

7- Referências bibliográficas

- ANDRÉ, Serge. *O que quer uma mulher?* Trad. Dulce Duque Estrada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1987.
- ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte — a poesia de Manuel Bandeira*. 2.ed. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
- BANDEIRA, Manuel. *A cinza das horas, Carnaval e O ritmo dissoluto*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1994.
- _____. *Itinerário de Pasárgada*. 8.ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2001.
- _____. *Libertinagem & Estrela da Manhã*. 16.ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 2000.
- _____. *Estrela da vida inteira — poesias reunidas*. 3.ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1973.
- BATAILLE, Georges . *O erotismo* . 2.ed. trad. João Bernard da Costa. Lisboa, Moraes, 1980.
- _____. *A parte maldita*. Trad. Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política — ensaios sobre literatura e história da cultura*. Vol.1 trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BERGER, John. *Modos de ver*. Rio de Janeiro, Martins Fontes, 1987.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar: a aventura da modernidade*. São Paulo, Companhia das Letras, 1986.
- BRANCO, Lúcia Castello. *O que é erotismo*. São Paulo, Brasiliense, 1984.
- Bíblia Sagrada. trad. pe. Matos Soares. 9.ed. São Paulo: Edições Paulinas, 1957.
- BOSI, Alfredo. “Sobre alguns modos de ler poesia: memórias e reflexões”. In: _____ (org.). *Leitura de poesia*. S. Paulo: Ática. Texto xerocado.
- BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade*. 2.ed. São Paulo: T. A. Queiroz: Edusp, 1987.
- CASTELLO, José. “Nelson Rodrigues — Tapuia e grego.” In: *Inventário das sombras*. Rio de Janeiro: Record. Texto xerocado.

- CABAS, Antônio Godino. *Curso e discurso da obra de Jacques Lacan*. São Paulo, Moraes, 1982.
- CHAUI, Marilena. “Os trabalhos da memória” In: *Memória e sociedade*. Texto xerocado.
- _____. *Repressão sexual — essa nossa (des)conhecida*. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- CHEVALIER, Jean & GHEERBRANT, Alan. *Dicionário de símbolos: mitos, costumes, gestos, formas, figuras, cores, números*. Trad. Vera da Costa Silva et alii. 3.ed. Rio de Janeiro, José Olympio, 1990.
- COUTINHO, Marco Antonio. *Sexo e Discurso*. Rio de Janeiro, Zahar, 1988.
- DETIENNE, Marcel. *Os mestres da verdade na Grécia arcaica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988.
- DIAS, Ângela Maria. “Nelson Rodrigues para as massas ou a recuperação pelo Kitsch.” *Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, 68: 80-100, jan/março, 1982.
- DUBY, Georges. *Idade Média, idade dos homens: do amor e outros ensaios*. São Paulo, Companhia das Letras, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- _____. *História da sexualidade 2: o uso dos prazeres*. Rio de Janeiro: Graal, 1985.
- FREUD, Sigmund. “Luto e melancolia”. In: _____. *Metapsicologia*. Trad. Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: Imago, 1974. p. 159-81 (Pequena Coleção das obras de Freud, 11).
- _____. *Primeiras publicações psicanalíticas*. Rio de Janeiro: Imago, 1975a.
- _____. *Interpretação de sonhos (parte I)*. Trad. Walderedo Ismael de Oliveira. Rio de Janeiro: Imago, 1975b.
- _____. *Tótem e Tabu*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- _____. *Além do princípio do prazer*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, Livros Técnicos e Científicos S.A., 1989.
- GOLDESTEIN, Norma. *Do penubrismo ao modernismo*. S. Paulo, Ática, 1983.

- GUINSBURG, J. *Nelson Rodrigues, um folhetim de melodramas*. In: *Travessia — Revista de literatura brasileira*. Nº28, UFSC, Florianópolis, 1º semestre de 1994; p. 7-10.
- HUGO, Victor. *Do grotesco e do sublime — tradução do prefácio de Cromwell*. Trad. Clélia Berrettini. 2.ed. São Paulo, Perspectiva, 2002.
- HUTCHEON, Linda. “Moldando o pós-moderno”. In: *A poética do pós-moderno*. Rio de Janeiro: Imago, 1991, p. 42-59.
- HUYSEN, Andreas. “Passados presentes: mídia, política, amnésia”. In *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000, pp. 9-40.
- . “Mapeando o pós-moderno”. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1991, p. 7-80.
- JABOR, Arnaldo. *O óbvio ululante é a descoberta*. In: *Folha de São Paulo — mais*. Domingo, 22 de março de 1992.
- JAMESON, Fredric. “A lógica cultural do capitalismo tardio”. In: ————. *Pós-modernismo. A lógica cultural do capitalismo tardio*. São Paulo: Ática, 1996.
- KEHL, Maria Rita. “A mulher e a lei” In: NOVAIS, Adauto (org.). *Ética*. São Paulo: Companhia das Letras: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.
- . “Masculino/feminino: o olhar da sedução” In: ———— et alii. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. p. 261-73.
- LEGOFF, Jacques. *História e memória*. São Paulo. Unicamp, 1990.
- LOPES, Ângela Leite. “Nelson Rodrigues e a teia das traduções”. In: *Folhetim*. Nº7, mai-ago de 2000. p. 5-13.
- LUFT, Celso Pedro. *Pequeno dicionário da língua portuguesa*. 6.ed. São Paulo, Scipione, 1987.
- MARCUSE, Herbert. *Eros e civilização*. 8.ed. Rio de Janeiro, Zahar, 1981.
- MARX, Karl & ENGELS, Friedrich. *O manifesto Comunista*. Trad. Maria Lucia Como 3.ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1998.
- MOLES, Abraham A. *O Kitsch — a arte da felicidade*. Trad. Sérgio Micele. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- MONTENEGRO, Túlio Hostílio. *Tuberculose e literatura*. Rio, Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, 1949.

- MORAES NETO, Geneton. *Diálogo — Nelson Rodrigues e Otto Lara Resende*. In: *Jornal do Brasil: Caderno B especial*. Domingo, 26/2/1989. p.3.
- MURARO, Rose Marie. *Sexualidade da mulher brasileira: corpo e classe social no Brasil*. 4.ed. Petrópolis: Vozes, 1983.
- NOVAES, Adauto (org.). *O desejo*. São Paulo: Companhia das Letras; Rio de Janeiro: Funarte, 1990.
- _____. (org.). *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- OLIVEIRA, Rosiska Darcy de. “A cicatriz do andrógino.” *Tempo Brasileiro*. Rio de Janeiro, 101: 145-162, 1990.
- _____. *Elogio da diferença: o feminino emergente*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- PLATÃO. Banquete. In: _____. *Diálogos: Mênon, Banquete, Fedro*. Trad. Jorge Paleikat. Porto Alegre, Globo, 1945. p. 115-184.
- RODRIGUES, José Carlos. *Tabu do corpo*. Rio de Janeiro, Achiamé, 1980.
- RODRIGUES, Nelson. *A menina sem estrela — memórias*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994.
- _____. *A vida como ela é... O homem fiel e outros contos*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001a.
- _____. *Coroa de orquídeas e outros contos de A vida como ela é...* São Paulo, Companhia das Letras, 2001b.
- _____. *Teatro desagradável*. In: *Folhetim*. Nº7, mai-ago de 2000. p. 5-13.
- _____. *Entrevista*. In: *Playboy*. Nº52, novembro de 1979. p. 29-56.
- RODRIGUES, Sérgio. *A vida como ela era*. In: *Veja Rio*, 18 de novembro, 1992; p.12-17.
- ROSSET, Clément. *Lógica do pior*. Trad. Fernando J. F. Ribeiro & Ivana Bentes. Rio de Janeiro: Espaço e Tempo, 1989.
- SANT'ANNA, Afonso Romano de. *O canibalismo amoroso*. S. Paulo, Brasiliense, 1984.
- SCHILLER, Friedrich. “Sobre poesia ingênua e poesia sentimental” In: Lobo, Luiza. *Teorias poéticas do romantismo*. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.
- SOARES, Angélica. *Ressonâncias veladas da lira: Álvares de Azevedo e o poema romântico intimista*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

_____. O erotismo poético de Gilka Machado: um marco na liberação da mulher. In: LOBO, Luiza & SOARES, Angélica: org. *Margens na Literatura*; ensaios de teoria e crítica literária. Rio de Janeiro, Numen, 994. p. 54-75.

SONTAG, Susan. *La maladie comme métaphore*. Texto xerocado.

_____. “Notas sobre o *camp*”; “Uma cultura e a nova sensibilidade”. In: *Contra a interpretação*. Porto Alegre: L&PM, 1987, p.318-337; 338-350.

TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguardas européias e Modernismo brasileiro*. Petrópolis, Vozes, 2000.

VERNANT, Jean-pierre. “Aspectos míticos da memória e do tempo”. In: _____. *Mito e Pensamento Entre os Gregos - Estudos de Psicologia Histórica*. 2.ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1990, p. 71-97.

WALDMAN, Berta. *A cena e o cio nacional —uma leitura dos romances folhetins de Nelson Rodrigues*. In: REIS, Roberto (org.). *Toward socio-criticism: Luso-brasilian literatures*. Tempe, Arizona State University, 1991; p. 77-85.

_____. *Do vampiro ao cafajeste: uma leitura da obra de Dalton Trevisan*. São Paulo, Hucitec; Curitiba, Secretaria da Cultura e do Esporte do Governo do Estado do Paraná, 1982.

YATES, Francês A. *The art of memory*. The University of Chicago Press, 1984.