

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



LÊDA MARIA DA FONSECA

**SALAS DE LEITURA – CONCEPÇÕES E PRÁTICAS**

Rio de Janeiro

2004

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



LÊDA MARIA DA FONSECA

## **SALAS DE LEITURA – CONCEPÇÕES E PRÁTICAS**

Dissertação apresentada ao Departamento  
de Educação da PUC-Rio como parte dos  
requisitos para obtenção do título de  
Mestre em Educação. Aprovada pela Comissão  
Examinadora abaixo assinada.

Orientadora: Sonia Kramer

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro  
Departamento de Educação

Rio de Janeiro

2004



**LÊDA MARIA DA FONSECA**

**“SALAS DE LEITURA – CONCEPÇÕES E PRÁTICAS”**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em Educação do Departamento de Educação do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

---

**Profª SONIA KRAMER**  
Orientadora  
PUC- Rio

---

**Prof LEANDRO AUGUSTO MARQUES COELHO KONDER**  
Presidente  
PUC-Rio

---

**Profª ELIANA LÚCIA MADUREIRA YUNES**  
PUC-Rio

---

**Prof. PAULO FERNANDO CARNEIRO DE ANDRADE**  
Coordenador Setorial do Centro  
De Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 22 de março de 2004.

Ficha catalográfica

Fonseca, Lêda Maria da

Salas de leitura : concepções e práticas / Leda Maria da Fonseca ; orientadora: Sonia Kramer. Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de Educação, 2004.

146 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação.

Inclui referências bibliográficas

1. Educação – Teses. 2. Leitura. 3. Literatura infanto-juvenil. 4. Interesses na leitura. 5. Educação e Estado. I. Kramer, Sonia. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD:370

**Ao José Eduardo,  
Luísa, Eduardo e Lívia,  
meus maiores incentivadores.**

## Agradeço

Aos meus pais, por terem me ensinado a lutar pelos meus objetivos.

À Professora Sonia Kramer, minha orientadora, pela orientação segura, competente e amiga.

Aos professores do Mestrado que contribuíram com a minha formação.

Aos amigos que me incentivaram a iniciar o Mestrado, especialmente, Maria Lucia Alô, Tânia Clemente e Wilma Favorito.

À amiga Wilma Favorito pela leitura cuidadosa.

Aos companheiros de Mestrado pelos momentos de troca.

À amiga Silvia Neli, com quem partilhei todos os momentos desta pesquisa.

Às professoras de Sala de Leitura que me permitiram realizar este trabalho.

Aos alunos das escolas municipais que me estimulam a lutar pela Educação Pública.

À equipe da Divisão de Mídia e Educação pelo apoio recebido.

Ao Conselho Nacional Científico e Tecnológico (CNPQ) e FAPERJ pela ajuda financeira recebida durante o curso.

## RESUMO

Este estudo enfoca o programa Salas de Leitura da rede municipal do Rio de Janeiro. Seu principal objetivo é analisar as atividades realizadas nesses espaços, particularmente, as práticas instituídas com o texto literário.

Para contextualizar historicamente as Salas de Leitura, analisei os documentos oficiais que regulamentam o programa desde a sua implantação. Desta forma, verifiquei que as Salas de Leitura deixaram de ser espaços privilegiados de práticas leitoras de textos literários, como eram em sua origem, para se tornarem espaços multimidiáticos.

Além da análise documental, observei duas Salas de Leitura e realizei entrevistas com professores e alunos dessas escolas. Analisando o campo, pude perceber que coexistem diferentes concepções e expectativas em relação ao programa.

Situo esta pesquisa numa perspectiva sócio-histórica, em que as idéias de Mikhail Bakhtin são importantes referenciais.

**Palavras-chaves:** leitura, Salas de Leitura, discursos sobre leitura, letramento literário.

## ABSTRACT

This study focus The “Reading Class” experience of the public schools in Rio de Janeiro city. Its main objective is to analyze the activities that take held in those schools, chiefly, the practices instituted with the literary text.

In order to sign the historical context of the “reading classes” I have analyzed the official documents that regularize the program since its implementation. So I have verified that the “reading classes” would not be anymore privileged spaces for the reading practices of literary texts, as they were in the origin, to be nowadays multimedia spaces.

Besides the documental analyses, I have observed two “reading classes” and I have made a lot of interviews with teachers and students of those schools. With the field research, I could verify that there are different conceptions and expectations concern the program.

I understand this kind of search under a socio-historical perspective, where Mikhail Bakhtin’s ideas are important statements.

**KEYWORDS:** reading, reading classes, discourse about reading, literary literacy.

## SUMÁRIO

<b>INTRODUÇÃO: Dando um sentido à pesquisa.....</b>	<b>9</b>	
 <b>CAPÍTULO 1- A ESCOLHA DE UM CAMINHO</b>		
1.1 As regras do jogo discursivo.....	17	
1.2 A leitura enquanto campo de pesquisa.....	21	
1.2.1 Polifonia de discursos sobre leitura.....	22	
1.2.2 Pensando a leitura na perspectiva cultural.....	29	
1.2.3 O letramento literário.....	32	
 <b>CAPÍTULO 2 – AS SALAS DE LEITURA DO MUNICÍPIO DO RIO DE JANEIRO</b>		
2.1 A origem das Salas de Leitura – construindo uma história.....	39	
2.2 Estrutura organizacional e funcional - sentidos em conflito.....	51	
 <b>CAPÍTULO 3 – O TRABALHO DE CAMPO</b>		
3.1 Uma história em construção.....	57	
3.2 A escolha da Sala de Leitura.....	58	
3.3 A organização do espaço: a materialização do discurso.....	59	
3.4 A entrada no campo.....	61	
3.5 As situações observadas.....	63	
3.5.1 O trabalho com os textos literários.....	64	
3.5.2 O uso do vídeo.....	75	
3.5.3 Outras atividades.....	80	
3.6 O que pensam os professores sobre as Salas de Leitura.....	82	
3.7 Uma outra Sala de Leitura como contraponto.....	86	
 <b>CONSIDERAÇÕES FINAIS - SALA DE LEITURA – QUE ESPAÇO É ESSE?.....</b>		<b>90</b>
 <b>BIBLIOGRAFIA.....</b>		<b>93</b>
 <b>ANEXOS.....</b>		<b>100</b>