



André Colson Scorza

**O encontro de Nelson Rodrigues e Manuel Bandeira
nas lembranças obsessivas da rua Alegre**

Dissertação de mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Letras

Orientadora: Professora Pina Coco

**Rio de Janeiro
Fevereiro de 2004**



ANDRÉ COLSON SCORZA

O encontro de Nelson Rodrigues e Manuel Bandeira nas lembranças obsessivas da rua Alegre

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da Puc-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Dra. Pina Maria Arnoldi Coco
Orientadora
Departamento de Letras — PUC-Rio

Pro. Dr. Júlio César Valadão Diniz
Departamento de Letras — PUC-Rio

Profa. Dra. Angélica Maria dos Santos Soares
UFRJ

Prof. Dr. Paulo Fernando Carneiro de Andrade
Coordenador Setorial do Centro de
Teologia e Ciências Humanas

Rio de Janeiro, de de 2004.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

André Colson Scorza

Graduou-se em Letras-Português Literaturas na Universidade Federal do Rio de Janeiro em 1999. Especializou-se em Leitura: teoria e práticas na UniverCidade. Lecionou em diversas instituições de Ensino Médio e Fundamental, dentre elas o Colégio Pedro II. Atualmente leciona no curso de jornalismo e publicidade da Universidade Estácio de Sá.

Ficha Catalográfica

Scorza, André Colson

O encontro de Nelson Rodrigues e Manuel Bandeira nas lembranças obsessivas da rua Alegre / André Colson Scorza ; orientadora: Pina Coco. – Rio de Janeiro : PUC, Departamento de Letras, 2004.

95 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras.

Inclui referências bibliográficas.

1. Letras – Teses. 2. Nelson Rodrigues. 3. Alumbramento. 4. Erotismo. 5. Memória. 6. Manuel Bandeira. I. Coco, Pina. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Agradecimentos

À minha orientadora Professora Pina Coco, por ter me apresentado à obra de Nelson Rodrigues.

Ao Professor Júlio Diniz por me colocar em contato com o ensaio de Davi Arrigucci sobre Manuel Bandeira.

À Professora Angélica Soares que me despertou para o erotismo na literatura na época de minha graduação.

À Professora Eliana Yunes, responsável direta pelo meu interesse em fazer a pós-graduação na Puc-Rio.

A toda minha família e amigos que deram apoio me deixando trabalhar.

Resumo

Scorza, André Colson; Coco, Pina. **O encontro de Nelson Rodrigues e Manuel Bandeira nas lembranças obsessivas da rua Alegre**. Rio de Janeiro, 2004.p.95. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Através do diálogo da obra rodrigueana com a de Manuel Bandeira, desafia-se a quebrar alguns preconceitos que povoam a recepção dos escritos de Nelson Rodrigues. O escritor releu a realidade de uma maneira bem própria, mas sem jamais deixar de mostrar a verdade ou, se preferirem dizer, *A vida como ela é...* A linha tênue entre o real e a ficção, o jornalismo e a literatura é o que dá toda a peculiaridade de sua criação; o real vira jornal, que é ficcionalizado virando crônicas, que viram contos, que viram teatro, que vira romance, que torna a ser teatro de novo.

A temática sexual é central na obra rodrigueana, no entanto seu discurso é sempre em defesa do amor. Sendo a poesia de Bandeira uma *busca apaixonada*, a obra de Nelson Rodrigues também o é, ao representar a incessante busca do ser humano pela realização de seu erotismo; desse modo, conseguiu realizar na prosa tudo aquilo que Manuel realizara na poesia.

Palavras chave

Nelson Rodrigues; alumbramento; erotismo; memória; Manuel Bandeira.

Abstract

Scorza, André Colson; Coco, Pina. **Nelson Rodrigues Meets Manuel Bandeira in the Obsessive Memories of Rua Alegre**. Rio de Janeiro, 2004.p.95. Msc. Dissertation - Departamento de Letras, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Through the dialogue between the writings of Nelson Rodrigues and Manuel Bandeira's poetry, an attempt is made to overcome some of the prejudice that marks the reception of Nelson Rodrigues's work. Rodrigues reread reality on his very own way, but never failing to show the truth, or *A vida como ela é...* (Life As It Is). The subtle line between the real and the fictional, journalism and literature, is the hallmark of his work; reality turns into news copy, which is fictionalized into *crônicas*, which are made into short stories, which turn into plays, which turn into novels, which turn back into plays.

The sexual motif is central in Rodrigues's work, but his discourse is always a defense of love. If Bandeira's poetry is a *passionate search*, so is Rodrigues's writing, as it represents human beings' unceasing search for erotic gratification; in this way he achieved in prose everything that Manuel had done in poetry.

Key Words

Nelson Rodrigues, *alumbramento*, eroticism, memory, Manuel Bandeira.

Sumário

1. Introdução	9
2. Nelson Rodrigues — Bandeira em alumbramento	
2.1. A poética alumbrada de Manuel	14
2.2. Nelson Rodrigues — Bandeira alumbrado	21
3. A poética que vem da memória	28
4. O fenômeno do erotismo	39
5. Nudez — O limiar do fascínio entre a vida e a morte	53
5.1. A demente	59
5.2. A odalisca	64
5.3. Marilyn	78
6. Considerações finais	86
7. Referências bibliográficas	91

Os que, porém desejam procriar pelo espírito — pois há pessoas que mais desejam com a alma do que com o corpo (e ela é mais fecunda ainda que o corpo) — esses anseiam por criar aquilo que à alma compete criar. Que criação é essa? É a criação desses homens a quem chamamos poetas, e a daqueles outros aos quais denominamos inventores.

Platão em *O banquete* — fala de Diotima