

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALVES, B.M.; PITANGUY, J. **O Que É Feminismo**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

ALVES, M.A. **A escrita caleidoscópica: uma leitura da obra de Adélia Prado**. Dissertação de Mestrado. Departamento de Letras – UFRJ – Rio de Janeiro, 1989.

AMADO, J. **A Morte e a Morte de Quincas Berro Dágua**. Rio de Janeiro: Record; São Paulo: Martins, 1975

ANDRADE, C. D. **Antologia Poética**. Rio de Janeiro: Sabiá, 1962

ARRIGUCCI, D. **O Mundo Misturado. Romance e Experiência em Guimarães Rosa**. *Revista Novos Estudos*. CEBRAP. N.40, novembro de 1994, ps. 7 a 29.

ARRUDA, A. **A Diferença Não É Mais Aquela**. *Revista Estudos Feministas*. Vol.5. IFICS/UFRJ/1997

ASSIS, M. **Seus Trinta Melhores Contos**. Organização: José Aguilar. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1961

BARTHES, R. **Mitologias**. Tradução: Rita Buonoggermino e Pedro de Souza. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993

_____. **O Grau Zero da Escrita**. Tradução: Mário Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2000

_____. **S/Z**. Tradução: Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1992.

BATAILLE, G. **O Erotismo**. Tradução: João Bernardo da Costa. Moraes, Lisboa, 1980

BEAUVOIR, S. **O Segundo Sexo**. Tradução: Sérgio Milliet. São Paulo: Nova Fronteira, 1970.

BENHABIB, S.; CORNELL, D. (coordenadoras) **Feminismo Como Crítica da Modernidade**. Tradução: Nathanael da Costa Caixeiro. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1987.

BHABHA, H.K. **O Local da Cultura**. Tradução: Myriam Ávila, Eliane Lourenço, Gláucia Rinete Gonçalves. Belo Horizonte: UFMG, 1968.

BÍBLIA SAGRADA. Edições Paulinas, São Paulo, 1969

BINGEMER, M. C. L. **O Segredo Feminino do Mistério – Ensaios de Teologia na Ótica da Mulher**. Petrópolis: Vozes, 1991

_____ **Transcendência e Corporeidade (Experiência de Deus segundo Adélia Prado)**. Texto inédito, 2003

_____ **Experiência de Deus em corpo de mulher**. São Paulo: Loyola, 2002.

BOFF, L. **O Rosto Materno de Deus**. Petrópolis: Vozes, 1979

_____ **Saber Cuidar – Ética do humano – compaixão pela terra**. Petrópolis: Vozes, 1999.

BOSI, A. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1979

BRANCO, L.C. **Para Além do Sexo na Escrita**. In: **Anais do IV Seminário Nacional Mulher e Literatura**. Organização: Lúcia Helena Vianna. Niterói: EdUFF, 1991.

BRANDÃO, J.S. **Mitologia Grega**. V.III. Petrópolis: Vozes, 2000.

BRANDÃO, R. S. ; BRANCO, L. C. **A Mulher Escrita**. São Paulo, Casa Maria Editorial: LTC – Livros Técnicos e Científicos, 1989

BURGESS, A. **Homem Comum Enfim: Uma Introdução a James Joyce para o leitor comum**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CAMPOS, G. S. **O Brilho Que a Razão Não Devassa: “Bliss” e a Experiência Mística na Prosa de Adélia Prado**. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras - PUC - Rio de Janeiro, 1995

CAMPOS, A.; CAMPOS, H. **Panorama do Finnegans Wake**. São Paulo: Perspectiva, 1986.

CANDIDO, A. **Brigada Ligeira e Outros Escritos**. São Paulo: Cultrix, 1992

_____. **Tese e Antítese**. São Paulo: Nacional, 1978.

_____. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Pblifolha, 2000

CARDOSO, S. et al. **Os Sentidos da Paixão**. São Paulo: Companhia das Letras.

CASTANHEIRA, C.S. **Roteiros do Abismo Interior: a temática do desencontro em Lygia Fagundes Telles**. Dissertação de Mestrado – UFRJ – Departamento de Letras – Rio de Janeiro, 1996

CERQUEIRA, D. **A Ironia e a Ironia trágica em A Morte de Quincas Berro Dágua**. Rio de Janeiro: Razão Cultural, 1997.

CHAUÍ, M. **Repressão Sexual – essa nossa (des) conhecida**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. **Dicionário de Símbolos**, Coordenação: Carlos Sussekind. Tradução: Vera da Costa e Silva. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998

CHIARA, A. C. **Fim da festa de hormônios. Vozes Femininas**. Organização: Flora Sussekind; Tânia Dias; Carlito Azevedo. Rio de Janeiro: 7 Letras – Casa de Rui Barbosa, 2003.

CIXOUS, H. **La Risa de la Medusa: Ensayos sobre la Escritura**. Traducción: Ana Maria Moix e Myriam Diaz Diocaretz. Barcelona: Anthropos Editorial, 2001

_____. **A Hora de Clarice Lispector**. Tradução: Rachel Gutierrez. Rio de Janeiro: Exodus, 1999.

COELHO, N.N. **Seleta de Lygia Fagundes Telles**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1971.

COLASANTI, M. **Eu sozinha**. Rio de Janeiro: Record, 1968.

COMAS, J. **Os Mitos Raciais**. In: **Raça e Ciência I**. Tradução: Dora Ruhman e Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1972.

CAROLL, L. **Alice no País das Maravilhas**. Porto Alegre: L&PM, 2001.

COSTA, J.F. **Sem fraude nem favor: estudos sobre o amor romântico**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

COSTA, M.O .M. **A Mulher, O Lúdico e O Grotesco em Lya Luft**. Dissertação de Mestrado. Departamento de Letras, UFRJ, 1993.

DERRIDA, J. **A Escritura e a Diferença**. Tradução: Maria Beatriz Marques Nizza da Silva. São Paulo: Perspectiva, 1980.

DELACAMPAGNE, C. **História da Filosofia no Século XX**. Tradução: Luci Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

DUARTE, C.L. **Literatura Feminina e Crítica Literária**. In: **A Mulher na Literatura. V.I**. Organização: Ana Lúcia Almeida Gazzola. Belo Horizonte: Imprensa da UFMG, 1990.

DUARTE, E.A . **Mulher e Preconceito (s) no Romance Brasileiro**. In: **A Mulher na Literatura. V.I**. Organização: Ana Lúcia de Almeida Gazzola. Belo Horizonte: Imprensa da UFMG, 1990.

DUMAS, A.F. **A Dama das Camélias**. Tradução: Therezinha Monteiro Deutsch. São Paulo: Nova Cultural, 2003.

ECO, H. **O Nome da Rosa**. Tradução: Aurora Bernardini e Homero Freitas de Andrade. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1983.

FERRÈZ. **Vozes da Prisão**. **Cult – Revista Brasileira de Cultura**, junho de 2002. p.40

FILHO, A . **O Romance Brasileiro de 30**. Rio de Janeiro: Bloch Editores, 1969.

FOUCAULT, M. **As Palavras e as Coisas**. Tradução: António Ramos Rosa. Lisboa: Portugalíia, 1966

_____ **História da Sexualidade I : a vontade de saber.** Tradução: Maria Theresa da Costa Albuquerque e J.^a Guilhon Albuquerque . Rio de Janeiro: Graal, 1984.

FREI BETTO. **Adélia nos prados do Senhor. Cadernos de Literatura Brasileira.** Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles , 2000

FREUD, S. **Dicionário de Termos de Psicanálise.** Tradução e organização: Jurema Alcides Cunha. Porto Alegre: Globo, 1970.

FUNDAÇÃO SEADE; CONSELHO ESTADUAL DA CONDIÇÃO FEMININA. **Um Retrato da Violência Contra a Mulher: 2038 boletins de ocorrência.** São Paulo: SEADE, 1987.

GALVÃO, W.N. **Ciclo da Donzela Guerreira.** Gatos de Outro Saco. São Paulo: Brasiliense, 1981.

_____. **A propósito da donzela guerreira.** In: **Vozes Femininas.** Rio de Janeiro: 7 Letras- Casa de Rui Barbosa, 2003

GAZOLLA, A. L. A.(Organizadora) **A Mulher na Literatura. Encontro Nacional da ANPOLL. V.1.** Belo Horizonte: Imprensa da UFMG, 1990.

GUEDES, P. V. **Gêneros Literários e Estratégias Narrativas Pós-Modernas na Ficção Feminista Contemporânea Inglesa e Norte- Americana.** In: **Palavra 7.** Rio de Janeiro: Departamento de Letras - PUC-Rio, 2001.

GOLDENBERG, M. **Toda Mulher É Meio Leila Diniz.** Rio de Janeiro: Record, 1995.

GUERRA, V. R. **A Vertigem dos Cacos: O Feminino e a Prosa de Adélia Prado.** Dissertação de Mestrado, PUC – Rio de Janeiro, 1992

HALL,S. **A Identidade Cultural na Pós-Modernidade.** Tradução: Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

HELENA, L. **Escrita e Poder**. Brasília: Editora Cátedra - Instituto Nacional do Livro, 1985.

HILST, H. **Júbilo, Memória, Noviciado da Paixão**. São Paulo: Globo, 2001.

_____. **Fluxo – Floema**. São Paulo: Globo, 2003.

HOHLFELDT, Antonio. **A epifania da condição feminina**. In: **Cadernos de Literatura Brasileira**, Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, 2000

HOLANDA, H.B. **Feminismo em Tempos Pós-Modernos**. In: **Tendências e Impasses – O Feminismo como Crítica da Cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

IPERANDIO, I. **Nomes, Rostos e Estilos. Literatura Anos 90**. Rio Artes. Rio de Janeiro. N.21, 1996.

ISER, Wolfgang. **O Ato da Leitura**. Tradução: Johannes Kretschmer. São Paulo: Editora 34, 1999.

JESUS, C.M. **Diário de Uma Favelada**. São Paulo: Ática, 1993.

JOYCE, J. **Dublinenses**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

KEHL, M.R. **Deslocamentos do Feminino**. Rio de Janeiro: Imago, 1998.

KLEIN, M. ; RIVIÈRE, J. **Amor, Ódio e Reparação**. Tradução: Maria Helena Senise. Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1975.

KRISTEVA, J. **História da Linguagem**. Tradução: Maria Margarida Barahona. Lisboa: Edições 70, 1969.

_____; CLÉMENT, C. **O Feminino e o Sagrado**. Tradução: Rachel Gutiérrez. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

LACAN, J. **Deus e o Gozo da Mulher**. In: **Seminário 20**. Tradução: M.D.Magno. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

LAURETIS, T. **A Tecnologia do Gênero**. In: **Tendências e Impasses – O Feminismo Como Crítica da Cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LINS, A . **Os Mortos de Sobrecasaca**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1963.

LISPECTOR, C. **Água Viva**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

_____ . **Onde Estivestes de Noite?** Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1992

_____ . **Laços de Família**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.

_____ . **A Paixão Segundo G. H.** Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

_____ . **A Via Crucis do Corpo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

_____ . **A Descoberta do Mundo**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

LUCAS, F. **A ficção giratória de Lygia Fagundes Telles**. **Cult- Revista Brasileira de Cultura**, n.23, julho de 1999. São Paulo: Lemos Editorial e Gráfica.

LUFT,L. **Reunião de Família**. São Paulo: Siciliano, 1991.

_____ . **A Sentinela**. São Paulo: Siciliano, 1994.

_____ . **O Rio do Meio**. São Paulo: Arx, 1996.

_____ . **Perdas e Ganhos**. Rio de Janeiro: Record, 2003.

MADEIRA, C.R.M. **Perfis Femininos da Ficção de Lygia Fagundes Telles**. Dissertação de Mestrado. Departamento de Letras. UFRJ, 1999.

MAIA, A. M. W. **Máscaras de Feminilidade na Poesia de Adélia Prado**. Dissertação de Mestrado. Departamento de Psicologia. PUC-Rio, 1996

MEAD,M. **Sexo e Temperamento**. Tradução: Dora Ruhman. São Paulo: Perspectiva, 1969.

MELO E SOUZA, R. **O Conto de Lygia Fagundes Telles**. In: **Lygia Fagundes Telles. 10 Contos Escolhidos**. Brasília: Horizonte, 1984

MELO, P. **Inferno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

MONTENEGRO, O. **O Romance Brasileiro**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1938

MIRANDA, A. **Um rosto marcado pela história das mulheres**. In: **Cadernos de Literatura Brasileira**. Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro, 2000

MOLLOY, S. **Women's Writing in Latin America**. New York: Westview Press, 1991

MURARO, R. M. **Os Seis Meses Em Que Fui Homem**. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 1991

NASCIMENTO, J.C.S. **Estilhaçamento e Recomposição: uma leitura da ficção de Lygia Fagundes Telles**. Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras. UFRJ, 1993.

OLIVEIRA, R. D. **Elogio da Diferença – O Feminino Emergente**. São Paulo: Brasiliense, 1991

PAES, J.P.; MOISÉS, M. **Pequeno Dicionário de Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1980.

PAIXÃO, S. **A Repressão do Desejo na Poesia Feminina. A fala-a-menos**. Rio de Janeiro: Numen, 1991.

PÉCORA, .A . **Nota do organizador. Fluxo-Floema**. São Paulo: Globo, 2003.

PEREIRA, V.C.R. **Rita Lee: Letras e Acordes – Inscrições do Feminino na Cultura**. Dissertação de Mestrado. Departamento de Letras – PUC-Rio, 2000.

PIIÑON, N. **O Calor das Coisas**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1989.

PINTO, C.F. **O Bildungsroman Feminino: Quatro Exemplos Brasileiros**. São Paulo: Perspectiva, 1990.

PINTO, C.V.C.R. **Via Cucis do Feminino**. Dissertação de Mestrado, Departamento de Letras. PUC- Rio, 1992.

PONTIERI, C. **Clarice Lispector: Uma poética do olhar**. São Paulo: Ateliê, 1999.

PRADO, A. **Prosa Reunida**. São Paulo: Siciliano, 1999

_____. **Terra de Santa Cruz**. Rio de Janeiro: Guanabara Dois, 1986

_____. **Bagagem**. Rio de Janeiro: Imago,, 1976

PRIORI, M. D. (organizadora) **História das Mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2001

QUEIRÓZ, R. **O Quinze**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.

RAGO, M. **O Poder da Prostituta na História e na Literatura**. Anais do IV Seminário Nacional Mulher e Literatura. Niterói: EdUFF, 1991.

RESENDE, B. **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.

RÉGIS, S. **A Densidade do Aparente**. **Cadernos de Literatura Brasileira**. Instituto Moreira Salles, 2000

ROSA, G. **Grande Sertão: Veredas**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

_____. **Sagarana**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1970.

_____. **Tutaméia**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1968

SANTIAGO, S. **A bolha e a folha: estrutura e inventário**. *Cadernos de Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2000

_____. **Outubro Retalhado**. Folha de São Paulo, 16 de novembro de 2003. *Caderno Mais!*

_____. **Uma Literatura nos Trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SANTOS, R.C. **Para uma teoria da interpretação: semiologia, literatura e interdisciplinaridade**. Rio de Janeiro: Forense, 1989.

_____. **Lendo Clarice Lispector**. Rio de Janeiro: Saraiva, 1999.

SARTRE, J.P. **O Existencialismo É Um Humanismo**. Tradução: Virgílio Ferreira. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

SAUSSURE, F. **Cours de Linguistique Générale**. Paris: Payot, 1968.

SERRES, M. **O Contrato Natural**. Tradução: Beatriz Sidoux. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

SHOWALTER, E. **A crítica feminista no território selvagem**. Tradução: Deise Amaral. In: **Tendências e Impasses- O feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994

_____. **Anarquia Sexual – Sexo e cultura no fim de siècle**. Tradução: Waldéa Barcellos. Rio de Janeiro: Rocco, 1993.

SILVA, V.M.T. **A Ficção Intertextual de Lygia Fagundes Telles**. Goiânia: Cegraf; UFG, 1992.

SOUZA, E.M. **Madame Bovary Somos Nós. Psicanálise, Literatura e Estéticas da Subjetivação**. Organização: Giovanna Bartucci. Rio de Janeiro: Imago, 2001.

STATHERN, P. **Derrida em 90 minutos**. Tradução: Cássio Boechat. Rio de Janeiro: Zahar, 2002

_____. **Foucault em 90 minutos**, Tradução: Cássio Boechat. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

_____. **Nietzsche em 90 minutos**. Tradução: Maria Helena Geordane. Rio de Janeiro: Zahar, 1997.

STRAUSS, C.L. **Raça e História. Raça e Ciência**. Tradução: Dora Ruhman e Geraldo Gerson de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1970

SONTAG, S. **A Doença Como Metáfora**. Tradução: Márcio Ramalho. Rio de Janeiro: Graal, 1984.

SOUZA, R.M. **O conto de Lygia Fagundes Telles. 10 Contos Escolhidos / Lygia Fagundes Telles**. Brasília: Horizonte; INL, 1984.

SUSSEKIND, **Escalas & Ventriloquos. Folha de São Paulo**, São Paulo, 23 de julho de 2000. Caderno *Mais!*

TELLES, L. F. **Durante Aquele Estranho Chá – Perdidos e Achados** (Organização de Suênio Campos de Lucena). Rio de Janeiro: Rocco,, 2002

_____. **Invenção e Memória**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000

_____. **Pomba Enamorada ou Uma História de Amor e outros contos escolhidos**. Porto Alegre, São Paulo: L&PM Pocket, 1999

_____. **As Horas Nuas**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999

_____. **Ciranda de Pedra**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998

_____. **Mistérios**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1996

_____. **A Noite Escura e Mais Eu. Contos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

_____. ; GOMES. P. E. S. **Capitu**, São Paulo: Siciliano ,1993.

_____. **As Meninas**. Rio de Janeiro, 1985

_____. **Antes do Baile Verde**. José Olympio, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1971

_____. **Seleta** (Organização, estudos e notas da Prof. Nelly Novais Coelho). Rio de Janeiro: José Olympio, 1971

_____. **O Jardim Selvagem**. São Paulo: Martins Editora, 1966

_____. **Verão no Aquário**. São Paulo: Martins, 1963

_____. **Histórias Escolhidas. Lygia Fagundes Telles**. São Paulo: Boa Leitura, 1960

_____. **Praia Viva**. São Paulo: Martins, 1943

TODOROV, T. **Introdução à Literatura Fantástica**. Tradução: Maria Clara Correa Castello. São Paulo: Perspectiva, 1992

TURNER, V.W. **O Processo Ritual: Estrutura e Anti-Estrutura**. Tradução: Nanci Campi de Castro. Petrópolis: Vozes, 1974.

XAVIER, E. **Declínio do Patriarcado – A família no imaginário feminino**. Rio de Janeiro: Record; Rosa dos Tempos, 1994

VENTURA, Z. **1968, O Ano Que Não Terminou**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1988.

WADDINGTON, C.B.G. **A Alteridade da Mulher na Pós-Modernidade. Mulher e Literatura**. Niterói: EdUFF, 1995.

WEBER, M. **Ciência e Política: Duas Vocações**. Tradução: Leônidas Hegenberg. São Paulo: Cultrix, 1968.

WOOLF, V. **Um Teto Todo Seu**. Tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985

YUNES, E. **Elementos para uma história da interpretação. Pensar a Leitura: Complexidade**. Organização: Eliana Yunes. Rio de Janeiro: PUC ; São Paulo: Loyola, 2002

_____. **Da mística do corpo à ascese da matéria**. Palestra proferida na VIII Semana Teológica da UNICAP/ Recife , em 9/5/02 in: **Mulheres Falando na Igreja do 3 Milênio** (no prelo)

_____; BINGEMER, M. C. L. (organizadoras) **Virtudes**, Rio de Janeiro: PUC; São Paulo: Loyola, 2001

_____; BINGEMER, M. C. L. (organizadoras) **Pecados**, Rio de Janeiro: PUC; São Paulo: Loyola, 2001

ENTREVISTAS:

Oráculo de Março - Entrevista concedida por Adélia Prado a *Cadernos de Literatura Brasileira* – Rio de Janeiro, Instituto Moreira Salles, junho de 2000.

A Disciplina do Amor – Entrevista concedida por Lygia Fagundes Telles a *Cadernos de Literatura Brasileira* – Rio de Janeiro, Instituto Moreira Salles, janeiro de 2000.

Das Sombras – Entrevista concedida por Hilda Hilst a *Cadernos de Literatura Brasileira* – Rio de Janeiro, Instituto Moreira Salles, outubro de 1999.

Mãe Coragem – Entrevista com Hebe Bonafini, presidente das Mães da Plaza de Mayo. Revista *Caros Amigos*. Novembro de 2002. N.68

Leila Diniz – Entrevista a *O Pasquim* , N.22 (20 a 26 de novembro de 1969)

PALESTRA :

O Escritor Por Ele Mesmo - Lygia Fagundes Telles – Palestra proferida no auditório do Instituto Moreira Salles em 17 de junho de 2003.

VÍDEO:

Diálogos Impertinentes: A Morte. Debatedores: Lygia Fagundes Telles e David Everson Uip. Realização: PUC – S.P; Folha de São Paulo; SESC – São Paulo.

ARQUIVOS:

Arquivo Lygia Fagundes Telles - Academia Brasileira de Letras

**Arquivos microfilmados de revistas e jornais – Biblioteca
Nacional**