



A Revista CREatividade tem por principal objetivo oferecer subsídios para o trabalho acadêmico-pedagógico através de artigos, trabalhos de alunos, resenhas de livros e filmes.

Todos os artigos propostos para publicação serão **submetidos à avaliação por dois pareceres do Conselho Editorial** para fins de aprovação, cabendo aos autores a inteira responsabilidade pelos textos enviados para publicação.

## 1. Instruções para a publicação

**Do Encaminhamento:** os trabalhos devem ser encaminhados aos editores pelo e-mail: Marcos Bejarano-[marcosbejarano@puc-rio.br](mailto:marcosbejarano@puc-rio.br) e/ou Vera Boing – [verabaldezboing@gmail.com](mailto:verabaldezboing@gmail.com) , digitados conforme as normas específicas, e dentro do prazo estipulado a cada semestre para a apresentação de trabalhos.

### Das Normas específicas:

1. Título do artigo (maiúsculo, centralizado)
2. Autoria (direita)
3. Resumo (máximo 150 palavras, justificado)
4. Palavras-chave (máximo de 5 palavras ou expressões)
5. Introdução, corpo do texto, considerações finais
6. Questões para reflexão (proposição de 2 ou 3 questões)
7. Referências

### Da formatação:

Os trabalhos deverão obedecer a seguinte formatação:

margem direita – 2,0

margem esquerda – 2,5

margem superior – 2,0

margem inferior – 2,0

alinhamento – justificado

espaço entre linhas -1,5

parágrafo – 1,5

fonte – Arial 11

configuração da página – A4

notas de rodapé – fonte Arial 9, espaço simples.

### Dos participantes

Podem submeter trabalhos docentes da CRE e docentes convidados pela Comissão Editorial. Trabalhos de estudantes serão aceitos mediante apresentação e texto introdutório de um/uma docente.

### Dos trabalhos

1. Os artigos deverão ser resultado de pesquisa, revisão de literatura recente ou debates acadêmicos.
2. Os trabalhos serão encaminhados ao Conselho Editorial para avaliação e revisão.

3. Os trabalhos devem ser formatados em Word. Os artigos não devem ultrapassar 4000 palavras, incluindo notas, bibliografia. (cerca de 5 páginas)
4. As citações textuais de até três linhas devem vir incorporadas ao parágrafo, transcritas entre aspas, seguidas do sobrenome do autor da citação, ano da publicação e número da página entre parênteses.

**EXEMPLOS:**

Um/a só autor/a: (Sá, 1991: 7 ss.).

Dois/duas autores/as: (Sampaio e Gameiro, 1985).

Três ou mais autores/as: (Silva et al., 1989).

5. Citações textuais com mais de três linhas devem aparecer em parágrafo isolado, utilizando-se recuo na margem esquerda (4cm), em corpo 10, espaço simples (1cm) sem aspas, terminando na margem direita do trabalho

**EXEMPLO:**

Jesus nos apresenta um Deus compassivo.

Sua grandeza não consiste em vingar-se, castigar e controlar a história por meio de intervenções destruidoras. Deus é grande não porque tenha mais poder do que qualquer outro para destruir seus inimigos, mas porque sua compaixão é incondicional para com todos. (Pagola, 2011:312)

6. Notas de rodapé, de caráter explicativo, deverão ser evitadas e utilizadas apenas quando estritamente necessárias para a compreensão do texto.
7. As Referências Bibliográficas, ao final do artigo deve conter apenas as obras citadas ao longo do texto, seguindo as normas da ABNT.

**Livros:** AGAMBEN, Giorgio. *O tempo que resta: Um comentário à Carta aos Romanos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

**Artigos:** FISCHMANN, Roseli. "Os novos desafios da educação". *Estudos de Religião*, 11(2), p. 50-55, jun 2016.

**Capítulos de livros:** ROCHA, Alessandro. "xxxxxxx" (p. 40-50). In: RODRIGUES, José. *O despertar da aurora*. Petrópolis: Vozes, 2015.

8. Ao final do artigo solicitamos que sejam oferecidas **duas ou três questões** para orientar a reflexão dos leitores.
9. As colaborações devem ser enviadas por email, como descrito no item 1, como também a Autorização para a publicação, assinada e enviada em formato pdf.
10. A submissão dos trabalhos significa **autorização para publicação escrita** da produção acadêmica no periódico em questão.
11. As colaborações serão aceitas **a título gratuito**.