba! Que mico!. Essa aí se não morrer afogada não vai pisar com os pés aqui dentro tão cedo.

M - Pena, que não dá pra ver a cara dela. Mas é branquela.

R - Só podia ser branquela, né. Essas daí pegam insolação e dançam na água.

675 Hein.

M - O que é insolação?

R - Insolação fica no sol se bronzeando o dia inteiro sem uma gota de líquido.

M - Mas Hum... Meu Deus, eu também estou me bronzeando a horas e não tomei uma gota de líquido.

680 R - Não se preocupe não, relaxa, você é uma pessoa bem tratada, a gente vê.

M - Mas eu fiz sauna uma hora antes da piscina.

R - Ah! Fez sauna, é...Peraí...não fica assim não, Peraí não fica assim não. Olha só, tem cerveja hidratante. Você quer um gole?

M - Quero.

685 R - Então toma. Toma, hem. Ih! Meu Deus...no gargalo.

M - Hum...

V - Peraí...Eu não tou me afogando. Pô, Peraí que eu tenho noivo. Sai pra lá, meu noivo deve tá preocupado comigo.

R - Tá bom, Tá bom, epa, vai cuidar...

690 V - Rui!

R - Vani, Vani

V - Quer ver homem ficar bem louco com você. É só falar bem calma com ele.

R - Vani eu tava te procurando. Onde você estava?

V - Por aí

695 R - Por aí aonde... aconteceu alguma coisa?

V - Não. Não aconteceu nada, por que?

R - Por que você está falando desse jeito.

V - Que jeito?

R - Desse jeito... Vani o que que houve?

700 V -Que houve? O que Rui?. Estou tão calma aqui.

R - Calma o que Vani? Fala pra mim, desembucha. O que que aconteceu?

V - Desembucha o que? O que você está falando, Rui. Estou tão calma no meu canto.

- R - Vani eu te conheço, tou ficando irritado, hein!
- 705 V - Tá irritado comigo. Por quê, Rui?
- R - Ô Vani, pô, Vani, ó. O que tá acontecendo. Fala pra mim o que tá acontecendo.
- V - Vai brigar comigo agora
- R- Não tou brigando. Vani eu quero saber o que tá acontecendo Vani.
- 710 V - Eu vou fazer a minha massagem que já ta na hora, depois a gente conversa.
- R - Que massagem você vai fazer? Vani, Vani,Vani. Mulher descontrolada. Vani.
- S - Problema de clube é essa gente que não sabe se comportar. Desculpe.
- M - Ai, pô descobri o maior barato que existe, ai. Você faz uma hora de sauna, depois fica aí 2 h, tomando sol, ou então toma uma cerveja inteira no gargalo.
- 715 Maior barato. Ei, tudo bem?
- R - E aí melhorou?
- M - Porra, nunca estive melhor, Tou ótima.
- R - Tá ótima, tou vendo
- M - Nossa você salvou minha vida, cara. Não faço questão de te pagar de
- 720 alguma coisa. Meu herói.
- R - Não precisa não
- M - Não, que é isso? Faço questão. Pode aí pedir....Qualquer coisa.
- R - Qualquer coisa como assim?
- M - Ah! Qualquer coisa.
- 725 R- Ah, ah! Qualquer coisa, Qualquer coisa?
- M - Qualquer coisa, Qualquer coisa.
- R - Deixa eu pensar um negócio aqui. Sabe que tinha um negócio que eu pedia para Vani que ele não gostava de fazer porque ela achava muito nojento.
- M - Ah! Eu vou adorar.
- 730 R - É.
- M - Há, há, Vamos lá, há! Nossa você tem um enorme aqui.
- R - Vai fundo, mete bronca.
- M - Você agüenta aí, ó
- R - Você não me conhece.
- 735 M - Nossa Sra. Tá saindo.
- R - Tá saindo com facilidade?
- M - Meu Deus do céu, não para mais de sair cara.
- R - A sauna dilata os poros, fica mais fácil.
- M - Nunca vi sair tanto em toda a minha vida.
- 740 R – Não brinca! É?

M - Meu Deus! É uma minhoca.

R - Hem

M - É uma minhoquinha. Olha aqui.

R - Não guarda. Deixa eu ver. Guarda ali. Coloca ali. Mas ninguém põe a mão.

745 Vem cá mais, tem mais aqui, vai, vai, aqui em cima, aqui, aqui.

M - Deixa que eu acho.

V - Ai que maravilha. Exatamente o que eu estava precisando.

Massagista - Já volto.

V - Hã, Hã...

750 S - Ligaram da tua casa, sua mãe morreu. Olha, esse dinheiro é para você pegar o táxi, estão te esperando para identificar o corpo. Não se preocupa não. Eu falo com tua freguesa. Show!

S - Voltei.

V - Ah eu queria fazer aquela massagem de celulite. Sabe qual é?

755 S - Qual?

V - Aquela... bumbum e coxa. Sabe?

S - Sei, bumbum e coxa. Hum, Hum. Hã... Ai...

M - Olha aqui, aqui já foi, já foi

760 R - Você sabe que eu não gosto muito de sauna não, sabe. Acho muita intimidade as pessoas ficarem suando juntas.

M - Tem outra aqui, Eu gosto mais da chuverada gelada.

R - Mas uma vez eu tentei a chuverada gelada sem a sauna antes. Ai, não tinha graça nenhuma. Tirou? Guarda aqui. Mais...vai fundo, vai fundo mesmo.

M - Hã, hã. Peraí, deixa eu pegar ma posição boa aqui.

765 R - Vai

V - Só faço massagem com massagista mulher. Porque aí você não fica preocupada se ela tá pegando naqueles lugares, né se tá vendo pedaços do seu corpo que nem você está acostumada ver. Por exemplo, jamais deixaria que um massagista homem pegasse na minha bunda do jeito que ela está pegando. Sei

770 lá, né! Ai, Ai

S - Tá muito forte.

V - Um pouquinho

S - Técnica japonesa.

V - Ah é. Como é o nome?

775 S - O nome?

V - É o nome

S - Ah. Taca mão no cudo (tacamanocudo)

V - Ah, tacamão...

M - Tá vendo?

780 R – To. Está imensa, hein. Nossa tá até quente, caramba.

M - Tá doendo tem uns três dias..

R - É já tá com um negócio de...um negócio aqui pra fora branco. Nossa tá um alho aí pra dente. Peraí que eu vou tirar, espremer bastante aqui.

M - Ai, ai, ai

785 R - Tá indo, tá sentindo, tá sentindo, vai sair , já, já.Ah! Já sai bichinha, sai bichinha, sai, sai.

M - Ai, uh

V - Nossa que coisa! Japonesa maluca. Tava ai num meio de massagem, parou foi embora, começou hã, hã... Deve ser asmática, né ter falta de ar, sei lá! Pior que eu não vou poder ficar a tarde inteira esperando essa japonesa aí. Eu quero pedir desculpas pro Rui. Agora que eu relaxei, eu tou vendo que mais eu viajei que ele tava de caso com aquela mulher lá. Deve ser alguém família dele, uma tia...

R – Ai, peraí, o bicho já saiu agora tem aquela aguinha com sangue, saber?

795 V - Será que ele está na sauna?

M - Tira tudo senão infecciona.... Ai, Meu Deus! Vai logo porque tá doendo.

R - To chegando lá, to chegando...

V - Ai, Ai, filha da mãe. Ai miserável. Vou dá pro primeiro babaca que me aparecer na frente.

800 R - Tá sentindo, em... tá sentindo.... Respira fundo, Cheiro de homem nu. Há, há. Todo vestiário é assim, cara. Todo vestiário tem esse cheiro. Parece fórmula exclusiva. Tá tudo aí. Cheiro de suor, cheiro de sabonete ruim, esses sabonetes são ruins, cheiro de roupa suja, úmida, guardada dentro do armário, cheiro de desodorante de quinta, cheiro de mofo. Eu vou te falar maior responsável, 50%
805 cheiro de chulé, cheiro de chulé, cheiro ferrado de chulé, ó, tu bate isso tudo, transforma no perfume e dá para alguém de amigo oculto no natal, pô ninguém riu cara.

S - Ai, cheiro de vestiário feminino, cheiro de mulher nua.

V -Oi!

810 S -Oi!

V - Ai que bom que eu te encontrei, queria mesmo te agradecer por você ter salvo a minha vida.

S - Não há necessidade, que bobagem!! Qualquer homem honrado faria o mesmo.

- 815 V - É verdade, você é um herói e um herói merece ser recompensado. Você tá ocupado?
S - Ocupado?
V - É, agora, o que você vai fazer?
S - Não nada.
- 820 V - Nada? Ai que bom. Que eu pensei em dar para você. O que você acha?
S - Dar?
V - É, o mínimo que eu posso fazer. Você quer?
S - Quero
V - Ótimo, então vamos?
- 825 S - Mas agora?
V - É agora. Que às 4h eu tenho que encontrar minha sogra.
S - Mas por quê?
V - Ai, mas você quer ou não quer me pegar?
S - Quero
- 830 V - Então vamos arrumar um lugar bem discreto, mas não muito, porque eu quero que as pessoas nos vejam transando.
S - Por quê?
V - Porque papai e mamãe me traumatizaram muito quando eu era pequena.
R - Tem gente que fica muito tensa nesses ambientes, tem pessoas que são
- 835 traumatizadas com ambiente, com vestiários de homens nus eu não, rapaz, mas eu ajo normalmente, por exemplo. Ninguém fica olhando cotovelo dos outros, cotovelo você não fica olhando, mas você também não desvia o olhar, cotovelo, é um cotovelo, você pode olhar sim, tem que olhar sim, tem que olhar... tem que olhar normalmente,, né? É como se fosse uma coisa comum. São coisas do dia
- 840 a dia, rapá... que absurdo, tampa isso, hein? Tem que agir normalmente.
M - Bom, já fiz a minha sauna, tomei o meu solzinho, agora outra cerveja gelada inteirinha no gargalo, Hum, sangue? Será que é da espinha, lh caramba!
Homem - Bala perdida...
S - Mas antes você não quer me conhecer melhor, conversar.
- 845 V - Não, não.
S - E se eu for um cafajeste, um canalha.
V - Um a mais, um a menos, me filho não faz a menor diferença.
S - E se amanhã eu não te ligar, eu não me lembrar mais de você.
V - Tudo bem, eu gosto de sofrer. Acho que aqui está bom, né? - Então
- 850 vambora, bota para fora.
S - Mas...

V - É, vambora, bota fora.

S - Hã

V - Vai meu filho, não tenho a tarde inteira aqui não cadê? Não posso fazer isso.

855 S- Ih! O que que foi?

V - Só queria me vingar do Rui. Que Rui?

R - Vani

V - Rui

R - O que que foi?

860 V - Rui

R - Tá chorando. O que que foi?

V - Não foi ele...foi ele...

R - Hein. O que tá acontecendo aqui?

S - Foi ela quem pediu.

865 R - Hein

S - Foi ela quem pediu...

R - Hein

V - Não pedi não.

Massagista - Foi esse filho da mãe.

870 V - Tá falando...

M - Ai, Ai, Ai

R - Você está fanha. Você estava onde?

V - E agora?

R - Agora nós vamos embora

875 V - Vambora! Mas deixar ele aí assim?

R - Ah não vamos levar ele para casa agora.

M - Não perai, gente. Perai. Não foi bala perdida não. O sangue nas minhas costas foi ele.

R - Não, não foi. Eu tinha que espremer. Tava uma coisa enorme.

880 M - Ai, ai

R - Perai, sou sócio proprietário, hein. Não vai ficar assim não.

“O pulso ainda pulsa”

V- Ai Rui minha cabeça, aquela vaca daquela mulher.

R - Eu vou ter que dar um tempo de clube, viu?

885 V - Ah, tem mesmo.

R - Ah! Clube tá cansando.

V - Ah, não dá não

R - Sabe o que eu vou fazer? Vou comprar uma piscina de plástico, vou botar na minha casa, na varanda.

890 V - Sabe o que eu vou comprar? Sabe o quê? Sabe aquela máquina que você passa assim em volta da bunda e faz blo, blo,blo,blo...

R - De massagem?

V - É, tem a dos choques e tem também a da pinça que é muito boa.

895 R - Mas a de pinça que é muito boa para as estrias...pra as varizes,minha mãe comprou, pra varizes, muito boa pra varizes.

V - Muito boa para varizes, mas eu não tenho varizes não , viu?

R - Como você não tem varizes?

V - Eu tenho é estria, como você falou aí!!

R - Ah, é você tem estrias, é

900 V - Pequena

R - É, pequena.

V - Poucas.

R - Pequenas estrias, claro.

V - É, varizes tem a sua mãe.

905 R - É, minha mãe tinha, né? Porque minha mãe comprou está máquina e está uma maravilha a perna dela.

V - Você devia comprar também?

R - Por que?

V - Ah! Porque você está com uma variz aqui.

910 R - Essa mancha? Isso aqui não é uma variz, isso é uma mancha de futebol, Vani.

V - Futebol, o que?

R - Ah, Vani eu não tenho porque de não contar as coisas.

V - Isso é variz.

915 R - Você não tem que falar de mim, não. Nós estávamos falando de você, de seus culotes, de suas...

V - Que culote? Eu te dasafio achar culote em mim, meu amor!! Eu não tenho gordura, nem no cérebro.

R - Você não come mais.

920 V - Deus fez uma lipoaspiração na minha cabeça.

R - Ah! É uma bafra

V - Ah, é, tá reclamando?

R - Você não come mais, né?

V - Peraí que eu vou começar a descer uma picanha, comer bem, virar Wilza
925 Carla, aí...Eu quero ver tá....

Episódio 3 **Um Dia Normal**

930 R - Deixa eu só mexer. Oi, gente. É pra gente voltar no programa agora.
V - Mas a gente pediu para passar mais alguns comerciais.
R - Nós estamos numa disputa importante.
V - Mas se eu ganhar o Rui. Mas se eu ganhar o Rui vai ter que lavar toda a
louça da casa.
935 R - Mas ela não vai ganhar não.
V - Ih! Eu não vou ganhar o que...ó
R - Peraí você roubou.
V - Roubei nada. Inteligência da mulher.
R - Ó! Chegou e-mail da filial de Curitiba. Eu vou ler pra você. O cara passou
940 mal e foi pro hospital. O médico disse pro cara. Olha! Eu tenho uma notícia boa e
uma notícia ruim. A notícia ruim é que pelos exames você só tem sete meses de
vida. Ai o cara pergunta e a notícia boa? Alô?
V - Alô, Rui...oi...sou eu.... eu queria falar com você.
R - Ô Vani agora não posso porque tou num gancho de uma piada.
945 V - Tá onde?
R - É...tô no gancho. É a parte da piada que puxa pro final. Depois eu ligo. Aí...ó
o cara pergunta e a notícia boa. Aí o médico responde. Tá vendo aquela
enfermeira ali. Tou traçando ela...quer dizer a noticia boa não era nem pro cara,
era pro pro...A Internet tem uma coisa sensacional o cara mandou uma notícia
950 agora e daqui a 5 segundos o mundo inteiro já sabe. Vou ver se tem mais uma
aqui.
V - O Rui desligou na minha cara.
Susy - Por quê?
V - Porque disse que tava num gancho de uma piada
955 S - Aonde?
V - Ai, gancho. Aquele pedaço da piada que puxa final engraçado.
S - Ele desligou na sua cara só por causa disso.
V - Desligou.
S - Posso te falar Vani. Esse cara não te respeita. Todo mundo comenta.
960 V - Comenta o que?

S - Sempre que ele vem te buscar ele fica espiando pelas frestas da cabine de trocar roupa, pra ver mulher pelada.

V - O Rui!

S - Duas clientes já reclamaram.

965 V - Gente!

S - Você tem que ter um papo sério com ele.

V - Vou ter. Vou ter um papo seriíssimo com ele. Essa noite vou ter um papo com ele....

970 S - Não, não tem que ser na hora do almoço e num dia normal. Só assim eles levam um papo sério, a sério.

R - É a Vani de novo. Vou demorar pra atender pra irritar ela um pouquinho. Alô!

V - Olha aqui Rui se você desligar de novo na minha cara eu vou aí , fico pelada na frente de todos os colegas da sua seção, ouviu.

R - A piada acabou de acabar. Pode falar o que você quer?

975 V - Nada. Não nada. Eu liguei porque queria almoçar com você.

R - Pra quê?

V - Como almoçar pra quê? Almoçar por almoçar

R - Ô Vani tá acontecendo alguma coisa? Diz logo.

V - Problema nenhum. Eu também almoço, você sabia?

980 R - Mulher quando quer almoçar em dia normal porque vem com papo cabeça. Sabe? Papo cabeça?

Vivian - Não tem comunicação. Você não entende. Eu falo uma coisa e você entende outra.

Garçom - Licença, duas águas sem gás.

985 VI - Eu pedi água com gás.

Garçom - É....a senhora falou sem gás.

Vi - Com gás. Ninguém pede água sem gás. Quando a pessoa quer água sem gás, ela fala simplesmente água.

Garçom - Mas foi o que a senhora pediu, água.

990 VI - Água com gás. Eu pedi água com gás. Que sem gás vocês enchem na pia.

Garçom - A senhora que água da pia?

VI - Eu quero água com gás. Compreendeu... com...com...gás c-o-m, com ok?

VI - Você sabe o que que acontece numa relação quando uma pessoa não entende mais a outra?

995 R - Meu hobby é ver mulher pelada em loja, adoro...rosto para o norte, olhar no eixo leste, oeste assim se você vê uma " bundinha" mais arrebitada não deve demonstrar grande emoções. Alguém deve tá de olho em você.

S - Tudo bem?

R - Tudo bom? Cadê Vani?

1000 S - Foi lá dentro e já volta. Quer sentar?

R - Não, trabalho sentado o dia inteiro preciso esticar as pernas. Lindo aquele vestidinho rosa ali. Nossa! Que loucura! Oi!

V - Não! Tem nada de papo cabeça, só porque sou sua noiva. Noivos não saem só à noite, porque isso é coisa de namoradinho.

1005 R - É...isso já é papo cabeça. Vem cá tem alguma mesa saindo ai.

Garçom - O casal da mesa 4 tá tendo um papo cabeça daqui a pouco brigam.

VI - Me larga.

Garçom - Mesa 4 vagou.

1010 V - Chega um ponto na relação, né Rui que a gente tem que desenvolver essa relação senão ela corre o risco de ficar estagnada. Uma relação estagnada é o que? É uma relação que anda pra trás, não é? Então a gente tem que desenvolver essa relação pra ela não ficar estagnada, entendeu?

R - Escuta, você vai comer ou não?

1015 V - Vou, vou comer. Vou comer, Rui! Nem eu e nem você temos mais tempo né pra ficar perdendo numa relação imatura.

R - Você não tá com fome, não, né, Vani?

V - Tô Meu Deus do céu. Estou comendo, mas também to falando com você.

R - O garçom pode achar que você não tá com fome e levar seu prato.

V - Que se dane o garçom. Eu tô aqui falando um assunto sério com você...

020 R - Meu amor eu tô ouvindo pode falar, pode se abrir, ai...

V - Tenho 31 anos de idade, eu não posso mais ficar vivendo uma relação indefinida, que não...

1025 R Vani, se você não estiver com fome, você pode pedir pra ele, que ele coloca numa quentinha.

V - Meu Deus, eu estou comendo então. Olha! Olha! Hum. Vou comer pra você ficar bem satisfeito!

R - Você ta muito nervosa, Vani. Você ta muito nervosa. Que que tá acontecendo? Tá acontecendo alguma coisa?

1030 V - Está acontecendo! Eu estou tentando te falar e você não me escuta!

R - Meu amor, mas eu estou te escutando. Pode falar.

V - Rui, a nossa relação estagnou. A gente tem que desenvolver ela para sair desse ponto.

R - Agora já passou do ponto de botar na quentinha.

- 1035 V - Que?
R - Você comeu mais de 60% da comida agora não dá pra botar na quentinha.
V - Isso não existe.
R - Existe
V - Rui, eu paguei. Se eu quiser levar um grão de arroz pra minha casa...eu vou
- 1040 levar.
R - Um grão de arroz você pode levar. Você coloca no bolso e ninguém vê.
Agora levar um prato com 60% já comido ai não. Não vai dar.
V - Quem vai me impedir aqui. É a rainha das quentinhas vai vir aqui me prender.
- 1045 R - As pessoas vão dizer que você é miserável tá levando resto de comida pra casa, né Vani.
V - Olha aqui miserável é tua mãe que põe cadeado na porta da geladeira.
R - Mas cadeado por outros motivos, pras empregadas não roubarem.
V - Ah, muito obrigado. Ela então é miserável e preconceituosa. Não sabia.
- 050 R - Mas pelo menos ela sabe falar “problema”.
V - Que que tem? Minha mãe é humilde, tá. O que que tem ela falar assim?
R - Não tem nada. “Poblema” nenhum
V - Aqui ó!
R - Vani, tô brincando.
- 055 V - Põe aí na tua quentinha, tá, é tá?
R - Vani, vem cá, eu tava brincando, Vani. Peraí Vani. O que é isso? Vani tava brincando com você. Ó TPM (totalmente pirada e maluca) Garçom faz o favor? Põe numa quentinha, que eu vou dar para o mendigo. Por isso que inventaram o expediente, não dá para agüentar mulher dia e noite.
- 1060 Mendigo - Moço,moço faz um quentinha pra mim eu tô morrendo de fome.
R - Hum... Não, não meu filho, isso não é quentinha, não, é exame médico.
V - Você tinha razão, ele não vale nada.
S - Eu falei? Não vale nada.
V - É, mas eu resolvi que eu terminei com ele.
- 1065 S - Você o quê?
V - Terminei com o Rui.
S - Você ficou maluca, Vani? Você tem 31 anos, casa com ele e depois separa.
V - Devolvi o anel de noivado.
S - Nunca, de jeito nenhum, se devolve uma jóia.
- 1070 V - Eu sei, eu estou me corroendo por dentro.

S - Você tem que voltar com ele, viu? Antes que alguma interesseira se aproveite.

V - Ah, não, mas eu não vou rastejar atrás Rui, não.

1075 S - Não, não, claro que não. Mas tem uma maneira digna e inteligente de você resolver isso.

V - Que maneira?

R - Costurar a cueca dele na boca do sapo.

V - Sai caro, né? Agora vou ter que arrumar um sapo e uma cueca do Rui porque é meu gancho no programa.

1080 R - Ih rapa... É...você é nova aqui.

VI - Sou

R - Claro, eu teria reparado. Hum...Isso daqui é um truque, é a quentinha que eu levo para o trabalho porque eles acham que eu não fui almoçar porque eu fiquei trabalhando, entendeu?

1085 VI - Ah...boa idéia!

R - Hein?

VI - Boa idéia!

R - Ih, rapaz, olha só, nós temos uma brincadeira entre nós, os funcionários, você sabia?

090 VI - Que legal!!!

R - Que é o seguinte: Eu tenho três chances para adivinhar o que você comeu no almoço.

VI - Han...

R - Pode ser?

095 VI - Pode ser.

R - Filé de peixe com purê de batata?

VI - Não, não foi

R - Fettuccine ao molho branco?

VI - Não errou.

1100 R - Feijoada?

VI - Nossa, como é que você adivinhou?

R - Tenho muita sensibilidade...

VI - Quando ela ver esse feijão no dente, vai querer se matar.

R - Olha, eu tô almoçando até agora, acredita? Pô, fiquei trabalhando direto.

1105 VI - Boa tarde! Meu nome é Vivian Goldstein, eu sou a nova diretora desse departamento. A partir de hoje, nós vamos começar uma reengenharia completa

na nossa área e eu espero contar com o apoio de todos vocês. Muito obrigada pela atenção.

1110 R - Vocês sacaram, né? Agora eu vou ter que dar um jeito dela não vê esse feijão no dente; esse é o gancho do programa.

V - Você tem certeza que tem um sapo aí dentro

S - Se não for sapo, é cocô com molho.

1115 V - Simpatia é igual transar numa posição diferente, nunca dá certo, mata, você de vergonha, agora, não custa nada tentar, não é? Ai Meu Deus, aonde você viu o sapo?

S - Ali.

V - Aí, vai.

S - Aí, aí, vai.

V - Pra onde?

1120 S - Vai, pra lá, ó para aquela direção ali.

V - Disfarça, aí faz alguma coisa diferente.

S - Hare Krishna, hare,hare,hare,hare,hare krishna , hare hama

R - Meu pai sempre dizia onde se ganha o pão, não se come a carne, mas mulher tá liberado...come. Preciso falar com você.

125 VI - Pode falar.

R - É...aquele negócio daquentinha, eu sabia que você era a nova diretora, era uma piada.

VI - Ah, piada, é claro.

R - Olha só, sorri para mim...

130 VI - Como assim?

R - Não quero ver aquele seu sorriso lindo, pra eu ver que você sabe que é uma piada. Eu te amo. Não. Desde que eu te vi no elevador, eu não consigo pensar em outra coisa, acho que foi amor à primeira vista.

VI - Olha, eu quero dizer para você, que se isso é outra brincadeira é melhor...

1135 R - Isso não é brincadeira, isso não é uma brincadeira, olha aqui eu tô com esse anel aqui foi presente da minha avó, tá comigo há anos, esperando encontrar alguém como você.

VI - Mas eu não posso aceitar esse anel... Isso é uma loucura. Cê nem me conhece.

1140 R - Não, não basta eu ver esse sorriso lindo. Ai... eu senti essa paixão me queimando...

VI - Nós discutimos essa questão mais tarde.

R - Ah tá bom! Tá agendado! aguardo um contacto seu, tá... Alguém tem chiclete aí.

1145 V- Ah sabe que isso não é coisa mais nojenta que eu já tive que fazer na vida para conquistar um homem.

S - E eu que já tive que chupar muito dedão do pé.

V - Não, não estou falando de simpatia. Sabe que uma vez eu coei café na cueca do cara.

1150 S - Ai, que nojo. Depois tem que tomar?

V- Tem que beber aquele “mossoshira” aquela sopinha japonesa. Cadê esse sapo?

S - Tá ali, ó

V - Aonde?

1155 S - Ali.

V - Aonde?

S - Ali.

V - Vamos usar o raciocínio, Suzi. Sapo não é inteligente. E aí Suzi vambora?

S - Vamo. Vambora, né? Porque aqui não vai dá mais em nada.

160 V - Eu também acho aqui não tem sapo nenhum. Não.

S - Não tem não.

V - Então vamos. Vamo...

S - Faz xixi---faz xixi...Nós somos de uma ONG ecológica.

V - É...a gente defende o acasalamento da perereca, ta. Vem, bem.

165 S - Boa sorte na missão cueca, amiga, deixa comigo.

R - Quando você tem uma aventura sexual no trabalho é importante ser discreto. Sabe aquela nova diretora ali, tá querendo conferir o meu balancete. O ideal é que todo mundo fique sabendo, mas pensando que você não queria que ninguém soubesse. Bom a vantagem de ter um caso com a chefe é que você pode retribuir tudo que a empresa faz com a gente todo mês. Ô rapaz o que que a empresa faz com seus funcionários? Eu vou fazer com ela. Bom quando a sua fama estiver estabelecida aí você diz pra ela que o nosso amor é impossível, pode prejudicar o andamento do nosso trabalho que um dos dois pode se machucar, enfim etc.

1175 VI - Terminei o meu casamento. Liguei para o meu marido e terminei tudo.

R - Jura?

VI - Juro. Você me fez descobrir a importância que tem uma paixão. Sabe aquela música do Lulu *“E realizar a força que tem uma paixão. Hoje o tempo voa amor, la,la...”*.

- 1180 R - Bom, pago já tava.
S - Rui, a gente precisa conversar sobre a Vani. Tem alguma sala vazia, aí.
R - É...
VI - Essa sala vazia vai virar uma sala de videoconferência. Esse computador ,
essa microcâmara que vai transmitir as nossas reuniões pra nossas filiais para o
- 1185 mundo inteiro, por exemplo Nova York, Hey, folks from Brazil. Nice to meet you.
Welcome to the internet, Tóquio nakara Brasil, Brasil, Berlim, wir heute from
Brazil.werther Hello Brazil. Essa outra sala aqui. Nós pretendemos
transformar....¹
R - Tá vazia aqui.
- 1190 S - Sabe que que é, Rui. É que eu gosto muito da Vani e queria que vocês
ficassem numa boa.
R - Foi ela que te mandou aqui.
S- Não. Eu é que notei que você está com problemas. E quero te ajudar.
R - Que problema?
- 195 S - Esse.
R - Ih! Não tô vendo problema nenhum.
S - Você é um voyeur.
R - Quem? Eu, que isso?
S - É sim. Tá vendo.
- 200 R - To.
S - Que bom Rui. A primeira etapa pro sujeito ficar curado é reconhecer que tem
um problema. Você tá pronto pra segunda etapa.
R - Olha aqui Suzi não é voyeurismo não. Sabe o que que é?
S - Eu tirar a roupa.
- 1205 R - Então tá, Vamos pra segunda etapa porque eu quero me curar.
S - Você vai ver que mulher nua é uma coisa normal só que você tem que tirar a
roupa junto comigo.
R - Ah! Não!
S - Mas faz parte do processo da terapia.
- 1210 R - Ah, é?
S - Você vai tirando a roupa junto comigo, aí você vai entendendo o lado de
quem tá sendo observado.
R - Sabe o que que é? Porque tirar a roupa aqui no meu lugar do meu trabalho...
S - Tira a camisa, Rui!!!

¹ As transcrições em alemão e em japonês não equivalem à realidade. São uma tentativa apenas de reproduzir o som.

- 1215 R - Tô tirando, tô tirando
Pela webcam
- Wow, man, look at that!
- What the heck is that?
- It must be carnival in Brazil, hey?
- 1220 - Look, What's doing, men?
- Maybe we can get some tickets to go there too.
- Of course, you do! Oooh! Oooh!
S - Você vai ver que a nudez é uma coisa natural
R - Não, eu estou me sentindo bem a vontade.
- 1225 Webcam - UH!, ooh, oh, uh!!
S - Por que esta reserva? Agora vem a parte crucial da terapia, tá?
Webcam - Oh, men...
S - Você vai tirar a cueca, vai colocar na minha mão depois ficar completamente nu.
- 230 R - Espera aí.... Ih! É maluca!! Tava te esperando, meu amor!!
V - Oi, minha amiga foi lá dentro e eu fiquei tomando conta do sapo dela.
S - Fogo, fogo. Missão cumprida e cueca seqüestrada.
WEBCAM - Go man, go man.
- Go, go. Go.
- 235 - Go, go, uh...

R - Sexo em ambiente de trabalho é um erro, principalmente se for em cima do carpete.
VI - Ou esse cara é um animal, ou tava esfolando o joelho no carpete.
- 1240 R - Vem cá, foi bom pra você?
VI - Maravilhoso e para você?
R - Sensacional. Duas coisas que fazem a gente mentir depois: Sexo e cafezinho ruim.
VI - Não, não tô mentindo. Vai ser maravilhoso, quando eu contar para as
- 1245 minhas amigas.
R - Hum, vem cá...Aqui não é proibido fumar.
VI - Tem detector de fumaça...
R - Ih, peraí, tá chovendo.
- 1250 R - Ó chegou um e-mail da filial de Tóquio. Ih, é filminho, hein... - Ih! Olha lá!!!
Uma sala tá vazia. Ih! Tem um cara pelado aí. Ih! Olha o cara pela. Que ridículo.

- R - Tava te esperando meu amor...
- R - Deu pau, desliga, desliga a Internet, desliga. Ó, tem um vírus que tá comendo todos os arquivos, vamos desligar aqui, desliga aqui viu? Ó, e dá
- 1255 diarréia quem encostar no mouse.
- V - Vamos checar os instrumentos. Agulha.
- S - Agulha.
- V - Linha.
- S - Linha.
- 1260 V- Cueca do Rui.
- S - Cueca do Rui
- V - Escuta, a gente vai botar essa cueca inteira na boca do sapo, vai sufocar?
- S - Ih! Se o sapo morrer são sete anos de azar
- V - Ah! Então vamos botar um pedacinho da cueca na boca dele.
- 1265 S - Não, a simpatia é colocar a cueca inteira e não um pedacinho.
- V - Mas, se esse sapo não se sufocar com o tamanho da cueca, vai sufocar com o cheiro.
- S - Olha Vani, vamos colocar essa cueca na boca desse sapo.
- V - É, então, vamos colocar essa cueca na boca do sapo.
- 270 VI - Desculpa eu ter entrado assim é porque eu preciso falar com você. Eu acabei de receber um telefonema de New York. Eu fui sumariamente demitida.
- R - E eu?
- VI - Você? Você é a única coisa que me impede de me atirar por aquela janela, você é a única coisa que me resta.
- 275 R - Olha, ninguém mais foi demitido, você tem certeza?
- V - Tenho, mas isso não importa...
- R - Não importa o cacete....
- VI - O que importa é que você me ama.
- R - É sobre isso que eu queria falar com você. Olha...vou te falar, eu sou
- 1280 comprometido, sabe? Acho melhor a nossa relação parar por agora antes que um dos dois se machuque, tá? Melhor assim.
- V - Eu acho que ele parou de respirar.
- S - E agora?
- V - Vou fazer uma massagem cardíaca.
- 1285 S - Massagem cardíaca.
- V - Mais forte.
- S - Não desista sapo, não ande para luz.

- V - Esse sapo não pode morrer, se ele morrer eu só vou ter sorte de novo com 38 anos de idade.
- 1290 S - Tu vai ganhar o bingo das solteironas
 VI - Me larga, me larga, me larga
 R - Opa!
 VI - Não vou, eu vou voltar hein, e vou voltar.
 R - Volta sim, vai companheira. Estamos com você companheira. - Mulher Gleen
- 1295 Closet, sabe aquela atriz? Gruda..... chave de cadeia.
 V - Não tá adiantando nada, ele tá morrendo.
 S - Tá fazendo uma espuma na boca dele.
 V - Precisa dar choque elétrico no coração.
 S - Choque elétrico? Choque elétrico? Choque.
- 1300 V - Vai, e dá um choque nele.
 S - E se der curto circuito?
 V - Curto circuito nada, vai manda bala.
 S - Ai, Ah, ah acordou...
 R - Pô, tenho todo direito de sair mais cedo hoje. Foi um dia estressante. E aí?
- 305 Tudo beleza?
 VI - Você arruinou a minha vida. O meu casamento, a minha carreira. Você pensa que vai ficar assim.
 R - O amor acaba, o amor acaba.
 VI - Ah! O amor acaba?
- 310 R - Que é isso? Tá possessa?
 VI - Ah, ah, ah...
 S - O sapo.
 V - Olha, olha, olha
 S - O que é isso?
- 1315 V - Caiu a energia.
 VI - Não, socorro, abre aqui, por favor, eu tenho claustrofobia.
 R - Mulher maluca tem essa vantagem: Uma maluquice anula a outra. Ó esqueceu de mim....
 VI - Socorro, socorro, abre por favor.
- 1320 S - O sapo tava aqui, por favor, vamos voltar pra pegar aquele sapo.
 V - O sapo.
 R - Vani, o que aconteceu, Vani?
 V - Rui, o que aconteceu o que?
 R - Incendiaram? Teve incêndio aqui?

- 1325 V - Não, incêndio, Susi?
 V - Não foi a queima de estoque, promoção da loja e esse arranhão aí no teu pescoço.
 R - Aqui, foram uns negões que tentaram me assaltar.
 V - Uns negões!
- 1330 R - Tentaram me assaltar. Queriam roubar teu anel. Falei: Esse anel vai ter que passar por cima do meu cadáver, mas esse anel é da minha noiva, da Vani, vai ter que passar por cima... falei assim para eles. Dei uma lutadinha, os caras fugiram.
 V - Rui, a tua mãe não é miserável.
- 1335 R - É e a sua não é ignorante (beijos)
 V - Vamos pegar um cineminha?
 R - Mas fora isso, teu dia como foi?
 V - Meu dia foi normal.
 R - Normal.
- 340 V - O meu também foi normal.
 R - Então vamos para o cineminha , fazer um negocinho mais light?
 V - Não estou pensando em uma coisa diferente. Hoje?
 R - Tipo o quê?
 V - Assim num terreiro....
- 345 R - De samba?
 V - Não, terreiro.de macumba.
 R - Mas pra quê Vani?
 V - A última moda agora é ir lá dar uma descarregada no mau olhado.
 R - Que descarregada? Que mau olhado? Tem alguém botando mau olhado em
- 1350 cima da gente?
 V - Muita gente invejosa, aí em cima da gente.
 R - Essa Susi aí, tua amiga é muito invejosa.
 V - Você acha?
 R - É muito invejosa.
- 1355 V - Então vamos num terreiro mesmo, Rui.
 R - Vani, eu fico muito grilada de repente, sei lá abaixar um santo em você, eu não! Como vou te encarar depois?
 V - Você tem que ser forte Rui.
 V - Rui, se por acaso precisar fazer um despacho na rua, você faz comigo.
- 1360 R - Ah, peraí, Vani, eu sou muito tímido para essas coisas.
 V- Não, não tem galinha não tem porco, não tem bicho pro despacho, você faz?

R- Saí a noite às escondidas. Você sabe que sua mãe falou que você é medium, né?

V - Eu sou medium?

1365 R - Eu acho a tua mãe meio cabocla porque ela fala “poblema”; ela fala errado e caboclo fala meio errado.

V - Ah é ! E tua mãe que não vai receber santo nunca porque quem não dá recebe.

R - Não, mas nós estamos falando da sua mãe.

1370 V - Não tua mãe lá com a pomba gira.... bem que eu quero ver.

Episódio 4 Implicância é normal

1375 V - Ter uma briguinha de vez em quando é normal

R - Supernormal

V - Eu acho normal.

R - Eu concordei com você.

380 V - Ele não falou com um tonzinho irônico

R - Eu! Eu não

V - O que que foi?

V - Esqueceu de novo, né Rui

R - Quem? Eu não

385 V - Tá na cara que esqueceu, Rui.

R - Ô Vani você acha que eu vou esquecer esse tipo de coisa.

V - Que tipo de coisa?

R - Ah! Esse tipo de coisa que você disse que esqueço e que você nunca esquece. Olha vou te falar eu fico até magoado com você, hein. Não dá pra

1390 esquecer. Peraí que dia é hoje, hein? Ih! 16 de agosto.

V - Quando eu e o Rui a gente começou a namorar, eu pedi que ele me desse uma prova da seriedade do nosso relacionamento. Ele me deu um gaveta para guardar calcinha e absorventes só que eu não sabia que ele também tinha comprado pra mim isso, olha um anel de noivado lindo, né. Só que a gaveta tem

1395 sido tão mais útil.

R - 16 de agosto

V - Anda, Rui admite logo que esqueceu e pronto

R - Não esqueci, Vani

- V - Como não esqueceu. Igual como esqueceu ano passado, ano retrasado,
1400 todos os anos.
R - Vani, hã
V - Rui
R - Ah nosso aniversário de...noivado.Como é que eu ia esquecer uma coisa
dessas.
- 1405 V - Você esqueceu. Você lembrou, esqueceu.
R - Como esqueci.
V - Esqueceu sim.
R - Até fiz uma reserva num restaurante chique pra hoje à noite...
V - Mentira
- 1410 R - Enquanto você tomava banho.
V - Qual restaurante?
R - Hein
V - Qual?
R - Hã surpresa. Primeiro restaurante que passar pela frente e estiver vazio. O
415 noivado é uma forma que a gente encontra de ir adiando o casamento, né
verdade. Mas, olha só, elas insistem...vão invadindo lentamente o nosso espaço.
Primeiro elas deixam pelos da perna no nosso aparelho de barbear, sem contar
que elas vão deixando também pedaços de cabelo no nosso ralo E elas insistem
em deixar um pouquinho de ácido úrico no nosso lixo. É uma merda.
- 420 V - Esse negócio de mulher com anel de noivado andando por aí é igual táxi
vazio com sinal de ocupado, ó...piscando. Não!
R - Vani
V - Oi!
R - Vani, Vem cá chega aqui, chega aqui... chega aqui Vani.. Olha aqui tem
1425 quatro tá faltando uma.
V - Não entendi.
R - Ué isso não é uma decoração tipo festa junina para comemorar o nosso
cinco anos de noivado.
V - É tão engraçado você.
- 1430 R - Peraí, peraí, peraí vem cá. Tira essas calcinhas daqui
V - Não acredito você tá com nojo de pegar as minhas calcinhas.
R - O Vani eu vou falar uma coisa, eu não acho que sabonete par uso humano
seja suficiente para lavar roupa suja, Existem produtos específicos pra isso.
V - Eu não acredito. Olha aqui Rui você saiba que a mais suja das minhas
1435 calcinhas, olha aqui é mais limpa que a mais limpa das suas cuecas.

R - Minhas cuecas são limpíssimas.

V - Cadê?

R - Aqui, limpíssimas. Não repito mais que dois dias.

V - Limpeza encardida, azedas.

1440 R - Vani, Vani vem cá?

V - O que que é?

R - Você tá comendo minhas cuecas pra saber se são azedas.

V - Cheiro de azedo, ô imbecil

R - Não existe, Vani...azedo é sabor. Não existe cheiro azedo.

1445 V - Ah, não existe, né? Por que você não entra lá na casa da sua mãe e respira bem fundo pra ver se não tem cheiro azedo (há,há)

R - Sem comentários. Ih! Caramba!Puxa!Que chato molhei as suas calcinhas. Vani, chuveiro ...sem querer.

V - Ai que cha...Não tem problema, ô Rui! Porque eu faço aqui. Eu pego assim,

1450 ó... e faço um bolinho bem grande assim e ó....Parabéns pra você nessa data....

R - Parece que depois que casa melhora.

V - Hã.

Edu - Eu li esta mesma reportagem, Kátia.

Kátia - Que reportagem?

455 E - Dez dicas pra aquecer o casamento.

K - Eu, eu não li ainda....interessante.

E - É interessantíssima, explica tim tim por tim tim. Tudo isso que você acabou de fazer em mim.

460 K - Não sabia que você lia este tipo de revista.E o seu lado feminino, Edu. É o seu lado feminino?

E - Não eu li no dentista. Aliás, no dentista você lê revista até sobre cavalo árabe (nessas revistas femininas tem sempre uma matéria sobre lipoaspiração....com fotos de "bunda").

1465 K - Edu, o prazer feminino é um mistério muito complicado. Quanto mais informação você tiver melhor.

E - Mas pra sua informação isso foi orgasmo mais falso da história. Se a Gretchen passasse aqui e te ouvisse ia ter processar por plágio.

K - Olha aqui você não entende nada de orgasmo feminino, tá.

1470 E - Não entendo. Entendo mais que você. Eu pelo menos vi uns dois ou três quando eu era casado com a Letícia. Você não viu nenhum.

K - Claro que não, nesta hora estou de olho fechado.

E - É pois devia abrir, nunca mais ia ficar fazendo aquelas caras.

K - Que caras?

E – Aquelas. Ai, ai, a (gemidos) yes, yes. Isto não é cara de orgasmo.

1475 K - O nome disso é orgasmo clitoriano.

E - Não isso te outro nome. Sentar em cima do formigueiro. O orgasmo tem espasmo, tem contração muscular. Você não pode apenas ficar fazendo careta.

K - Olha aqui, eu começo me concentrando nos músculos faciais, ok. Não dá pra acertar tudo de uma vez, ok.

1480 E - Só mais uma coisa. Na dica número sete onde você lê posição de cachorrinho. Isto não significa cheirar a “bunda”, ok.

K - Monstro.

R - Eu fiquei noivo da Vani por dois motivos. Primeiro que quando eu conheci a Vani ela era o maior jogo duro. Ela só me liberou aquilo na mão, e a mão naquilo

1485 depois de dois meses. No segundo eu acho que a Vani vai me esfaquear toda hora que eu tiver tomando banho que nem naquele

V - Rui, eu não tenho roupa pra sair, Rui.

R - Vani, claro que tem.

V - Claro que não tenho. Tô te falando.

490 R - Tem, aquele vestido verde.

V - Eu odeio aquele vestido verde, Rui. Eu não tenho roupa pra sair.

R - Aquele de florzinha.

V - O de florzinha num restaurante chique, você enloqueceu..Ô Rui...

R - Então vamos aqui o azul.

495 V - O azul... eu tô te dizendo que não tenho roupa pra sair, Rui

R - Então tá tudo bem a gente fica em casa, a gente não sai.

V - Em casa no meu aniversário de noivado.Nem por um cacete.

R - Olha, a família toda é assim. Mãe, irmã tudo sofre dos nervos.

V - Rui, este restaurante que você vai me levar é chique mesmo.

1500 R - Vani...chique, não é super chique. É chique é um chique normal.

V - Como chique normal. Eu não vou me empetecar toda para depois você me levar num buraco, Rui...Rui...Rui...eu enfio este cabide na tua barriga, hein

R - Eu não falei família tarja preta.

1505 V - Eu só agüento essa pão - durisse do Rui porque eu sei que isso é uma doença, coitado. Isso é criança quando era neném ficou ali brincando com “cocô” depois que cresce fica assim totalmente ligado a matéria. Eu também aceitei ficar noiva dele porque tenho um sonho na minha vida. Ter um enxoval. Isso o que é a minha camisola de núpcias. Ai é tão sexi...

R - Vani

- 1510 V - Oi
R - Você usou as minhas duas toalhas secas. Cadê elas?
V - Usei
R - Quer dizer, Vani você não satisfeita e egoisticamente usar as minhas duas toalhas você deixou-as molhadas em cima da cama.
- 1515 V - Olha Rui, tá aqui ó. Hoje é nosso aniversário de noivado, você vai ficar ai com essa implicância.
R - Está cheirando mal pra caramba...
V - Hã?
R - Ó sabe o que eu vou fazer.
- 1520 V - O que?
R - Vou usar as toalhas do enxoval.
V - Não
R - Não Rui a toalhas do enxoval, não. Dá azar, dá azar Rui. Olha, sete conjuntos de toalha, um para cada dia da semana, cada conjunto tem duas toalhas de banho, duas toalhinhas de rosto cada toalha....todas bordadas com dela e bordadas com dele. Se ele usar a toalha dela vou te contar dá cinco a 10 anos de cadeia.
- 525 V - Rui, Rui, Rui, Rui
R - Vou usar a toalha dela. Você vai continuar insistindo nesta criancice.
- 530 V - Criancice nada, camisola como vestido de noite última moda em Paris.
R - Última moda entre as piranhas, né...de Paris.
V - Você usou minhas toalhas meu amor, vou usar minhas camisolas antes que seja tarde demais.
R - Então é isso...em represália a essa sua atitude infantil. Eu vou passar o resto da noite começando as minhas frases com...veja bem.
- 1535 V - Não entendi, Rui
R - Ó veja bem. Vou explicar pela última vez. Vou começar todas as minhas frases com "veja bem".
V - Você acha que vai me irritar com isso.
- 1540 R - Veja bem....eu acho que vou provocar uma certa irritação mas será assim mesmo.
V - Pode dizer quantas "Veja bem" quiser. Estou cagando.
R - Veja bem eu não acho que seu linguajar seja apropriado.
V - Ah Rui...olha aqui...
- 1545 R - Veja bem.

K - Sinceridade, Du, é só o que eu te peço, sinceridade. É pedi demais? Me responde.

E – Sinceridade É o que você quer? SE eu te der sinceridade, você não quer mais nada de mim.

1550 K - Não, só sinceridade.

E - Por favor.

Garçom - Pois não!

E - O senhor é testemunha eu vou dar sinceridade pra minha mulher e ela garante que depois disso ela não quer mais nada de mim.

1555 K - Eu não quero.

E - O Senhor ouviu?

G - Perfeitamente. Sinceridade.

E - Só sinceridade e é o que eu vou dar a ela agora. Presta atenção! Kátia, meu amor, você sabe porque eu te trouxe aqui neste restaurante?

1560 K - Porque você adora bacalhau.

E - Não essa foi a desculpa que eu dei. Eu detesto bacalhau. Eu trouxe você até aqui porque eu sei que você não vai fazer um escândalo num restaurante chique.

K - Escândalo!

565 E - É

K - Por que eu faria um escândalo?

E - Porque eu quero o divórcio. Isto é sinceridade, não é?

G - Perfeitamente, sinceridade puríssima.

E - Acho que eu vou dá até mais um pouquinho de sinceridade pra não ser acusado depois de não ter sido generoso nessa separação.

570

G - Por favor, fique à vontade, perfeitamente.

E - Kátia, meu amor, você não tem, nunca teve e nem nunca terá orgasmo. É só isso por enquanto. Só, no mais tudo a contento.

G - Tudo a contento. Por favor fique à vontade aproveitem a noite e qualquer problema....

1575

V - Restaurante português Rui... desde quando restaurante português é chique.

R - Veja bem, Portugal e na Europa. Todo restaurante europeu é chique.

G - Boa noite! Por favor, vamos assentar.

R - Vamos assentar.

1580 G - Por favor. Opa por favor.

V - Obrigada

G - Fique à vontade. Com licença.

V - Restaurante português. Oi, tudo bom? Ai

R - Quem é?

1585 V - Não faço a menor idéia. Começou uma frase sem “veja bem” há... coitado. Ai Meu Deus, Ai Meu Deus...estão cantando estão chegando aqui, Rui

R - Mas o que tem Vani?

V - O que que tem que eu não consigo me controlar quando tem alguém cantando em volta da minha mesa. Eu tenho um acesso de riso.

1590 R - É besteira.

V - Não é besteira não. É uma vergonha horrorosa. Rui é um vexame quando eu dou. Olha ali...ha!

R - Pode ser que eles não venham para cá.

V - Vão passar...porque eu atraio essas coisas. Olha ali, olha ali Rui....tão

1595 vindo...Meu Deus do céu.

R - Vani, calma...calma...tranqüilidade.

E - Olha o vexame, Kátia. Essa música é muito triste.

K - Você tá entendendo alguma coisa do que ela tá cantando?

E - Não.

600 K - Mas deve ser muito triste.

E - Está todo mundo reparando, por favor.

K - O que você quer? Você me dá um chute na “bunda”, me traz pra escutar fado e não quer que eu chore.

605 R - Sente a música, olha sente que a música quer dizer. Olha que letra! Não estou entendendo nada também mas dá pra sentir....triste. O que você tá rindo Vani, hein...isso fecha a boca. Vani, Vani ela tá notando....

V- Ela me dá vontade de rir.

R - Tá lindo...ela tá notando...ela vai ficar chateada com você. Vani pensa numa coisa triste, pensa na guerra, pensa nesse gordo que tá tocando violão sem

1610 roupa. Vani vou te dar uma tapa.

E - Seu bacalhau tá esfriando, querida. Dizem que o pudim caramelado daqui é uma delícia. Você quer?

V - Rui me belisca pelo amor de Deus...me belisca...me belisca mesmo. Ela tá cantando.

1615 R - Beliscar...beliscar? Oi portuguesa, tá ótimo, tá lindo. Você sabia que minha noiva é de Portugal e ela tá com muita saudade da parentada toda lá. Então se...seria bom assim...ela não tá entendendo nada do que eu tou falando.

V - Faz alguma coisa Rui pelo amor de Deus.

R - Pára, pára, quer parar, hein?

- 1620 E - Se você parar de chorar, você fica com a Casa de Cabo Frio, um apartamento, hein...com carro....
- R - A Sra, sra entendeu, ela não quer sentir saudades... não quiere sentire saudade.
- V - Não gostaria de sentir saudade.
- 1625 R - Não gostaria de sentir...saudades...senta aí...dá pra ir mais adiante. Ela está sendo torturada pelas memórias...muito bom...lindo...tá lindo,lindo.
- “ *O grande amor da minha vida*”
- V - Você também?
- K - Ai Também. Ai, não consigo me controlar, Meu Deus.
- 1630 V - Eles não entendem que a gente reage assim
- K - Eles acham que a gente é escandalosa.
- V - Não dá pra ouvir certas coisas e não reagir .A gente fica fora de si. Não dá, olha só como eu tou. Olha aí.
- K - Nossa!
- 635 V - Olha aí!
- K - Ele quem fez isso em você?
- V - Ele quem fez isso, menina.
- K - Gente e você vai voltar pra mesa?
- V - Não, não tenho condição de voltar pra aquela....
- 640 K - Não, não volta. Você quer que eu avise a ele de que você não vai voltar.
- V - Avisa pra mim, muito obrigado, viu...brigada.
- R - Me faz um favor, me leva essa gente pra bem longe daqui
- G - Ai porque? Está a incomodar o Senhor?
- R - Não estou adorando. Eu adoro esse...é que minha noiva é doida, entendeu.
- 1645 Ela tem ataque de riso.
- G - Pode deixar eu vou dar um jeito claro. Engraçado que o rapaz aqui ao lado da mesa pediu a mesma coisa só que pelo problema inverso.
- R - Como?
- G - A esposa dele quando ouve o fado chora. Olha que
- 1650 coincidência...impressionante, né. Eu vou levar o pessoal. D. Maria Alcina, vamos pra cozinha beber um caldo verde. Vamos, vamos relaxar a garganta. Já cantou muito essa noite.
- R - E aí. O maitre me contou do problema da sua esposa.
- E - O senhor é testemunha. Eu vou dar sinceridade pra minha mulher. Kátia,
- 1655 meu amor, você não tem, nem nunca teve, nem nunca terá orgasmo.
- E - O problema.

R - A minha noiva tem o mesmo problema só que inverso, né. Problema inverso. Ih! Chega ter convulsões, fica se contorcendo toda, desequilibrada, né.

E - É...e o que você faz?

1660 R - Ela pede para eu dar uns beslicões.

K - Olha aqui. A sua noiva disse que não vai voltar pra mesa.

R - Ué por quê?

K - Por que? Você ainda pergunta por que? Esse monstro.

R - Ué cadê ela. Tá no banheiro, né

1665 K - Eu convenci ela a fugir.

R - Ô Vani, ai, ô você não viu aí uma morena de vestido preto....ela não saiu por aí, não?

G - Morena de vestido preto...de vestido....saiu, saiu, saiu sim, saiu...hoje na hora do almoço.

1670 K - Quer dizer então que o pudim caramelado daqui é uma delícia. Eu quero uma dúzia.

G - Senhora uma dúzia de doces fresquinhos.

K - Brigada.

G - Nada imagine fique à vontade. Com licença.

675 E - Kátia, Kátia. Eu sei que você deve tá tramando alguma coisa. Mas não vai adiantar nada .

K - Não, não eu só quero que você guarde uma doce lembrança de mim. Como você me deu toda aquela quantidade de sinceridade, eu vou levar teu carro.

680 R - Ai, a bateria arriou. Será que é azar por ter usado a toalha do enxoval. Ah não! Seria a Vani que retocou o batom, deixou a luzinha acesa.

E - Ei você...aqui?

V - Olha só como eu tou, olha aí...

E - Nossa! Ele quem fez isso em você?

V - Ele quem fez isso. Menina!

1685 R - Você que é culpada dessa confusão toda, viu?

K - Eu?

R - É

K - Calma, calma, não precisa ficar nervoso.

R - Tu vai ter que colaborar, hein!

1690 K - Tudo bem eu vou fazer do jeito que você quiser.

R - Teu carro tá onde? Tô precisando de uma chupetinha. Chupetinha você sabe o que que é né? É dar carga de bateria de um carro pra outro. Você sabe o que é chupetinha?

- K - Sei, eu sei o que é chupetinha...eu já li na revista.
- 1695 R - Então tá. Vai dar a chupetinha ou vou ter que correr atrás.Como é?
- K - Se eu der a chupetinha você me deixa eu ir embora?
- R - Claro, arreou, dá chupeta, pronto.
- K - Dá chupeta...?
- R - Cadê o carro? Então vamos, né--- Rosa...hein
- 1700 E - Lindo vestido, hein.
- V - Obrigado é francês.
- R - A minha noiva tem o mesmo problema só que o inverso, né.
- K - Problema inverso.
- R - Ih! Chega ter convulsões, fica se contorcendo toda, desequilibrada, né
- 1705 K - É. O que você faz?
- R - Ela pede pra eu dar uns beliscões.
- K - Um espetáculo!
- V - Vocês viram o cara que tava comigo.
- E - Ah! Foi embora.
- 710 V - Foi embora!
- E - Foi.... Não foi?
- G - Foi...foi embora
- E - Foi
- V - Ele pagou a conta?
- 715 G - Não pagou a conta! Não senhora
- E - Não, não mas não se preocupe. Um cavaleiro jamais vai deixar uma linda mulher passar dificuldades.
- V - Por que será que a gentileza dos homens está sempre na região da genitália? Ai tanta gentileza sua você me levar em casa.
- 1720 E - Imagina! Não custa nada.
- V - É sabe quando o cara tá crente que você vai dá pra ele e você deixa ele pensar assim só pra poder se levada pra casa. É luta feminista isso (risos). Também tanta gentileza você ter pago a nossa conta., a minha e do meu noivo, porque quando eu saio com meu noivo nunca levo carteira (pronto, já falei a
- 1725 palavra noivo duas vezes, agora considero oficializado que não vai rolar)
- E - Olha! Você me desculpe a sinceridade. Mas eu acho que aquele seu noivo, eu não sei não, você merece coisa melhor.
- V - Ah não sei que eu tenho um palpite que você sabe onde posso encontrar essa coisa melhor.
- 1730 E - Por que às vezes tá mais perto do que a gente imagina.

V - Meio grudento, você, né!

E - O pudim caramelado.

K - E agora?

R - Agora vamos embora.

1735 K - Como assim?

R - Ué, vai fazer chupetinha.

K - E se eu me negar. E se eu negar fazer chupetinha.

R - Pega no tranco.

K - No tranco.

1740 R - Eu empurro até você engatar.

K - Engatar...selvagem sabia?

R - Vem cá...será que todas as mulheres são malucas ou só as que eu conheço.

Vem cá você vai ou não vai dá chupeta?

K - Olha você já tentou alguma ajuda profissional.

1745 R - Demoram muito e cobram uma fortuna.

K - Olha, eu acho que no seu caso, só uma ajuda profissional resolveria seu problema.

R - Isso é bobagem. Me dá a chave desse carro aqui.

K - Não.

750 R - Me dá essa chave aqui.

K - Me dá essa chave aqui...eu não posso.

R - Me dá a chave pra mim.

K - Não.

R - Dá a chave pra mim. Me dá essa chave do carro.

755 K - Não dou

R - Hein

K - Não dou....não vou...não...não...não dou...não quero....

R - Peraí para..

K - Para eu não dou...não,não

1760 E - Nossa esses hematomas todos, hein

V - É foi meu noivo

E - Hã

V - Não é que o senhor tá pensando. Eu que pedi.

E - Hum!

1765 V - Não,não é isso. Peraí.Foi naquela hora lá....

E - Não , não ele me contou.

V - Contou o que?

E - Ele me contou tudo. Mas você não precisa ficar envergonhada, não porque eu adoro mulheres expansivas, escandalosas.

1770 V - O que é isso? Eu não sou escandalosa. Imagina só que eu não agüento....

E - Gosta de uns beliscões.

V - Que é isso. Para com isso. Mas todos o homens são tarados ou só os que eu conheço. Para com isso porque eu não sou quem você está pensando.

E - Ah, não! Sai de camisola na rua.

1775 V - O que é isso? Não, ai para que...não agüento, ai,ai para, para, ai.

E - Ô

V - Eu disse pra parar.

E - Parei.

V - Toca de volta pro restaurante, anda, rápido.

1780 K - Não dou, ai não dou, ai não dou, não dou, dou, dou, dou. Tô legal.

V - Ih o carro!

K - Yes, yes. Não sei mas alguém tem um cigarro.

R - Tamos indo...pega...ai...tchau

V -Gostei dele gente fina.

785 R -Gostei dela também. Equilibrada.

V - É. Foi um belo aniversário, Rui

R - Melhor do que do ano passado, né Vani

V - Ah é, Você não me levou num rodízio de pizza, né Rui

R - Vomitou em cima do garçom,

790 V - Eu te falei, aliche não Rui...aliche não...

R - Esse ano teria sido bom se não fosse essa maluca aí que eu vou te contar.

V - Essa maluca. Que isso? Ela teve um orgasmo epitelial.

R - Epite o que?

V - Orgasmo epitelial, Rui. Eu li na revista. É raríssimo.

1795 R - O que?

V - É o negócio que a mulher tá tão tensa (pode ser homem também). Geralmente é mulher tão tensa, tão tensa, tensa. Basta alguém encostar nela que ela já vai embora...

R - Eu acho que eu tive um negócio desse hein.

1800 V - Quando?

R - No rock in Rio I. Na entrada lá...Empurra-empurra tinha umas meninhas de Goiás ali na frente.

V - A prensa!

R -Deu aquela prensada.

- 1805 V - Pra mim rock in Rio ficava ali só no portão.
 R - Eu tive uma também no Maracanã, tá. Gol do Zico. Flamengo e Botafogo, Muita gente, veio aquela coisa...ai eu vou.
 V - Espremida ali no meio.
 R - Menina lá fui eu.Deixa eu ver...tive outra, ih tive uma na ponte aérea.
- 1810 V - Quando?
 R - Essa foi bom pra caramba. Eu sentei ao lado da Vera Fisher. Tem aquela parte do cotovelo. Botei meu cotovelo. Ela botou o dela, fiquei parado ali,né
 V - E aí veio. Mas só o cotovelo, Rui?
 R - O cotovelo da Vera Fisher. Perdão, o cotovelo da Vera Fisher vale por uma
- 1815 mulher inteira praticamente, né
 V - O cotovelo.

Episódio 5

Fazer as pazes é normal

- 1820 V - Essa semana eu e o Rui nós vamos ter uma conversa séria.
 R - Já sabe né? Papo cabeça, vem aí.
 V - Ué, um casal discutir relação é super normal.
- 825 R - É supernormal, mas super sacal.
 V - Porque todo homem é assim, hein?
 R - Porque toda mulher é assim?
 V - Ó! Eu sabia.
 R - Eu sabia que você ia dizer eu sabia, sabia?
- 830 V - Sim, Porque eu sabia que você sabia.
 R - Não, você sempre diz eu sabia depois que dá uma merda.
 V - Ué, se eu falasse antes, você ia concordar, pô?
 R - Não, você está falando agora e eu também não estou concordando.
 V - Claro, você nunca concorda com o que eu falo.
- 1835 R - Ah, eu não vou mais discutir com você porque tá parecendo seu pai e sua mãe.
 Silvana - Ei você vai ligar hoje.
 Ney - Mas, eu vou ligar amanhã.
 S - Hoje, Ney!
- 1840 N - Amanhã.
 S - Ney você vai ser punido.
 N - Como é que você vai me punir? Me dando chibatada?

S - Não, dá mesma maneira que as esposas punem os seus maridos. Sexualmente.

1845 N - Hum

S - Só que existe outra maneira de punir o marido sexualmente além daquela que é não fazer sexo.

N - E qual é?

S - Fazer sexo. Muito, todos os dias. Na hora do jornal nacional e não adianta
1850 você tentar fugir, sair pela porta afora porque eu saio atrás de você no jardim nua e gritando: “ Sou sua, sou sua e isso é claro, se você continuar insistindo com essa infantilidade de não querer ligar pro ingrato do seu filho.

V - Pára... Pára, Rui

R - Parar, com que?

1855 V - Com essa guitarrinha.

-R Tá nervosa?

R - Quis, porque quis ir num show de Rock aí eu falei pra ela: Vani, pô a gente tá velho para esse tipo de coisa! Falou tem nada haver, não tem nada haver.

R - Não tem nada haver mesmo, tá?

860 V - Eu tenho 25 anos de Rock n´roll. Muito mais direito do que aqueles pirralhos, lá?

R - Passamos o maior ridículo que vocês possam imaginar.

V - Ridículo, nada!! Me diverti à beça no show.

R . Se diverti à beça. Ela dança com guitarra imaginária. Sabe, guitarra
865 imaginária?

V - Pára.

R - Aí um grupinho de adolescentes, começou a sacanear a Vani.

V - É, uns retardados, eu amostrei o dedo para eles.

R - Olha só que coisa sem sentido, mostrar o dedo para as pessoas, mostrar o
1870 dedo para quê? Para dizer que tem dedo?

V - Ficaram quietinhos, tu não viu?

R - Ficaram quietinhas. Ficaram jogando uma porção de coisas em cima de você.

V - O que que uma pessoa normal faz nessa hora?

1875 R- A pessoa vai embora?

V - Vai embora nada, porque eu paguei o ingresso.

R - É, a Vani resolveu dar lição de moral neles.

V - Não conhecem Jimmy Hendrix? Jimmy Fisher? Jane Joplin? Vocês acham que o Rock n´Roll começou com os menudos? (arroto)

- 1880 R - Aí um dos adolescentes deu um arrote na cara da Vani.
V- E o Rui não fez nada pra me defender.
R - Eu vou fazer o quê? Você tava errada.
V - Errada. Cuspir na cara é uma atitude super Rock n´Roll. Se você vai num show de Rock tá arriscado a levar uma cusparada na cara. Cuspida.
- 1885 R - Resultado: Os adolescentes passaram o resto da noite passando a mão na bunda da Vani.
V - E passaram a mão na tua bunda que eu vi.
R - É passaram umas duas vezes, assim! Mas aí eu olhei eles... E o que você quer que eu dê uma porrada em cinco mil drogados.
- 1890 V - Não, não. Mas eu gostaria que você tivesse uma atitude um pouco menos de cagão, né?
R - Ó, eu ignorei a existência dos vândalos. É assim que se faz.
V - É assim que os cagonildos fazem.
R - Vani, sabe o que é? Você quer brigar, né.
- 895 V - É quero brigar mesmo.
R - Você quer me irritar, né?
V - Mas eu quero mesmo te irritar, brigar. Hoje eu acordei de manhã com uma coceira, aí eu fui no médico e sabe o que ela falou? Isso é uma doença que dá na pessoa que dá vontade de dar porrada em cagonildo.
- 900 R - O que? Coceira. Sabe o que é coceira
V - É
R - O que que é a coceira.?
V - É que você não toma banho.
R - Você não toma banho não, Vani.
- 1905 V - Ai, Rui, o que você tá...falando?
R - Você não....
V - Rui, eu sou a pessoa que mais toma banho que eu conheço na minha vida.
R - Não de jeito nenhum, você não tomou banho hoje, você não tomou banho ontem.
- 1910 V - Não peraí...ontem...peraí....não peraí.....ontem eu não tomei banho porque eu não queria molhar o meu cabelo.
R - Tá ontem o cabelo e hoje?
V - Hoje eu estou indo tomar banho agora.
R - Oh, Vani, há quanto tempo a gente se conhece?
- 1915 V - Ah, sei lá
R - Cinco anos e lá vai cacetada.

V - É, é, é!

R - Nesse tempo todo somando uns quarenta dias você não tomou banho.

1920 V - Ah! E? pois somando 400 dias eu fiquei olhando para você tirar meleca desse nariz, fingindo que está coçando, tá?

R - Isso não é meleca, é secreção natural.

V - Ah é?

R - Isso não é sujeira.

V - Ah sei.

1925 R - Quando a pessoa tira meleca, faz aquela bolinha assim e joga no chão? Ai, é o que? Para mim é pessoa sujísmunda.

V - Coisa de que?

R - Sujismundo.

V - Sujis.... (riso) sujismundo

1930 R - É.

R - É igual à.....Oh Vani, você está ficando velha.

V - Olha aqui, velha é a bunda da sua mãe.

S - Olha, pra minha cara, Ney.

N - Eu já disse, eu vou ligar amanhã.

935 S - E se você morrer amanhã?

N - Mas não é uma possibilidade. Ai Meu Deus... Que saco...!

S - Ah, então que dizer que você acha que amanhã você é imortal.

N - Sou, amanhã, sou imortal. Se alguém quiser me dar um teço, a bala bate no meu peito, ela quica, tum, tum,tum,tchum

940 S - Combinou isso com Deus, é?

N - Combinei. Por um dia de imortalidade em troca eu ia conviver, eu ia agüentar a mulher mais chata do mundo durante 43 anos.

S - Esclerosado.

1945 R - Olha, brigas como essa, assim tipo de colocar a mãe no meio é que dão um certo romance a um relacionamento de longa duração. Ai por exemplo. Ai, o melhor sexo que eu tive com a Vani foi o dia que ela tava com um vestido roxo e eu falei que ela parecia uma ereção do King Kong.

V - Tirem as crianças da sala porque daqui a pouco eu vou voltar par o quarto do Rui com carinho muada e nós vamos praticar o famoso sexo para fazer as pazes. É uma maravilha: você transa com a pessoa praticamente estrangulando ela, sim porque toda relação amorosa duradoura necessita muito dessa carga de ódio para sobreviver, pronto, agora o Rui já vai achar que eu tomei o meu banho.

1950

S - Eu vou infernizar você até você ligar, porque você não liga logo?

- 1955 S - Presta atenção, se você ligar, você ganha 6 meses sem precisar levantar a tampa da privada para fazer xixi.
N – Hum.
S - Seis meses e é sem medo de pingar na tampa.
N - Dez meses.
S – Oito.
- 1960 N - Já estamos começando a nos entender.
V - Ai, assim, ai me bate forte...ai,ai,isso
R - Você me perdoa?
V - Eu te perdô Rui, ai eu te perdô, Rui eu te perdô. Ai eu...eu te perdô, muito.
- 1965 R - Completamente?
V -Completamente, Rui
R - Ai, assim não.
V - Ai,ai,ai Rui que loucura.
R - Ai, assim isso assim.
- 970 V – Ai, Rui, peraí que eu tenho que respirar.
R - Vem cá, vem cá.
V - Ai que loucura!
R - Eu não acredito.
V - Ai não, telefone não.
- 975 R - Ai, peraí eu tenho que atender.
V - Não atende não Rui, não, não atende não.
R - Mô, telefone essa hora é urgente.
V - Não atende, telefone essa hora é engano. É engano, Rui.
V - Não Rui!
- 1980 R - Alô.
N - Alô, Rui, é Ney que está falando. Que Ney?
R - Que Ney?
N - Seu pai. É seu pai que tá falando, filho. Olha desculpe de tá telefonando essa hora para você, viu filhinho.
- 1985 R - O que aconteceu?
R - Hein?
N - Pai, papai quer fazer as pazes com você?
R - Hein?
N - Vem aqui Rui, v em aqui.
- 1990 R - Hein?

N - Sabe o que é Rui, surgiu um problema no meu cabelo, não no meu cabelo não, no meu cérebro filho. É no meu cérebro. Sei lá surgiu um dedo.

R - Hein?

N - Não, não é um dedo.

1995 N - É uma pelota. É uma bolha, filho.

R - Bolha?

R - Que bolha, onde?

N - Que bolha?

R - Quem fez bolha?

2000 N - Bolha, aonde?

N - É isso filho, é como se fosse uma bolha que surgiu dentro do meu cérebro.

R - É grave?

N - É grave, o que é grave?

R - Tá, olha, só, amanhã e passo aí para jantar, tá bom?

2005 N - Tá.

V - Peraí, peraí. Você nunca mais faça isso na sua vida,hein

V - Tô sufocando aqui Rui.

R - Vani.

R - Meu pai tá morrendo, Vani.

010 V - O que?

R - Meu pai tá morrendo.

V - Tá chegando?

R - Você me fez essa pergunta a meio minuto atrás, e eu falei que tava. Porque as mulheres não fazem xixi em casa antes de sair, hein?

015 V - Ai meu Deus, falta quanto Rui?

R - Faltam 500 metros.

R - Ai meu Deus do Céu a Vani sempre que entra no carro dá 15 minutos ela tá apertada.

V - Ai, 500 metros é quanto?

2020 R - Você saber o quanto é um metro?

V - Sei.

R - Então 500 é 500 vezes aquilo. Eu sempre digo para ela, vai sair, mesmo sem vontade, faz um pipizinho.

V - Ai, 499,498

2025 R - Aqui, você quer que eu pare no acostamento?

V - Pra quê?

R - Eu paro no acostamento, ligo o pisca alerta, finjo que o carro está com problema eu abro a porta, você põe a bunda para fora discretamente.

V - Como botar a bunda pra fora no acostamento para fazer xixi? Tá maluco?

2030 R - Ah, então você não tá tão apertada, assim, né?

V - Ai, elevador muito rápido, apertou minha bexiguinha.

R - Ó Vani, vai chegar, vai cumprimentando, não vai direto para o banheiro, não porque é falta de educação, tá?

2035 V - Ah, é e fazer xixi enquanto está conversando com a pessoa é falta de educação?

R - Prende as coxas que o meu pai adora abraçar.

V - Rui me abraça agora, Rui; eu vou pingar que nem um conta-gotas.

R - Vani, vai ter que ter concentração.

R - Vani, ele tá mau, ele tá morrendo, deve tá arrasado, ela adora ele.

2040 S - Ô Ney não tá ouvindo. Abre essa porta, Ney

N - Abre você.

N - Eu não sou seu empregado não.

S - Que isso? Você está mais perto, oh imbecil.

S - Nossa!

045 N - É você está de pé, sua anta.

V - Nossa, Rui.

R - É assim mesmo.

S - Você é imprestável mesmo?

R - Oi mãe, tudo bem?

050 S - Filho, você Vani, veio também?

V - O Rui tinha me dito que vocês tinham em convidado.

S - Convidamos, claro que convidamos. Ney, surpresa. A Vani veio também.

N - Oh, até que enfim. Oh Vani!

V - Oh, seu Ney.

2055 N - Que surpresa boa, oh minha filha.

N - Não te falei é o que eu sempre digo, a Silvana, a pior parte dessa minha briga idiota, besta, com o meu filho é eu ficar sem ver a Vani.

R - Tudo bem, pai? Tudo bem?

2060 N - Como demorou hein? Cabeça dura. Como você custa e me irrita, porque você custa a admitir que você erra.

R - Quem que admitiu? Eu não, não admiti nada. Eu não erro.

S - Não vão começar a discutir, vocês dois são impossíveis, vivem discutindo.

- V - Mas é que todas relações familiares são assim mesmo, não é mesmo; cheio de rugas, mas no fundo aqui, todo mundo se ama, não é! Bom agora que a gente já conversou, pelo amor de Deus aonde é o banheiro?
- 2065 N - Segunda porta a direita, porque você não falou? Cuidado!
- S - Vê-se logo que é uma moça controlada, educada, de boas maneiras.
- R - Tá vendo o jeito que ela fala. Não entendo o que ela tem contra a Vani.
- N - Você não vai querer começar a querer brigar com a sua mãe agora, não.
- 2070 S - Quietos vocês. Não começa.
- N - Vou começar sim. Esse ódio da Vani, de onde vem esse ódio?
- S - Quer saber? Então vamos começar por ordem alfabética.
- S - A- alisa o cabelo, abre a boca demais, quando ri, adora Funk.
- V - Ah, ai adoro fazer xixi quando eu estou apertada? Aii!
- 2075 S - Quer mais? Antecessores pobres, pronto. Passemos para o B.
- R - Vem cá dá pra mudar, uma coisa mais agradável. Vamos falar de outra coisa. Dá para mudar de assunto. É possível?
- R - Oh pai e a sua bolha no cérebro, conta aí?
- N - Bem.
- 080 V - A mãe do Rui é cheia, sabe; ela tem coleção de perfuminho. Tudo amostra grátis que ela ganha comprando muamba em loja brasileira em Nova York. Muito chique.
- R - Não tem bolha?
- N - Oh, meu filho; o médico disse que a situação é delicadíssima.
- 085 R - Sim, mas peraí, tem bolha ou não tem bolha?
- N - Você pergunta de uma maneira. Papai explica: Papai foi fazer um exame de sangue e deu colesterol alto e o médico teve a infelicidade, foi uma infelicidade do médico dizer que havia uma possibilidade de entupir as artérias e surgir uma bolha no meu cérebro.
- 2090 R - Então. O que é? Uma possibilidade? Que dizer que existe uma possibilidade?
- S - Altíssima. Ele come muitas frituras.
- R - Peraí, quer dizer não tem ninguém morrendo aqui? Eu vim aqui à toa?
- S - Ah! Não isso é relativo, morrendo estamos todos, depende da data é uma questão de tempo.
- 2095 N - A sua mãe está com medo que Vani, vá pedir metade da minha herança, é isso. Rui, eu vá morrer.

- S - Nós temos que pensar, essa moça tá entrando e saindo da sua casa há uns seis anos, não é? Ela pode entrar também, de repente, uma ação na justiça, uma ação trabalhista.
- 2100 N - É uma ação trabalhista e ela quer você assine um papel deixando esse apartamento no nome de Silvana pronto.
- R - Peraí! Eu não estou acreditando vocês estão duvidando da honestidade da Vani, né?
- 2105 S - Quem, eu?
- R - E vocês.
- N - Eu? Não filho, sua mãe está...
- S - Filho, as boazinhas são as que mais enganam você acha que eu estou sem empregada porque? A última boazinha que eu tive aqui eu flagrei usando os perfumes da minha coleção.
- 2110 V - Rui, Rui dá pra você vir aqui só um pouquinho? Só...rápido...rápido
- R - O que houve? Hiii...
- R - Oh Vani, você jogou a coleção de perfumes da minha mãe na privada.
- V- Eu não joguei fora, Rui, caiu sem querer tava aqui. Ó não faz isso Rui, sua mãe vai achar que eu roubei.
- 115 R - Você acha que a minha mãe seria capaz de desconfiar de sua honestidade?
- V - Acho.
- R - É, seria mesmo.
- V - Ó Rui, mete a mão aí logo e tira.
- 120 R - Mete você.
- V - Eu vou meter a mão aí dentro; milhões de vermes aí dentro.
- R - Então, milhões de vermes aí dentro.
- V - Milhões de vermes da tua família.
- S - Você tinha que estragar tudo, né?
- 2125 N - Eu? Quer dizer...Eu estraguei tudo? Eu?
- S - Porque você tinha que desmentir a estória da bolha, seu burro?
- N - Burro é o senhor seu pai.
- S - Não tem morto burro, seu idiota.
- V - Muito bom esse apartamento de vocês, hein? Um apartamento amplo né? Espaço, arejado, pé direito muito bom. Uma área também muito valorizada, né?
- 2130 S - Ah, não, não valorizada não é não.
- N - É fizemos um levantamento de preço deu uma mixaria por esse apartamento.
- V - Não é possível, uma mixaria, mas um apartamento tão bom como esse.

- 2135 N - É porque nós soubemos de fonte fidedigna que este prédio todo foi construído com cimento vencido.
V - Mas eu não sabia que cimento tinha prazo de validade.
S - É igual a yogurte, venceu...
N - Mas dia ou menos essa bosta aqui desaba
- 2140 R - Oh mãe, aonde você guarda a concha de sopa?
S - Por que?
R - Me deu uma saudade dela, né Vani?
V - Nossa o Rui fala tanto dessa concha de sopa, ela representou tanto na vida dele, não é Rui?
- 2145 R - É para recordações de sopinha de infância.
S - Ah, Tá na segunda gaveta da direita.
V - Eu vou até lá conhecer essa concha, sabe, ele fala tanto dela.
N - Eles são loucos, o Rui.
S - Completamente loucos.
- 150 N - Não são doidos varridos.
S - Pode internar.
N - E eu nuca vi gente mais maluca na minha vida.
S - Tóxico.
N - Que isso?
- 155 S - Essa moça tá levando nosso filho pras drogas.
N - Silvana, você está ficando louca?
S - O que tóxico tem haver com concha de sopa.
S - Ele usam talheres para se drogar, não sabia não, é?
V - Como a gente julga mal as pessoas, né?
- 2160 V - Eu achava que a mãe do Rui me odiava, não é que ela comprou um vestido para mim.
S - Pronto, eu sabia que tava aqui. Sabia achei. Comprei em Nova York especialmente para você. Tava esperando te encontrar para te dar pessoalmente.
- 2165 V - Dona Silvana.
V - Ai adorei, muito básico.
S - Olha tem esse acessório que dá assim um toque fashion, é.
V - Que lindo, nossa amei.
S - É depois eu te mostro. A última moda ele chamam garçonete, é uma espécie
- 2170 de revival dos fifith?
V - Revival dos fifith? Amei.

- S - Experimenta para você se eu acertei de tamanho.
- R - Você vê como a gente julga mal as pessoas, né? Achava que meu pai nem ligava para mim. Agora ele foi lá dentro, foi buscar alguma coisa muito
- 2175 importante para mim que ele falou pra me dá.
- N - Filho.
- R – Oi, pai.
- N - Esse relógio era do seu bisavô.
- R – Sei.
- 2180 N - Ficou para o seu avô, Seu avô deu pro seu pai, seu pai está dando pro filho querido.
- R - Ah bacana. Pô pai, valeu, hein, obrigado. Made in Hong Kong.
- N - Tá aí escrito?
- R - Tá. Made in Hong Kong, aqui.
- 2185 N - Ah, sim, sim, e porque esse relógio era fabricado em Hong Kong, sabe. No século mais ou menos dezanove, eu li na enciclopédia e os suíços veja como são sabidos. Foram pra lá e roubaram toda tecnologia.
- R - É a bateria, o relógio, é a bateria.
- R - Tinha relógio à bateria no século 19?
- 190 N - Que?
- R - Bateria no século 19?
- N - Ah, sim quer dizer, se tem é uma bateria rudimentar.
- R - É tem preço e tudo aqui U\$ 9 dólares e noventa e nove cents.
- N - Ah, é fui eu que botei aí um papelzinho nove dólares e... só para assustar
- 195 assaltante. O assaltante olha vê esse preço, sai, isso é uma porcaria, falsificação.
- R - Entendi.
- N - É seu.
- S - Atenção, atenção. Ney, filho olhe só como ela ficou linda com o vestido que
- 2200 eu dei de presente pra ela.
- V - Não ficou ótimo? Esse acessório aqui meio bolsa. Muito bom.
- S - Ficou bom.
- V - Ficou bom? Gostou? Ficou lindo, né?
- R – É.
- 2205 N - Querida, você vê pra mim quem é por favor.
- V - Claro, só um minutinho.
- S - Pé doendo.
- V - Oi! Pois não?

- Maria Pia- Oi. A Silvana está?
- 2210 V - Tá lá dentro.
M - Obrigada.
S - Maria Pia?
M - Querida
S - Seja muito bem vinda.
- 2215 S - Rui, olha quem está aqui? A Maria Pia.
R - Tudo bem?
S - A ex-namorada dele, não se falavam, não se viam a sete anos. Eu marquei tudo isso pra ver se eles fazem as pazes, eu armei.
V - Ah! É que lindo hein! Muito comovente.
- 2220 M - E aí?
R - E aí?
M - Tudo bem?
R - Tá, tudo bem
M - Casei com Mauro lembra?
- 225 R - Mauro, claro, eu te peguei com ele.
S - Queridinha, você faz só um favor pra mim. Tira o peixe do forno pra mim que eu estou com a mão áspera, olha, usa aquele pegador de forno bem grosso para não se queimar cuidado.
V - Essa perua tá achando que eu sou o que? Hein! Empregada dela! Tá bom?
- 230 N - Quer dizer que você se casou com o Mauro.
S - Mas já separou.
M - Ah! Mas ele andava pão duro demais gente, ele chegou ao cúmulo de trazer aqueles relóginhos falsificados de Hhong Kong, aqueles relóginhos que custam menos de U\$ 10 cada para dar de presente para os amigos.
- 2235 M - Deu para você também NY, lembra?
N - Para mim? Não tô lembrado.
M - Não deu nenhum relógio de Hong Kong pra você, não está lembrado não?
S - Maria Pia? Você precisa de um homem como o Rui, super mão aberta, sem neura.
- 2240 V - Escuta, eu tirei o peixe do forno, eu deixo lá?
S - Não, coloca na mesa, é claro por favor?
S - Essa criadagem de hoje em dia.
V - Peraí
S - Essa mulher tá pensando o que? Só porque eu dei um vestido agora acha....
- 2245 V - Cacete, eu tô igual a uma empregada.

- M - Agora vem me jogando tudo na cara aí...
- R - Isso não, eu nunca te joguei nada na cara.
- M - Ah! Ele que é um ingrato.
- S - Gente, por favor, brigar não leva a nada.
- 2250 N - Em pensar que já fizemos tudo por você na vida, seu ingrato.
- R - Fez o quê? Fez o quê?
- N - Fui à disneylândia sozinho aos 27 anos com o dinheiro do meu bolso.
- S - Seu mal agradecido.
- M - Gente, gente não obriga as pessoas a dizer coisa que não querem dizer.
- 2255 S - Cala boca também, você. Não se mete isso.
- N - Não sei quantas e quantas noites, o menino, eu perdi acordado para você não chorar, te sacodindo no braço.
- R - Você me sacudindo no braço? Deu colinho pra mim, pai?
- M - Gente, gente. Esse tipo de discordância é normal.
- 2260 R - Cala boca, Você também, fica quietinha, também não se mete não.
- M - Eu não falo nada, eu não abro a boca pra falar.Você vem com uma pedra.
- R - Você está falando besteira..
- S - Gente, gente, vocês se amam, tá na cara pra mim isso.
- V - Oi, Dona Silvana, oi, eu tomei a liberdade de fazer uma entradinha para vocês; fiz sopa. Ah! Ah é uma sopa gourmet, você vai adorar..... Senhor
- 265 Ney, chama parrazite e cagallon..
- N - Deixa eu ver, hum, que maravilha!
- S - Parrasite e cagalhon.
- R - Tá bom pai?
- 270 N - Parasite e Cagalhon.
- V - Parasite e Cagalhon
- V - Por favor....eu faço questão Dona Silvana que a senhora experimente.
- V - Rui.
- N - Vai Rui, tá uma delícia?
- 2275 R - Não pai.
- N - Tá uma delícia!!
- N - A Silvana não sabe fazer um ovo frito, essa menina faz uma sopa dessa.
- S - Você não pode comer ovo frito.
- N - Você não pode comer ovo frito.
- 2280 R - Eu, particularmente, preciso me alimentar melhor sabe. Eu tô me recuperando de uma doença grave que eu tive, nossa!.
- S - Nossa, que doença?

- V - Falou em doença, ela fica toda animada.
 R - Vermes, estafilococos.
- 2285 R - Eu não posso ter contato nenhum com água contaminada por esgoto senão....
 N - Ih, Rapaz!
 V - Nossa! Se você não fala nada, eu não falo nada hein.
 R - Eu ia dizer a mesma coisa.
- 2290 N - Ó, meu anjo a gente tem que acabar com essas brigas de uma vez.
 S - Temos que acabar sim. Um dia você cai duro e pronto.
 N - Malvada.
 R - Vani, tive uma idéia. Vani tive uma idéia. Vani tive uma idéia.
 V - Corta o meu barato.
- 2295 R - Corta o seu barato é absolutamente essa a idéia. O que é?
 R - Eu quero te irritar.
 V - Ai, não começa não, hein
 R - Eu vou deixar você bem irritada. Sabe por quê? A gente briga, briga, briga, depois faz as pazes, rola aquele momentinho.
- 300 V - Eu nunca vi uma idéia tão imbecil quanto essa.
 R - Hein?
 V - É só uma besta que igual a você para ter uma idéia ruim igual a essa.
 R - Olha, como é que fala.
 V - É, isso mesmo.
- 305 V - Que negócio é esse, hein Rui?
 V - Já comecei Rui, já comecei.
 R - Começou o quê?
 V - A briga, a rixa.
 R - Ah, é. Eu não tinha percebido.
- 2310 V - Tu nunca percebe nada mesmo, né?
 V - Seu burro.
 R - Burro é tu.
 V - Anta
 R - Anta é tu
- 2315 V - Ah não! Rui, não dá pra ficar nessa é tu, anta é tu, não sei o que e tu não.
 V - Tem que ter mais nível, essa briga.
 R - Tem que ser uma coisa mais elaborada?
 V - É literariamente melhor, de nível internacional.

2320 R - Tipo assim, você enche meu saco com umas gotas de chuva, enche os buracos da Rua.

V - Meio ruim essa.

R - Meio ruim o que?

V - Não olha tem uma melhor, é meio rimado é meio “ flozô”.

2325 R - Tem uma boa, tem uma boa; porque você não vai tomar naquele lugar que não bate sol.

V - Essa eu não gostei, essa eu não gostei.

R - Essa é muito boa.

R - Não importa se tu é porca se eu tenho um belo parafuso.

2330 V - E não importa se sua mãe é aquela vaca porque você fica muito bem de chifre.

R - Nesse mesmo nível; não bota a minha mãe no meio que eu boto no meio da tua.

V - Essa é velha Rui.

R - Essa é boa. E eu te irritei.

335 R - Você foi sabe o que? Loira na outra encarnação.

V - Hein?

R - É loira. Você vai morrer, você vai morrer com um neurônio sozinho.

R - Não começa a falar besteira não .Você é muito burra.

V - Cala a boca.

340 R - Cala a boca, você.

2345

Episódio 6 Complicar é normal

2350 V – Olha! A gente, hoje nós temos uma promoção espetacular.

R - Assista “ Os Normais”, depois faça a viagem dos seus sonhos.

V - É muito simples, primeiro você assiste o programa.

R - E amanhã você vai pro aeroporto.

V - Fazer a viagem dos seus sonhos.

2355 R - É aí passagem,hospedagem, refeição tudo por tua conta.

V - É porque a gente está completamente duro.

R - Eu não tenho nada haver com isso

V - Desculpa, eu também não, não dá para pagar para essas pessoas.

R - Pagar para essas pessoas nunca...por favor. Assista os normais.

2360 V - Sabe porque inventa esses despertadores eletrônicos; que ninguém consegue mexer, só para me irritar.

R - Sabe porque todas as mulheres do mundo não sabem mexer em aparelhos eletrônicos? Só para me irritar

V - Rui, põe a hora aí nessa bosta. Que bosta? E o despertador,

2365 R - Vani. Você aperta aqui o clock por 3 segundos, e aí começa a piscar, né? Ai você vai no ajuste, depois você vai no up,down, depois você vai no set e pronto.

V - Olha, o orgulho. Homem adora isso, né? Aparelho complicado que só ele sabe mexer.

R - Meu amor, mulher que vê complicação onde não tem.

2370 V - Ah meu querido, enquanto existir esses despertadores, esses aparelhos complicados, a mulher vai continuar dependente do homem.

R - Olha vou te falar uma coisa, vocês complicam até no sexo-não, homem é assim pa-pum mulher, não. Encosta aqui, não lambe aqui, aqui eu não gosto.

V - É a gente complica coisas que merecem.

375 R - É vocês complicam muito...vocês não vão direto ao assunto, por exemplo, agora eu vou direto no motivo da minha implicância o que que tem buscar uma pessoa que chegou no aeroporto? Por interesse.

V - Porque Rui se um amigo seu liga dizendo que está chegando, você tem que ir lá buscar.

380 R - Você não tem que ir, esse tem que ir, Vani, é o que me irrita, você não... é uma regra. É isso?

V - É uma regra que está subentendido se o amigo liga dizendo que tá chegando está subentendido que você vai lá no aeroporto buscar.

R - Vani, você insistiu três vezes.

2385 V - Mas é lógico, Rui

R - Isso complica tudo, meu amor.

V - Por que?

R - Todo homem normal tem pelo menos um hábito sadomasoquista, é convencer a mulher de alguma coisa. Vani, ó, nós dois, tá? Carro, aqui estamos

2390 nós em casa dormindo.

V - Hã

R - Tá e lá longe, longe o aeroporto.

V - Ô Rui, você brinca com esse brinquedinhos aí?

R - Não são lembranças de minha infância

- 2395 V - Ô Rui, dá isso para uma criança pobre.
 R - Não, é minha alma. Alma a gente não dá nem para criancinha pobre.
 V - Essas porcarias aqui são sua alma?
 R - É, posso começar, sua proposta.
 V - Sim, senhor.
- 2400 R - Nós dois dormindo, que a gente acorde às 5h da manhã.
 V - Isso
 R - Pegue o nosso carro e vamos até lá longe. O aeroporto, chegando lá às 6h da manhã, hora que o avião da sua amiga aterrissa.
 V - Como você não vai fazer o avião pousando?
- 2405 R - Não
 V - Você não vai fazer o barulhinho...você não,...ah, eu vou fazer esse avião...pousou.
 R - Pousou.
 V - Isso!
- 410 R - Aí sua amiga desce, ela passa a alfândega, imigração, tem o desembarque, Free Shop, aí depois digamos meia hora vocês se encontram.
 V - Isso.
 R - Ai 15 minutos, oi, você tá linda, você também. Retornamos ao carro, aí pegamos um belíssimo de um engarrafamento às 8h da manhã.
- 415 V - Aí explode uma bomba...acabou o mundo.
 R - Minha proposta é o seguinte: Vani nós dois dormindo, tá? Sua amiga chega.
 V - Não tem que fazer o avião, o barulho
 R - Pousou. Pronto, nós dois dormindo, sua amiga chega sozinha no avião, pega o táxi que eu faço questão de pagar quando ela chegar em casa. Meia
- 2420 hora, chegou em casa às 7:30h.
 V - Sei.
 R - Ainda tem meia hora para descansar e nós dois dormimos duas horas e meia. Todo mundo sai no lucro, meu amor.
 V - Sabe o que é? Você esqueceu um detalhe. Rui Se você não for comigo,
- 2425 buscar a Luana no aeroporto durante uma semana não vai ter Ah, uh, ah. Entendeu, ou está muito complicado?
 V - O que foi?
 R - Vani, 5h da manhã
 V - Me deixa em paz.
- 2430 R- Vani, são 5h da manhã.
 V - Ai Rui, me deixa em paz, tá de noite ainda.

R - Oh, Vani. Sei que pode ser chocante, mas eu vou usar o método para acordar as pessoas que eu aprendi no internato, primeiro você abre a água bem fria, assim, aí depois para você enfrentar essa água você começa a contar uma coisa tipo hino da bandeira: Salve, Lindo pendão da esperança, salve símbolo augusta da pátria. Você aproveita que a água fria deixa algumas partes do seu corpo franzidas, enrugadas e eu sou do planeta Glingon venha manter contato com os terráqueos.

V - Você vai adorar a Luana.

2440 R - Não, eu não vou mesmo.

V - Vai sim, ela tem um senso de humor magnífico.

R - Ih! Detesto mulher metida a engraçadinha.

V - Ah! Rui, eu te falando que você vai gostar dela, pode escrever, ela é tão parecida comigo.

2445 R - Ai, Meu Deus! Duas Vani, ai como eu sou feliz olha metido a engraçado aqui... Ó Vani, eu vou te falar, eu acordei às 5h da manhã para fazer uma coisa com a qual eu não concordo, eu tenho todo direito de fazer comentários desagradáveis.

Luana - Eu falei que não precisava vir me buscar, detesto dar trabalho.

450 V - Imagina, trabalho nenhum, não é Rui?

R - É trabalho nenhum, a gente sempre faz isso a gente. Acorda às 5 horas da manhã e vem aqui para a Ilha do Governador, sabe passear, que a gente adora.

L - Eu preferia vir de táxi, mas a Vani insistiu três vezes.

R - É Vani é dessas que adora insistir, sabe, tipo chata Zé gotinha.

455 V - Oh Rui! Porque você não aproveita que a gente está aqui no aeroporto e vai a merda, hein?

R - Não tem vôo essa hora, tá?

L - Ah, deixa ele acordou às 5 horas da manhã, ele tem direito de falar essas coisas desagradáveis, vai.

2460 R - Sabe que eu tô começando a gostar de você.

L - Não, o vôo foi um horror, nossa era um inferno tinha um cara que estava chupando gente, sabe gente que chupa gente...

R - Ah sei...

L - Fala sério, é isso aí...

2465 R - É o fim da picada.

L - É o fim da picada, não, a única coisa que salvou foi aquele filme "fúria mortal II". Sabe qual é?

R - Mentira, você viu? Você gosta de fúria mortal? Eu sou fã do fúria mortal I, eu assisti várias vezes.

2470 L - O que? O meu também, o meu preferido.

R - É o meu predileto, né, Vani?

V - É, é.

L - Cara, eu não acredito, o meu também, quer dizer até assisti o dois né?

R - O dois é melhor, é?

2475 L - Muito melhor, tá.

R - Ah me conta, me conta, eu quero assistir cena por cena.

L - Calma, eu vou te contar, quando chegar lá em cima eu te conto.

R - Mas começa como?

L - Calma!

2480 R - O, Vani, eu tô adorando ela. Começa como?

L - Agora, assim saudade mesmo eu não tive de nada não.

R - É né!!

L - Ah, não tive de bobó de camarão.

R - Bobó de camarão? É meu prato predileto.

485 L - Também.

R - Não, é Vani?

V - Oi?

R - Bobó de camarão, não é meu prato predileto?

V - É.

490 R - Ih! Lá vem ela com esse mau humor dela de sempre, eu hein!

R - É que ela é assim, ela é pesa o ambiente.

V - Como é que é?

R - Não que, sei lá. De repente está tudo bem e você fica assim estranha.

V - Eu o quê?

2495 R - Eu já falei para você, você pesa o ambiente

V - Quer café?

R - Eu quero, eu não tô falando.

L - Com adoçante.

V - Nunca permita que uma amiga sua fique amiga do seu companheiro. É ciúme em dobro e você acaba estragando duas relações francas, abertas. Primeira oportunidade que eu tiver eu vou pra dizer para ele que ela tem uma doença esquisita, sabe tipo lupus, herpes...

2500

R - Sabe aquela coisa de carro que tem no...

L - Que isso?

- 2505 R - Eu e a Luana vamos dar um mergulho tá maior sol; você não gosta de praia, né?
L - Ah! Você não se importa, né, Vani?
R - Não, a Vani, não se importa não. Você sabe o que a Vani gosta de fazer domingo, né?
- 2510 V - “ Eu quero dormir”
V - Ô Rui, dá para dar um pulinho na cozinha comigo.
R - Hein, Vani, por quê?
V - É que está vazando gás.
R - Ah! Tá vazando gás.
- 2515 L - Deixa que eu seguro a barraca.
R - Tá bom, não sai daí não.
L - Tá.
R - Tá? Eu volto já.
V - Você ficou maluco Rui, você tá maluco.
- 520 R - Ué, por quê?
V - Você vai à praia com a Luana.
R - O que tem?
V - O que tem? Você não tem nada haver com ela.
R - Claro que tem.
- 525 V - Eu nunca vi duas pessoas ter menos haver na minha vida.
R - Oh! Vani, você é muito engraçada. Você fica três dias insistindo para eu gostar dela, agora que eu gosto você não gosta.
V - Ah! Você ia gostar se eu saísse sozinha com um amigo seu.
R - Se fosse só por amizade tudo bem.
- 2530 V - Ah, é? Então me dá aí o telefone do Pedrão que eu vou sair com ele só por amizade.
L - Olha só, eu soube que aqui a gente pode falar o que quiser. O que passar pela cabeça da gente, então eu vou confessar uma coisa. Eu morro de inveja da Vani. Ai pronto falei.
- 2535 R - Ô Vani, vem cá, você tá com ciúme de mim ou dela.
V - Dela. De você não dos dois. Eu tô com ciúme de todo mundo.
R - Isso não tem sentido, não tem sentido.
V - Claro que tem sentido. Rui, tenho meu mundo com você e eu tenho meu mundo com ela, tá? E aí uma hora se esses dois mundos se colidem, não é nem
- 2540 meu mundo com você e nem é mundo com ela, é um terceiro mundo e não sei

qual é o meu papel nesse mundo. Entendeu, Rui? Tem um mundo, outro mundo, colide outro mundo, eu tô em outro mundo aqui Rui, tá entendendo?

L - Tenho inveja dela mesmo, ué dessa relação estável que ela tem com o Rui, desse entendimento todo entre eles, eu hein, fazer o que?

2545 R - Porque logo o Pedrão? Sai com Ramos que é meu amigo também, ué!

V - Sair com o Ramos. O Ramos fica soltando mini arrote enquanto fala.

R - O que é isso mini arrote?

V - Aquele mini arrote horrível.

R - Não tu vai sair com o Pedrão por causa do carro dele.

2550 V - Que absurdo!

V - Ai, eu vou sair com o Pedrão porque eu acho ele bem educado.

R - Então sai com o Valdo? Meu amigo, muito bem educado.

V - Que Valdo?

R - Meu amigo.

2555 V - Qual o carro dele?

L - Gente, eu não quero causar nenhum estresse aí entre vocês, não.

V - Não imagina.

R - Imagina, que isso, de jeito nenhum.

L - Olha tem certeza, eu posso ir sozinha, não tem problema pra mim...sério

560 R - Não eu faço questão.

V - Rui vai com ela, acompanha a Luana, tá

R - Espera lá fora.

V - Espera lá fora, Rui, vem cá.. Escuta. Sabia que ela tem herpes, né? É terrível.

565 L - Então, como eu ia dizendo, inconscientemente eu quero causar algum desentendimento entre eles com certeza, mas isso também é normal com todas as mulheres do mundo, não é?.

R - Olha só, eu tô adorando ter uma amiga mulher sabe, porque tem umas coisas que assim que um amigo não ajuda o outro.

2570 V - Ai eu te entendo perfeitamente.

R - É, por exemplo, passar óleo nas costas.

V - Porque? Homem não passa óleo nas costas do amigo?

R - Não passa nada. Um homem não encosta muito um no outro sabe.

V - Por que?

2575 R - Ai sei lá pode dar um arrepio involuntário na pele, aí pronto.

V - Pronto o quê?

R - Virou bicha.

- V - Vai ser super legal.
Waldo - É vai ser super legal
- 2580 V - Nossa, a gente vai beber, rir pra caramba, se divertir.
W - Olha Vani, eu não quero que você me entenda mal; eu te acho uma super mulher, glúteo definido, busto, mas...
V - O que é tenho problema de pele?
W - Não, não
- 2585 V - Eu fui no dermatologista essa semana.
W - Não, por favor. Dermatologista nenhum pode tocar na sua pele. A sua pele é maravilhosa, Vani
V - Você acha?
W - É maravilhosa.
- 2590 W - O problema é que eu conheço o Rui de longa data e eu não sei se poderia fazer isso com ele, sabia.
V - Isso o que?
W - Isso, sexo.
V - Você quer fazer sexo com o Rui?
- 595 W - Não, tá maluca. Que isso!
V - Ué você que falou aí, “ que eu não posso fazer isso com ele”
W - Não, com ele não, Vani com você.
V - Você quer fazer sexo comigo?
W - Não você quer fazer sexo comigo.
- 600 V - Eu? Eu não. Que isso tá maluco?
W - Ah não?
V - Não
W - Me chamou para sair, pra beber, divertir.
V - Waldo, sai como amigo cara.
- 2605 W - Vani que alívio, cara.
V - Tá maluco, cara.
W - Graças a Deus!
V - Como amigo.
W - Preocupado.
- 2610 V - É tão terrível fazer sexo comigo?
W - Não, não , não é que seja terrível!!!
V - Não estou entendendo. O Rui te falou alguma coisa de mim muito esquisita.
W - Não, o Rui não falou nada. O Rui tem uma amizade de anos comigo
V - Anos no bom sentido ele não falou nada. Não perai ele te falou alguma coisa.

- 2615 R - Olha só eu tô adorando ter uma amiga mulher, viu. Porque eu vou te falar antigamente, assim uma bunda, era uma bunda, entendeu? Agora não. Entendeu? Agora uma bunda é apenas uma bunda.
L - Sem falar que você pode tirar as suas dúvidas sobre o sexo feminino.
R - Hei, peraí que dúvidas? A Vani te falou alguma coisa?
- 2620 L - Não. Mas de qualquer forma você tem alguma dúvida, não tem?
R - É acho que eu tenho.
L - Hum. Então...só uma mulher amiga pode dizer tudo com sinceridade.
R - É?
L - Hã, hã. Pode perguntar?
- 2625 R - Deixa eu ter falar uma coisa...Quando a gente está com uma mulher assim; a mulher fala assim: “ai, ai, ai” significa que você tem que ficar ali durante um tempo?
L - Mas aí aonde?
R - Não, ali naquele lugar aonde ela tá falando assim: “ ai, ai, ai”
- 630 L - Ah não, calma, aí depende.
R - Hã?
L - Você experimenta sair dali, se ela voltar a falar “ ai, ai, ai, você volta e fica.
R - Tá.
L - Se ela não falar nada, você segue adiante.
- 635 R - Vai embora, né? Mas depois eu volto para lá né?
L - Pra onde?
R - Pra onde ela falou: “ ai, ai”
L - Ah não, claro, você pode até voltar, mas se ela não falar mais nada, você já parte para outra, mesmo porque já tá bom.
- 2640 R - Você “sarta” fora? Entendi.
L - É, vai embora.
R - Engraçado. Mulher, mulher tem lugares que as vezes é bom, as vezes não é, né?
L - É, homem não tem?
- 2645 R - Não homem não. Quando é bom, é bom o tempo todo.
L - Ah, é?
V - Ih agora, assim, a gente....
W - O que?
V - Não, o que a gente faz.
- 2650 W - Ué faz o que os amigos fazem quando saem juntos.
V - Ah, o que? O que assim?

W - Conversa, conta as coisas um para o outro.

V - Conta tudo assim.

2655 V - Ai, você tá tão ansioso cara, amigo quando saem juntos não fica ansioso não a conversa rola normalmente. Dá uma relaxada aí , solta.

W - Tá, tá desculpa.

V - Tá muito tenso, amigo, amigo. Vem cá e os amores, hein?

W - Hã

V - Os amores.

2660 W - Hum. Que amores?

V - Ai Meu Deus. Você ontem saiu com alguém? Ontem?

W - Mas por que?

V - Para você me contar.

W - Contar o quê, Vani? Eu não tô te entendendo.

2665 V - Como foi a noite com ela?

W - Que ela? Que ela? Como é que você sabe dela?

V - Não sei nada é você que está me contando.

W - Não, não contei nada. Não falei nada sobre ela nenhuma. Não existe ela.

670 Você é que não são loucas de tirar conclusões que a gente disse coisas que a gente não disse pra dizer para gente que a gente disse.

V - Louca o quê? Louca é você.

W - Vocês são loucas'

V - Que louca o quê?

675 W - É esse papo pra mim, eu não estou entendendo desde do início eu não entendi nada.

V - O que há?

W - É, eu vim aqui fazer um favor, pro Rui.

R - Tava ótimo. Eu adoro praia assim vazia.

2680 R - Deixa eu falar uma coisa. O, Luana, Você sabe esses caras que assim não acreditam em amizade ente homem e mulher.

L - Sei, esses taradões, nojentos.

R - Pois é vou te falar eu era assim até hoje.

L - Ai desculpa.

2685 R - Não tem nada, tá certo, eu era um taradão, nojento eu não via possibilidade de um homem ter uma amizade com mulher sem segundas intenções, entendeu?

L - É, o homem é um ser mesmo muito rudimentar

- R - Rudimentar, você falou certo. Rudimentar é a palavra. Mas agora eu vou falar uma coisa para você, eu juro por Deus, você pode até ficar nua na minha frente,
- 2690 tirar a roupa, ficar nua que eu não estou nem aí.
- L - Jura!
- R - Eu juro.
- L - Ai que bom, porque esse biquíni está me incomodando pra caramba. Ai que inferno.
- 2695 R - Ai, perai
- L - Aah
- V - Olha, isso desabafa porque é bom pra você, desabafa.
- L - Ai Meu Deus! Limpa meu ouvido.
- R - Não, não faz assim.
- 2700 W - Sabe que até na praia, até na praia ela implicava comigo,,
- W - Implicava com a minha sunguinha, dizia que....
- V - Que era o quê?
- W - Parecia que eu tinha posto um quibe dentro da sunga para ficar o volume do pinto assim.
- 705 V - Ih quibe?
- W - É umas picuinhas umas coisas....
- V - Sei
- W - Muito pequenas. Assim sabe....
- V - É eu entendo, muita pesquisa.
- 710 W - Mas agora viajou, viajou, não liga, nem a cobrar, não manda um cartão.
- V - Porque será que ela não liga? Qual será?
- W- Não dá notícia.
- V - Olha não sofre assim por causa de mulher não, cara, mulher é tudo vagabunda, não presta.
- 2715 W - Falou tudo, Vani; pra mim são todas vagabundas.
- V - É isso.
- W - Todas vagabundas, menos a senhora minha mãe menos a senhora sua mãe também.
- L - Para que isso tá louco, não pode.
- 2720 R - Não vem cá
- L - Pelo amor de Deus, você tá maluco. O que é isso cara.
- L - Que isso ,que isso, Rui.
- R - O que que eu fiz?

- L - Sabe o que vai acabar acontecendo eu vou ter que acabar contando tudo para a Vani. Você me desculpa.
- 2725 R - Não, não você vai me complicar a vida. Não faz isso não, não faz isso não.
- L - Amiga de verdade conta tudo uma pra outra, sabia?
- R - Não você é minha amiga e você não me contou tudo.
- L - Tudo o quê?
- 2730 R - Ué, sei lá, tudo, nada. Você não me contou nada. Amiga não conta tudo, entendeu?
- L - Olha, você agora tá complicando você não concorda?
- R - Quer dizer eu não estou complicando, eu estaria complicando se por exemplo...
- 2735 V - Rui, Rui
- L - Waldo
- W - Luana
- V - Como vocês se conhecem?
- W - Você não está em Paris?
- 740 V - Peraí, agora complicou fala a verdade.
- W - Um quadrilátero amoroso; agora complicou de vez.
- R - Quadrilátero amoroso, bobó de camarão, à domicílio, agora complicou de vez.
- L - Ih! Quadrilátero amoroso, bobó de camarão à domicílio e apenas um banheiro, agora complicou de vez.
- 745 V - Um quadrilátero amoroso, bobó de camarão à domicílio apenas um banheiro, e Bituca agora complicou de vez.
- L - Hum tá quente.
- W - Tá quente, dá uma soprada.
- 2750 L - É.
- W - Posso te perguntar uma coisa?
- L - Hum!
- W - Porque você não me ligou hein?
- L - Eu cheguei hoje, eu ia ligar de noite.
- 2755 V - Mas não custava nada ter ligado pra ele.
- V - Que isso?
- R - Gente ela acabou de chegar, ela ia ligar.
- L - Ia.
- V - Cinco minutinhos o que custava ligar pra ele.
- 2760 L - É exatamente cinco minutinhos “alô, Valdo cheguei”

V - Falta consideração, isso.

L - Não é falta de consideração.

W - É sim.

L - Oh, Oh.

2765 V - É Rui, é Rui.

L - Eu passei o dia inteiro na praia dá licença.

R - É a pessoa não tem que chegar e ligar exatamente.

L - Exatamente.

W - Não ela tinha que ligar para eu ir buscar ela no aeroporto.

2770 V - É isso é verdade.

R - Não, mas a Vani insistiu três vezes para ir buscar.

W - Isso é o erro dela.

L - Não é minha amiga.

V - É.

2775 W - Ela é minha namorada, Vani dá licença.

R - Então namorado e sendo namorado, é ele que tem que buscar.

W - É.

L - Mas quem disse?

W - Não, você tem um namorado, tá legal? Você viaja dois meses, tá legal?

780 Então tá subentendido que é ele que vai te buscar, Tá ou não tá?

L - Peraí, você tem um namorado, calma, você tem um namorado viaja dois meses não dá um telefonema, não manda um cartão postal, tá subentendido que o namoro acabou.

R - Peraí, eu acho uma sacanagem viajar e não ligar.

785 W - Não é sacanagem, não é sacanagem.

V - Que isso? É uma maneira delicada pra dizer que acabou, achei ótimo.

L - Não é nada disso Vani. Não é nada maneira delicada dela dizer que acabou, é simplesmente uma confusão eu tava confusa, dá licença.

V - Peraí, eu tô te defendendo e agora você vem com patadas pro meu lado.

2790 L - E daí?

V - Patadas.

W - Oh, Vani, você tá se metendo muito em assunto que não é teu.

R - Não ela se mete demais.

W - É uma coisa doméstica.

2795 V - Cala boca, hein, Rui.

R - Cala boca você

L - Agora vocês vão começar.

V - Cala boca, vocês.

L - Oh, Se vocês começarem a gritar aí, eu vou me retirar da mesa.

2800 W - Não se retira não, quem vai se retirar sou eu....eu vou me levantando

V - Então se retira vai embora todo mundo, melhor sobra mais bobó pra mim Uai

W - Aí, eu não falei pra não complicar ainda mais, esse bobó não tá legal não. Ih, não tá legal mesmo.

L - Oh, Vani, eu preciso falar um negócio com você

2805 V - O que é?

L - É, na verdade é um assunto, assim, meio particular, eu não sei nem por onde começar, mas eu vou falar.

V - Hã, hã

L - O Rui...

2810 R - A cotação do dólar,hein, em Caraca!

L - É, peraí

R - Ta uma loucura a cotação do dólar, hein?

V - Só um minutinho, Rui que eu estou conversando aqui...

V - É

815 R - Vocês estão conversando em particular?

L - É acho que sim, né

R - É. Eu vou procurar um negócio aqui, eu não quero atrapalhar.

V - Fala, Luana

L - É que...

820 R - O que é?

L - Eu não sei como eu vou começar...

V - Ai meu Deus!!

R - "Amigo é coisa pra se guardar..."

V - Rui.

2825 R - "Do lado esquerdo do peito"

V - Rui, eu to aqui conversando com a Luana, em particular, meu Deus.

R - "Assim cantava..."

R - Eu estou procurando um negócio aqui, Vani

V - Tá, o que?

2830 L - Sacanagem isso!!

V - O que você está procurando Rui?

R - Uma coisa importante, é...eu já vou,eu não quero atrapalhar, pode ficar à vontade.

V - Ai meu Deus fala, fala Luana.

- 2835 L - Deixa eu falar...
V - Fala, fala.
L - Uns minutinhos antes de você chegar eu estava aqui, aí ele...
R - “Assim termina a canção.”
V - Ai meu Deus Rui.
- 2840 L - É de propósito isso
V - Qual é o problema?
R - “Amigo é coisa pra se guardar... debaixo de sete chaves...”
R - Não, eu estou procurando um negócio aqui.
V - O que você está procurando?
- 2845 V - Ai Rui o que você está procurando?
R - “Dabaixo de sete chaves”
V - Ai Rui o que você ta procurando
R - Uma coisa aqui.... importante...achei, Vani. Vani, achei.
V - O que é?
- 850 R - Uma espátula.
V - O que você vai fazer com uma espátula, Rui?
R - Pra gente jogar verdade ou espátula.
V - O quê?
R - Verdade ou espátula?
- 855 W - O quê?
L - Não conheço isso.
V - Nem eu.
R - Ih não conhece, tão boiando.
L - Não
- 2860 R - Jogo sensação do momento, os casais do mundo inteiro jogam isso. Você gira a espátula, gira, a espátula volta pra uma pessoa. Aí você vai falar para essa pessoa: verdade ou espátula. Se a pessoa falar verdade, a pessoa vai ter que dizer a verdade.
V - Tem que dizer?
- 2865 R -Tem que dizer
L - Ah, gostei disso.
R - Tem que dizer a verdade
V - Também
R - Outra, se a pessoa...
- 2870 R - Tem que dizer a verdade.
V - Verdade.

- L - A gente já entendeu, todo mundo.
 R - Mas se a pessoa falar espátula, aí a pessoa leva uma espatulada.
 V - Aonde?
- 2875 V - Ai.
 W - Que isso rapaz...
 L - Caramba.
 R - Foi uma demonstração..
 V - Ai.
- 2880 R - Podemos começar?
 L - Gostei.
 W - Melhor no par ou ímpar.
 V - Muito melhor na mímica.
 R - Muito melhor
- 2885 R - Vamos embora.
 L - Vamos.
 V - Vai.
 R - Ahhh.
 R - Ganhou Vani.
- 890 R - Deixa eu falar Vani, vai lá: verdade ou espátula?
 V - Verdade
 W - Ihhh.
 R - Verdade o que você falou ontem sobre a Luana em relação à você, em relação aos seus namorados?
- 895 V - Ontem? Eu não tou lembrada.
 R - Sobre o bacanal. Eu vou reformular a pergunta
 R - Vani, é verdade que você falou que a Luana tem inveja de você? Dá em cima dos seus namorados?
 L - O quê?
- 2900 R - Ih, rapaz.
 V - Então eu vou querer a espátula.
 W - Não pode trocar, não pode trocar.
 V - Você não falou que não pode trocar? Você nunca jogou esse jogo.
 R - Eu joguei e não pode trocar.
- 2905 W - O Rui jogou...
 R - Não pode trocar
 V - Eu vou falar logo.
 L - Fala logo.

- 2910 V - Olha Luana, é verdade eu acho isso sim. Acho que você tem inveja, dá um pouco em cima sim.
L - Que isso?
V - Não, segunda rodada. Vamos embora, passou.
W - É o Rui
V - Rui: verdade ou espátula?
- 2915 R - É...espátula.
V - Espátula?
R - Porra, me machucou.
L - Nossa, caraca.
R - Que raiva contida, hein!!
- 2920 L - Tá vermelho...
R - Vou te contar hein...
W - Terceira rodada, terceira...
L - Deixou ele vermelho
W - Luana...
- 925 W - Não, eu não mexi, eu mexi depois que parou.
R - Só depois que parou.
W - Verdade.
L - Verdade?
W - Ihhh!
- 930 W - Então lá vai...
W - Qual a sua opinião sobre a sanidade mental da sua amiga Vani?
L - Como assim, não entendi?
V - Eu também não estou entendendo isso.
R - Ah, eu entendi.
- 2935 V - O quê?
W - O Rui entendeu, o Rui entendeu.
L - O quê?
W - Eu vou refazer a pergunta.
L - É melhor, hã?
- 2940 W - Você não disse para mim que sua amiga Vani era completamente maluca?
L - Você tá louco, né?
V - O quê? Você disse que eu era maluca?
L - Eu não falei isso, peraí, deixa eu explicar.
W - Falou, completamente maluca.
- 2945 W - Completamente maluca, falou.

L - Ah, deixa eu explicar.

L - Quando você diz que uma pessoa é completamente maluca, não quer dizer que ela seja realmente seja maluca.

V - Ah, não, quer dizer o quê?

2950 L - Não.

V - Você que é maluca.

L - Como é que é?

W - Peraí.

W - Isso é brincadeira

2955 W - Calma, calma.

R - Separa.

V - Desgraçada

W - Separa aí.

R - Humm, esse bobó não foi legal

2960 V - Peraí, ai.

R - Oh Vani

V - Oh Rui como é que se coloca hora nessa bosta, cara.

R - Você não dá certo com isso, né?

V - Põe aí, como é que põe?

965 R - Não chama de bosta não, é meu despertador, não chama ele de bosta, não.

V - Como é que bota a hora nisso.

R - Você não aprendeu ainda.

V - Não eu não consigo.

R - Burrinha

970 R - Mas para a Vani? Para que isso essa hora?

V - Ah, amor faz isso, é do seu interesse.

R - Que interesse?

V - É do seu interesse.

2975 V - Põe ai, três da madrugada porque eu quero acordar para eu ter uma transada relâmpago com você.

R - Transada relâmpago? E o relâmpago sai da onde?

V - Ih, que isso? Vou te ensinar dá onde o relâmpago sai da onde?

V - Ih, que isso? Vou te ensinar dá onde o relâmpago sai, Rui.

2980 R - Peraí, peraí concentra clock três segundos, ai começa a piscar, aí você aperta ajuste, depois up e down, depois o set pronto fechou.

V - Nossa parece a gente fazendo amor.

R - Você gostou da idéia, "fornicacion caliente".

- V - Que horas mesmo?
- R - Três da madrugada, “fonection caliente”, porque a gente não faz agora Vani?
- 2985 V - Porque agora uma transada relâmpago, é a brochada do século.
- R - Mas porque meu amor?
- V - Porque é rápido, né?
- R - Mas você não sabe que eu gosto de pá pum.
- V - Ah esse negócio do aliás já tô falando com você, eu já tô meio chateada com
- 2990 isso.
- R - Ta, ta bom eu não vou brigar agora.Vamos fazer o seguinte.
- V - Eu quero que alongue esse tempo.Muito tempo.
- V - O objetivo é uma hora, outro dia me falaram
- R - Não, isso é muito oriental para o meu gosto.,meu amor
- 2995 V - Não.
- R - Você tem que estar de japonesa. Isso.
- V - Então amor, eu quero cinco minutinhos
- R - Então ta legal, vamos tentar esse relâmpago porque o pessoal daqui de cima tem um sono muito leve
- 000 V - Não, mas eu fico caladinha à noite.
- R - Você gosta de fazer um som?
- V - Eu faço, mas...
- R - Eu gosto de fazer um barulho.
- V - Vamos acordar junto.
- 005 R - Eu por mim, fazia isso agora.
- V - Não, mas agora não é a transada legal O legal é estar à noite, assim, dormindo.
- R - Mas aí, a gente vai estar meio inconsciente.
- V - Aí o cara encosta
- 3010 R - E aí..
- V - Mas eu não vou lembraR, eu não vou guardar, não vai ser bom.
- R - Você não tem que lembrar, não é uma coisa consciente. É uma coisa inconsciente
- V - Ah mas eu não vou lembrar
- 3015 R - Não
- V - E não vai ser bom?
- R - Mas aí vai lembrar, oh esse lembra.
- V - Tu acha que lembra?
- R - Ah, não esquece mesmo.

- 3020 V - Só acorda nessa parte?
R - Só essa parte, a gente bota o despertador aqui ó pra cá.
V - Tu fica com essa incumbência?
R - Ele vai acordar tá?
V - Então tá.
- 3025 R - Vamos deixar o despertador aí.