

Leandro Salgueirinho de Oliveira

**Paralelos e confrontos a partir da
ficção de André Sant'Anna**

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

DEPARTAMENTO DE LETRAS
Programa de Pós-Graduação em
Estudos de Literatura

Rio de Janeiro
Março de 2004

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Leandro Salgueirinho de Oliveira

**Paralelos e confrontos a partir da ficção de
André Sant'Anna**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Mestre em Letras.

Orientador: Karl Erik Schøllhammer

Rio de Janeiro
Março de 2004



Leandro Salgueirinho de Oliveira

**Paralelos e confrontos a partir da ficção de
André Sant'Anna**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Karl Erik Schøllhammer
Orientador
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Paulo Fernando Henriques Brito
Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Ângela Maria Dias de Brito Gomes
UFF

Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas

Rio de Janeiro, 08 de março de 2004

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, do autor e do orientador.

Leandro Salgueirinho de Oliveira

Bacharelou-se em Letras – Português-Literaturas pela Universidade Estadual do Rio de Janeiro, em 2000.
Escritor, publicou o livro “Pressentimento do umbigo”, pela editora 7 letras, em 2003.

Ficha Catalográfica

CDD: 800

Oliveira, Leandro Salgueirinho de

Paralelos e confrontos a partir da ficção de André Sant'Anna / Leandro Salgueirinho de Oliveira ; orientador: Karl Erik Schøllhammer. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Letras, 2004.

102 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas.

1. Letras – Teses. 2. Sant'Anna, André. 3. Mídia. 4. Virtual. 5. Real. 6. Abjeto. 7. Ironia. I. Schøllhammer, Karl Erik. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

Para Beatriz,
pelo amor e pela paciência.

Agradecimentos

Ao André, sempre solícito e generoso e amigo.

À CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ser realizado.

Resumo

Oliveira, Leandro Salgueirinho de; Schøllhammer, Karl Erik (Orientador). **Paralelos e confrontos a partir da ficção de André Sant'Anna**. Rio de Janeiro, 2004.103p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A dissertação analisa a ficção de André Sant'Anna e se divide em 3 capítulos. O primeiro estabelece um paralelo entre certos procedimentos narrativos utilizados por Sant'Anna e outros próprios à vanguarda das artes visuais do último século. Destaca-se, desse modo, tanto a especificidade do texto de Sant'Anna quanto a maneira como este aponta, pelo mencionado paralelo ou não, para as novas tecnologias de representação visual. O segundo capítulo confronta alguns textos de Sant'Anna com o livro *PanAmérica* (1967), de José Agrippino de Paula, tomando este como uma “matriz” à qual os textos de Sant'Anna responderiam de diferentes modos, formal ou conteudisticamente. O terceiro capítulo confronta a ficção de Sant'Anna com as considerações de Hal Foster sobre o ‘real’, o ‘abjeto’ e a ‘razão cínica’, esforçando-se por referi-las devidamente ao contexto brasileiro e ao âmbito literário.

Palavras-chave:

André Sant'Anna, Mídia, Virtual, Real, Abjeto, Ironia.

Abstract

Oliveira, Leandro Salgueirinho de; Schøllhammer, Karl Erik (Advisor). **Parallels and confrontations regarding André Sant'Anna's fiction.** Rio de Janeiro, 2004.103p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation is about the fictional work of André Sant'Anna and is divided in three chapters. The first one establishes a parallel between certain narrative procedures used by Sant'Anna and other procedures commonly used in the visual arts of the last century. In this way, the specificity of Sant'Anna's text is revealed, as well as the way through which it points to new technology and visual representation. The second chapter relates some of Sant'Anna's texts with José Agrippino de Paula's *PanAmérica* (1967), taking the latter as a "source" which Sant'Anna's texts respond to in different ways, either formally or thematically. The third chapter confronts Sant'Anna's fiction with Hal Foster's formulations about the 'real', the 'abject', and the 'cynical reason', trying to refer them to the literary and Brazilian context.

Keywords:

André Sant'Anna, Mass Media, Virtual, Real, Abject, Irony.

Sumário

| | |
|--|----|
| Uma explicação | 10 |
| 1. Que introduz questões (“musicais”) de forma e de visualidade | 13 |
| 2. Que trata sobretudo das relações entre o texto de Sant’Anna e o livro <i>PanAmérica</i> | 41 |
| 3. Que confronta a ficção de Sant’Anna com teses do livro <i>The Return of the Real</i> | 69 |
| Últimas palavras | 97 |
| Referências bibliográficas | 99 |

*Mais cedo ou mais tarde, todos os bonecos
desta história acabam por chorar; exceto
Murphy, que não é um boneco.*

Samuel Beckett (*Murphy*)