

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Talita Meier Marques Rodrigues

**Coisas de mulher
Materialização e performances
do feminino nas drag queens**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design.

Orientadora: Prof.^a Denise Berruezo Portinari

Rio de Janeiro
Abril de 2018



Talita Meier Marques Rodrigues

**COISAS DE MULHER:
materialização e performances do feminino nas drag
queens**

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Design da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre em Design. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Denise Berruezo Portinari

Orientador

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Prof. Nilton Gonçalves Gamba Junior

Departamento de Artes & Design - PUC-Rio

Prof. Madson Luis Gomes de Oliveira

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Profa. Monah Winograd

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de Abril de 2018

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, da orientadora e da universidade.

Talita Meier Marques Rodrigues

Graduou-se em Desenho Industrial na UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro) em 2016. Completou o Mestrado em Design pela PUC-Rio em 2018. Atua profissionalmente de forma autônoma na construção de cenários em 3D.

Ficha Catalográfica

Rodrigues, Talita Meier Marques

Coisas de mulher : materialização e performances do feminino nas drag queens / Talita Meier Marques Rodrigues ; orientadora: Denise Berruezo Portinari. – 2018.

141 f. : il. color. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2018.

Inclui bibliografia

1. Artes e Design – Teses. 2. Gênero. 3. Sexualidade. 4. Design. 5. Cultura material. 6. Imaginário. I. Portinari, Denise Berruezo. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. III. Título.

CDD: 700

Agradecimentos

À PUC-Rio e ao CNPq, pelo apoio financeiro fornecido por meio de bolsas de estudo, possibilitando a execução desta pesquisa.

A Denise Portinari, por acreditar em mim e aceitar me orientar, e pela presença e acompanhamento constantes nestes dois anos. Sua orientação e confiança foram essenciais para acalmar momentos de dúvida.

Aos integrantes da banca examinadora, Madson Oliveira e Nilton Gamba Junior, pela leitura atenciosa do texto e pelas sugestões e críticas construtivas, que foram fundamentais para a versão final desta dissertação. A Patricia Ferreira, por se disponibilizar como suplente externa e estar presente na defesa para manifestar seu apoio.

A Palloma, Gabriel, Alessandro, Renato e Gengiscan, por reservar uma parte de seu tempo para fornecer os relatos sem os quais esta pesquisa não existiria. Às drags Palloma, Sara, Nina, Jhenny e Abigail – e a todas as drags do Brasil e do mundo – por inspirar através de sua arte.

A meus pais, Renata Meier e Wagner Rodrigues, pela estrutura e suporte emocional ao longo da vida, e por sempre terem me ensinado a valorizar o conhecimento e o estudo, investindo desde o início em minha educação. A Rodolfo Caribé, pela presença e apoio constantes no dia-a-dia.

A Vitor Martins, por todo o apoio emocional, atenção, carinho e colo, principalmente nos momentos de crise criativa. Por ter ajudado na revisão, na transcrição e por sempre me incentivar para que eu continuasse seguindo em frente. Sem você ao meu lado, tudo seria muito mais difícil.

Aos amigos de dentro e de fora da academia, dos mais antigos aos bastante recentes, ajudando a espairecer e a manter o bom humor mesmo em meio a obstáculos.

Aos companheiros do Grupo Barthes/GILET pelas leituras em grupo que me mantiveram sempre a pensar e inspiraram diversas partes deste trabalho, pela orientação coletiva e sugestões preciosas.

A Fernanda Coutinho e Camila Puni, que em diversos momentos se dispuseram a ajudar a organizar minhas ideias.

Resumo

Meier, Talita (autor); Portinari, Denise (orientador). **Gênero no design: a materialização dos indicadores de gênero**. Rio de Janeiro, 2018, 141p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta pesquisa propõe uma discussão sobre a materialização dos marcadores de gênero no uso de corpo e objetos para construção da figura feminina. Para tal, procuramos entender a performance de drag queens como um processo de concepção de personagem que objetiva representar o feminino. Esta representação se dá tanto nos gestos, expressão corporal e modificações temporárias na forma física, quanto no uso de objetos, adereços e vestuário tipicamente marcados pelo gênero. Buscamos compreender como estes estereótipos se apresentam no imaginário e de que forma a cultura material dá corpo a eles. Trabalhamos com a hipótese de que a atribuição de significado às formas, materiais e cores utilizados no design de produtos demonstra sua contribuição para a (re)produção das diferenças de gênero com as quais a cultura material trabalha. A reprodução de estereótipos não é idealizada conscientemente, mas favorece a manutenção de um sistema de diferenciação pautada em ideais que possuem origens socioculturais.

Palavras-chave

Gênero; sexualidade; design; cultura material; imaginário.

Abstract

Meier, Talita (author); Portinari, Denise (advisor). **Gender in design: the materialization of gender indicators**. Rio de Janeiro, 2018, 141p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This research proposes a discussion about the materialization of gender stereotypes on the body and in the use of objects to construct a female figure. For this, we try to understand the performance of drag queens as a process of character conception that aims to represent the feminine. This representation occurs in gestures, body expression and temporary modifications in physical form, as well as in the use of objects, props and clothing typically marked by gender. We seek to understand how these stereotypes present themselves in the imaginary and in what way material culture gives shape to them. We work with the hypothesis that the attribution of meaning to the forms, materials and colors used in product design demonstrates its contribution to the (re) production of the gender differences with which the material culture works. The reproduction of stereotypes is not consciously idealized, but favors the maintenance of a system of differentiation based on ideals that have socio-cultural origins.

Keywords

Gender; sexuality; design; material culture; imaginary.

Sumário

1. Introdução	11
2. A trajetória drag na história e nas narrativas individuais	21
2.1. Uma revisão histórica da performance de inversão de gênero	21
2.2. Escutando as drags: o trabalho de campo e a gênese das personas na narrativa de seus criadores	32
2.2.1. Jhenny/Renato	37
2.2.2. Abigail/Gengiscan	39
2.2.3. Sara e Nina/Gabriel e Alessandro	41
2.2.4. Palloma Maremoto/Palloma Morimoto	44
3. Gênero, sexualidade e subjetividade	47
3.1. Diferenciação de gênero	47
3.2. Interpretações da feminilidade	56
4. Cultura material e gênero	62
4.1. Performar com objetos	63
4.2. Materialização da feminilidade drag	66
4.2.1. Maquiagem	68
4.2.2. Cabelos e unhas	70
4.2.3. Pelos	71
4.2.4. Corpo, padrões e sacrifícios	72
4.2.5. Figurino	74
5. Considerações finais	80
6. Referências bibliográficas	86
7. Anexos	89
7.1. Transcrição da entrevista com Renato Lima	89
7.2. Transcrição da entrevista com Gengiscan Pereira	101

7.3. Transcrição da entrevista com Gabriel Sanches e Alessandro Brandão	104
7.4. Transcrição da entrevista com Palloma Morimoto	124
7.5. Termo de consentimento entregue aos entrevistados	140

Lista de figuras

Figura 1: Jhenny se apresenta no Cabaré Show Drag, no Sesc Araraquara em setembro de 2017. Fotografia de divulgação do evento.	36
Figura 2: Fotografia de ensaio de Abigail Foster. Fotografia por koja.jpg.	39
Figura 3: Da esquerda para a direita, Sara e Nina, em ensaio fotográfico de divulgação da dupla. Fotografia por Luca Ayres.	41
Figura 4: Fotografia do ensaio de Palloma Maremoto para o projeto <i>The Drag Series</i> , feita por Fernando Cysneiros.	44
Figura 5: Três montações de Jhenny	77
Figura 6: Três montações de Abigail Foster.	78
Figura 7: Três montações de Palloma Maremoto.	79
Figura 8: Três montações de Sara e Nina.	79

Lista de Tabelas

Tabela 1: Atributos da Feminilidade e da Virilidade	57
---	----

*I am what I am
I am my own special creation
So come take a look
Give me a hook or the ovation
– Shirley Bassey*

*We're all born naked and the rest is drag.
– RuPaul*