

Mariângela Aparecida Rezende Aleixo

**Música – uma ponte no tempo:
Demência e Memória Musical**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia da PUC-Rio.

Orientadora: Maria Helena Novaes Mira

Rio de Janeiro
Janeiro de 2004

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Mariângela Aparecida Rezende Aleixo

Graduou-se em Musicoterapia no CBM (Conservatório Brasileiro de Música do Rio de Janeiro) em 1983 e em Licenciatura em Educação Artística com Habilidade em Música no CBM em 1984. Cursou Especialização em Psicogeriatria no IPUB/UFRJ (Instituto de Psiquiatria da Universidade Federal do Rio de Janeiro) em 2000. É musicoterapeuta do IPUB/UFRJ desde 1985 e, atualmente desenvolve atividades clínicas e de pesquisa no CDA-IPUB/UFRJ (Centro para Pessoas com Alzheimer e outros Transtornos Mentais na Velhice).

Ficha catalográfica

Aleixo, Mariângela Aparecida Rezende

Música – uma ponte no tempo : demência e memória musical / Mariângela Aparecida Rezende Aleixo ; orientadora: Maria Helena Novaes Mira . – Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Psicologia, 2004.

114 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia.

Inclui referências bibliográficas

1. Psicologia – Teses. 2. Memória musical. 3. Musicoterapia. 4. Demência. I. Mira, Maria Helena Novaes. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150



Mariângela Aparecida Rezende Aleixo

"Música – uma ponte no tempo: demência e memória musical"

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a. Maria Helena Novaes Mira

Orientadora

Departamento de Psicologia – PUC-Rio

Prof^a. Flávia Sollero de Campos

Departamento de Psicologia – PUC-Rio

Prof. Jerson Laks

Instituto de Psiquiatria - IPUB/UFRJ

Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade

Coordenador Setorial de Pós-Graduação
e Pesquisa do Centro de Teologia e
Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, / /2004

Ao ser humano

Agradecimentos

A *Prof^a Maria Helena Novaes Mira*, por aceitar, orientar e partilhar comigo o desafio de um trabalho acadêmico numa área ainda nova de conhecimento.

A *Márcia Dourado*, pelo incentivo e contribuições ao longo desta jornada teórica e clínica.

A *Jerson Laks*, pela sensibilidade de perceber que a música é um caminho ao alcance do paciente com demência.

A *Suely Dessandre e Célia Henriques*, pelo companheirismo e amizade, bem como pelas trocas de idéias.

A *Rita Simões*, pela amizade e carinho que dispensa.

A *Jader Britto*, pela revisão cuidadosa de meus escritos.

A *Vandré Vidal e Elieth Nick* pela amizade e estímulo.

Aos *estagiários de musicoterapia*, que em sentidos e formas diversas contribuíram para o desenvolvimento deste trabalho

A *equipe do CDA* pelas conquistas diárias em cuidar do ser humano.

Aos *pacientes e familiares* pelas inestimáveis colaborações na construção da memória musical e pela confiança em terem vivenciado comigo um pedaço de suas histórias de vida.

Aos *funcionários* do Departamento de Psicologia, no auxílio com as formalidades dos compromissos acadêmicos.

A *minha família*, que sempre me fortalece.

A *Flavio, Rheimberg e todas as pessoas e amigos*, que estiveram presentes em algum momento desta caminhada.

RESUMO

Aleixo, Mariângela Aparecida Rezende. **Música – uma ponte no tempo: demência e memória musical**. Rio de Janeiro, 2004. 115 p. Dissertação de Mestrado. Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho visa investigar o impacto da demência na memória musical a partir de um referencial teórico oriundo da neurociência e das ciências sociais. Apesar de alguns estudos apontarem a música como a última habilidade cognitiva a ser perdida nos processos demenciais, há poucas pesquisas sistematizadas sobre esse tema. A investigação da relação das funções musicais e sua organização funcional cerebral aliada aos aspectos da emoção, bem como do contexto sociocultural em que o sujeito está inscrito permearam um caminho para a compreensão da memória musical. A musicoterapia configurou-se como o espaço terapêutico possível nessa trajetória em que um Eu-musical – individual ou grupal – pode ser reconstruído num tempo presente, através das diferentes sonoridades musicais.

Palavras chaves:

demência, memória musical, musicoterapia

ABSTRACT

Aleixo, Mariângela Aparecida Rezende. **Music - a bridge over time: dementia and musical memory.** Rio de Janeiro, 2004. 115 p. MSc. Dissertation. Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The present dissertation aims at examining the dementia impact on the musical memory through the theoretical references of neuroscience and social sciences. Although some studies indicate that the musical ability is one of the latest capacities to be lost in dementia, there are few researches about this theme. The investigation of relations of musical functions and its cerebral functional organization together with the aspects of emotion and social cultural context where the subject is inserted led to an attempt to understanding the musical memory. Music therapy became the possible therapeutic setting a course where a musical self – individual or group – can be reconstructed in a present time through the different musical sonorities.

Key-words:

dementia, musical memory and music therapy

Sumário

1. Introdução	10
2. Perspectivas atuais da demência	15
2.1 – O sujeito da demência	18
2.2 – Tratamento não medicamentoso da demência e equipe multidisciplinar	21
2.3 – O lúdico e a criatividade na prática clínica	26
3. Musicoterapia na demência	29
3.1 – A música na musicoterapia	30
3.2 – Aspectos teóricos e clínicos	32
3.3 – Em grupo ou individual?	36
3.4 – Algumas possibilidades	40
3.4.1 – Canto	40
3.4.2 – Instrumentos musicais	41
3.4.3 – Corpo	42
3.4.4 – Audição musical	43
3.5 – Material clínico ilustrativo	44
4. Demência e memória musical	48
4.1 – Música, memória e funcionamento cerebral	50
4.2 – Música, memória e emoção	55
4.3 – Música, memória e cultura	59
5. Música – uma ponte no tempo	63
5.1 – Reconstruindo sonoridades	64
5.2 – Eu-musical: uma construção no tempo	67
6. Conclusão	76
7. Referências Bibliográficas	81
Apêndice	89
Caso Clínico 1 – “E o destino desfolhou”	89
Caso Clínico 2 – “2001 - Uma odisséia no espaço”	94
Caso Clínico 3 – “O Lago dos Cisnes” (Tchaikovsky)	97
Anexo	100
Letras de músicas	100

*O processo “simples” de cantar ou cantarolar
pode bem ser a terapia cognitiva mais valiosa de todas,
além do sorrir.
Dowling, 1995: 108*