

Referências bibliográficas

Livros publicados pelo autor e suas respectivas edições:

- SANT'ANNA, André. *Amor*. Minas Gerais: Edições Dubolso, 1998.
 _____ . *Sexo*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1999.
 _____ . *Sexo*. 2. ed. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.
 _____ . *Amor e outras histórias*. Lisboa: Edições Cotovia, 2001.
 _____ . *Minhas memórias*. Rio de Janeiro: Moby-Dick, 2001.

Outros textos do autor (que não constam das edições supracitadas) podem ser encontrados:

- Na coletânea *21 Histórias de Amor*, [conferir] Livraria Francisco Alves Editora, 2002.
- Na revista *PS-SP*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- Na antologia *Geração 90: os transgressores*. São Paulo: Boitempo, 2003.
- No site <www.paralelos.org>
- Na revista *Ficções* nº 11, Rio de Janeiro: 7 letras, 2003.

Resenhas citadas sobre *Amor* ou *Sexo*:

ASSUNÇÃO, Ademir. “André Sant’Anna satiriza clichês urbanos”. Publicada no Caderno 2/Cultura do *Estado de São Paulo* em 06/08/2000.

FIGUEIREDO, Rubens. “Sexo e clichê”. Publicada no “Jornal de resenhas” da *Folha de São Paulo* (conferir), no dia 12/02/2000.

LIMA, Luís Costa. “A literatura como risco”. Publicada na seção “Brasil 500 d. C.” do caderno “Mais!”, na *Folha de São Paulo* do dia 02/01/2002, p. 22

SÜSSEKIND, Flora. “Toda essa angústia”. Publicada em “Idéias/Livros”, no *Jornal do Brasil* em 03/07/1999.

Bibliografia adicional:

- ADORNO, Theodor. W. "Posição do narrador no romance contemporâneo". In: *Notas de literatura I*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003. p. 55-63.
- BARTHES, Roland *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BATCHELOR, David. *Minimalismo*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.
- BAUDRILLARD, Jean. "Televisão/Revolução: o Caso Romênia". In: *Imagem-Máquina: A era das tecnologias do virtual/ André Parente (org.)*. 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. p. 147-154.
- BENJAMIN, Walter. "O autor como produtor". In: *Walter Benjamin/Flávio R. Kothe (org.)* São Paulo: Ática, 1985. p. 187-201
- BRITO, Ronaldo. *Neoconcretismo – vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Cosac & Naify Edições [conferir]
- DIAS, Ângela Maria. "Violência e miséria simbólica na cidade de André Sant'Anna". In: revista *ESTUDOS HISTÓRICOS*, nº 28 (*Sociabilidades*), Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 2001. p. 71-85.
- _____. "Escrever, escavar: formas da violência na literatura brasileira contemporânea". In: Revista *Tempo Brasileiro*, [editora] Rio de Janeiro: 2002. p. 7-20.
- DONALD, James. "Pedagogia dos monstros: o que está em jogo nos filmes de vampiro?" In: *Pedagogia dos monstros – os prazeres e os perigos da confusão de fronteiras/Tomaz Tadeu da Silva (org.)* Belo Horizonte: Autêntica, 2000.
- ELLMANN, Richard. *James Joyce*. Editora Globo, 1989.
- FOSTER, Hal. *The Return of the Real*. Cambridge, London: October, 1996.
- GABLIK, Suzi. "Minimalismo". In: *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. p. 174-181.
- GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura [ensaios críticos]*. São Paulo: Editora Ática, 2001.
- HOISEL, Evelina. *SUPERCAOS – Os estilhaços da cultura em "PanAmérica" e "Nações Unidas"*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1980.

- _____. “Supercaos atual” Resenha para o *Correio Brasiliense* de 12/08/2001. Disponível em: <www2.correioweb.com.br/cw/2001-08-12/mat_49419.htm
- HONNEF, Klaus. *Andy Warhol*. [Trad.: Casa das Línguas, Lda] Germany: Taschen, 1992.
- LACAN, Jacques. *O seminário, livro 11: os quatro conceitos fundamentais da psicanálise* (1964). 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.
- LUCIE-SMITH, Edward. “Arte Pop”. In: *Conceitos da Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993. p. 160-169.
- MACIEL, Kátia. “A última imagem.” In: *Imagem-Máquina: A era das tecnologias do virtual*/ André Parente (org.). 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. p. 253-257.
- MCLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem*. São Paulo: Cultrix, 1969.
- MORIN, Edgar. “Novas correntes no estudo das comunicações de massa”. In: MORIN, E. et alii. *Cultura e comunicação de massa*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1972. p. 19-53.
- PARENTE, André. “Os paradoxos da Imagem-Máquina” In: *Imagem-Máquina: A era das tecnologias do virtual*/ André Parente (org.) 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. p. 7-33.
- PAULA, José Agrippino de. *PanAmérica*. Rio de Janeiro (GB): Tridente, 1967.
- PEDROSA, Célia. *O discurso hiper-realista (Rubem Fonseca e André Gide)*. [Tese de Mestrado] Depto. De Letras, PUC-RJ, Rio de Janeiro, 1977.
- ROELS, Reynaldo. Texto para o catálogo da exposição “Rubens Gerchman”, realizada no MAC de Niterói entre 2 de setembro a 2 de dezembro de 2001. [não paginado].
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. “Regimes representativos da modernidade”. In: *ALCEU*, v. 1 – n. 2, 2001. p. 28-41.
- _____. “À procura de um novo realismo – teses sobre a realidade em texto e imagem hoje”. In: SCHØLLHAMMER, K. E.; OLINTO, H. K. (orgs.) *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, São Paulo: Loyola, 2002. p. 76-90.
- SIBILIA, Paula. *O Homem Pós-Orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

- TRINDADE, Denise. *A sensualidade cotidiana dos Parangolés*. (Trabalho apresentado no XXV Congresso Anual em Ciência da Comunicação, Salvador/BA, em Setembro de 2002) Disponível em:
<www.intercom.org.br/papers/2002/np15/NP15TRINDADE.pdf >
- VELOSO, Caetano. *Verdade Tropical*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- VIRILIO, Paul. “A imagem virtual mental e instrumental.” In: *Imagem-Máquina: A era das tecnologias do virtual*/ André Parente (org.). 1. ed. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. p. 127-132.