

7 Anexo I – As capas



Figura 5 – Capa de Armadilha para Lamartine, Cia das Letras, 1998.

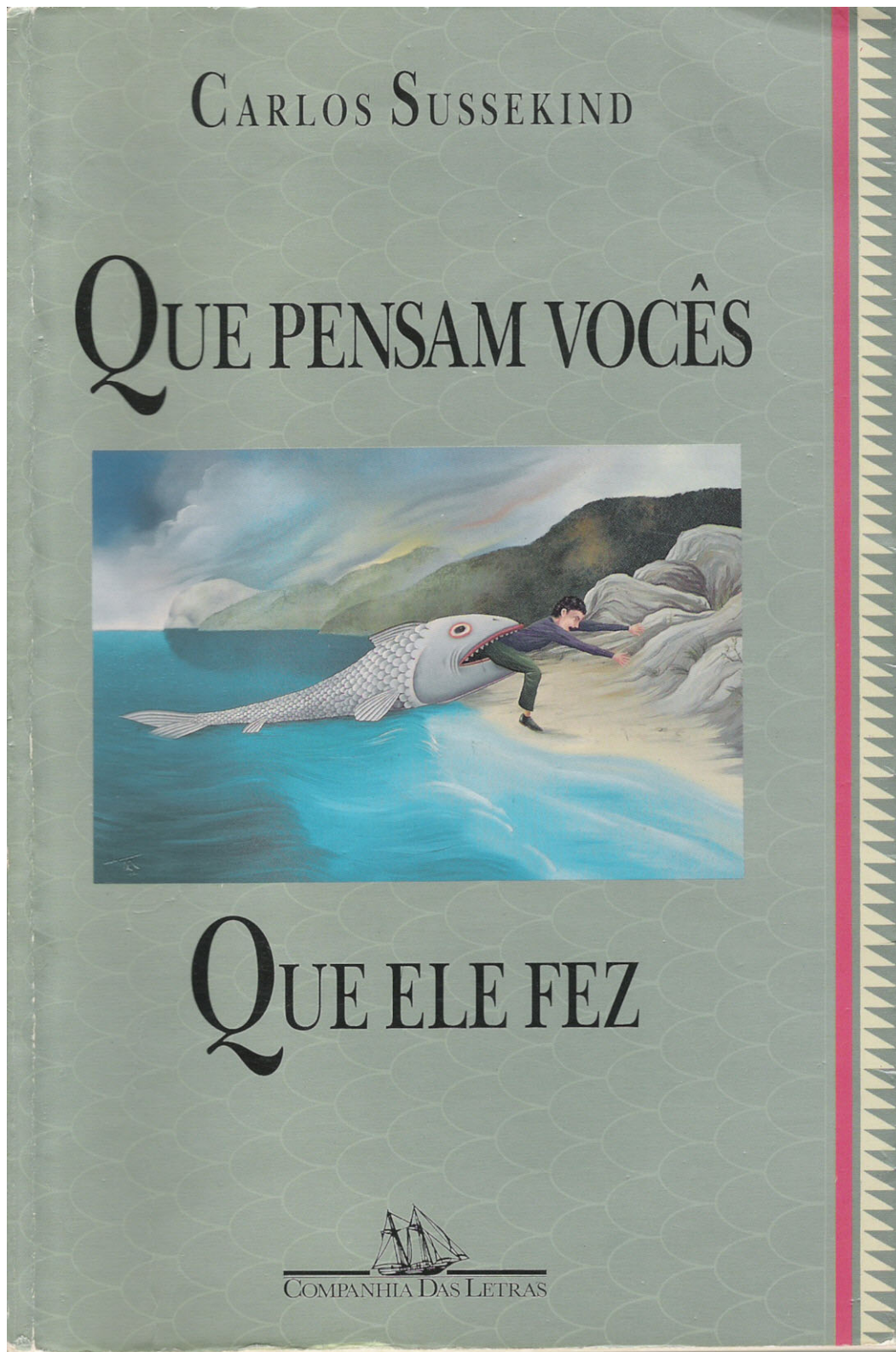


Figura 6 – Capa de *Que pensam vocês que ele fez*.

Carlos & Carlos Sussekind

ARMADILHA PARA LAMARTINE



editora brasiliense

Figura 7 – Capa da edição de 1991.

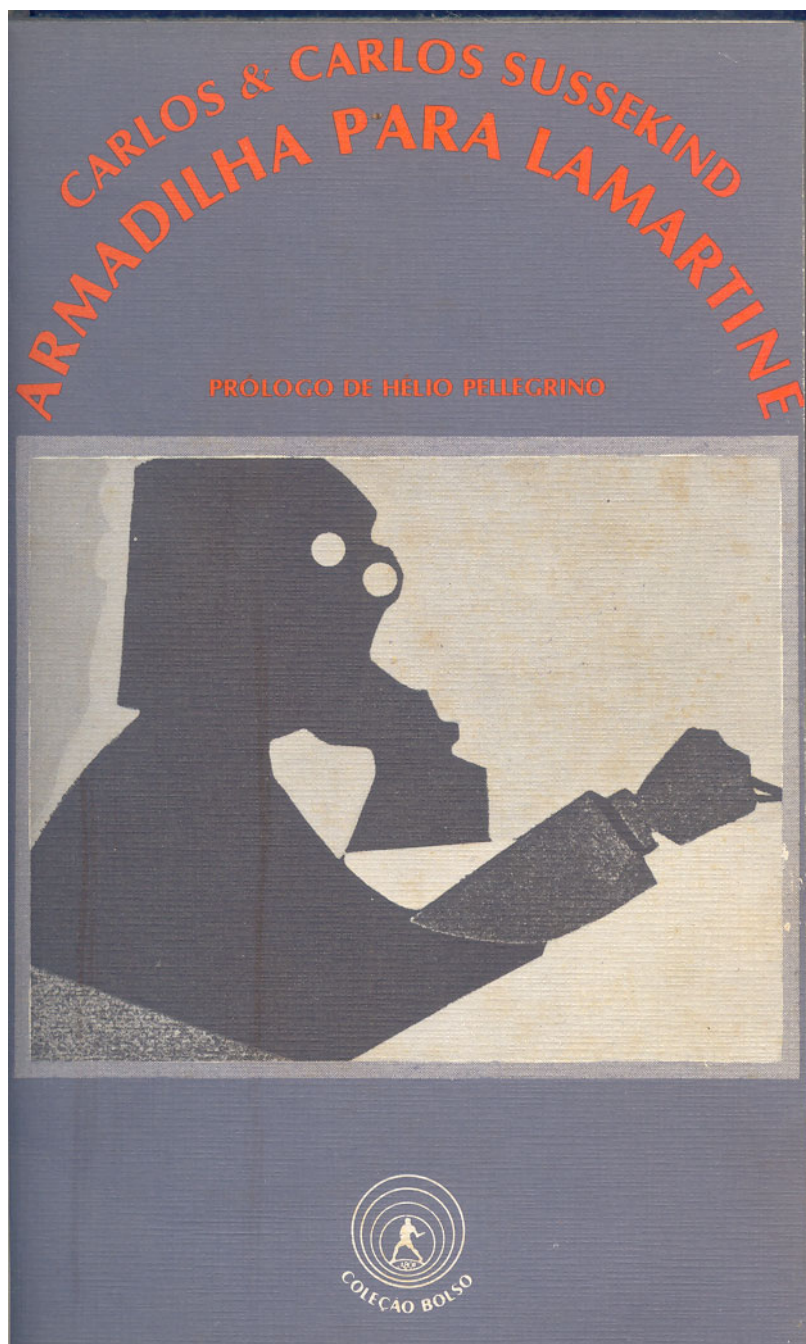


Figura 8 – Capa da edição de 1976.

7.2 Anexo II – As fichas catalográficas

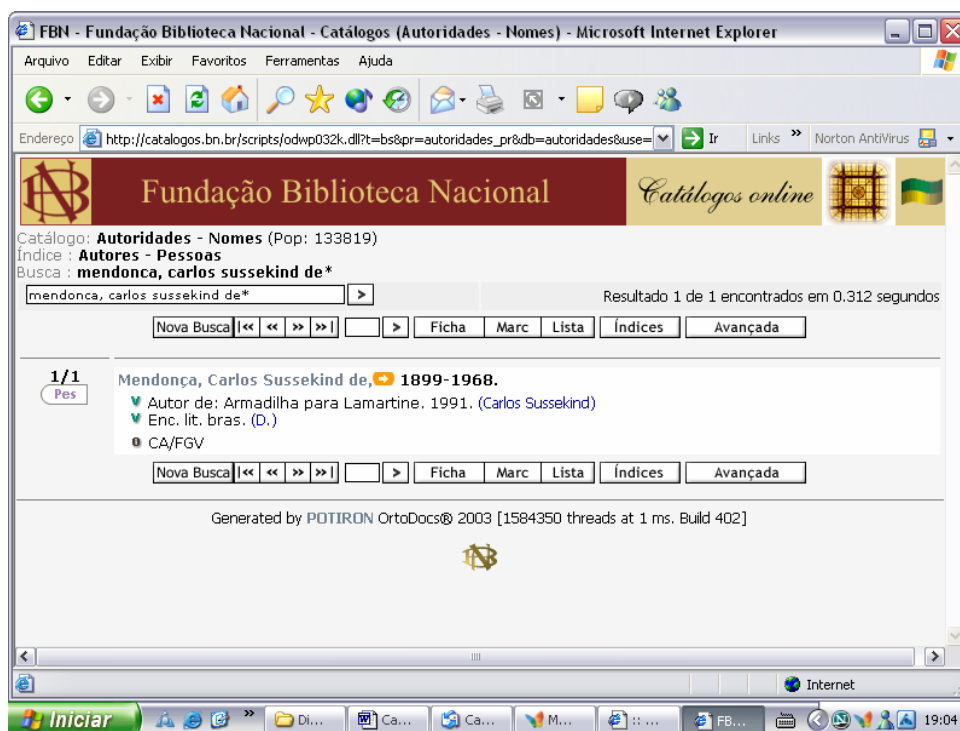


Figura 9 – Ficha catalográfica de APL (1991).

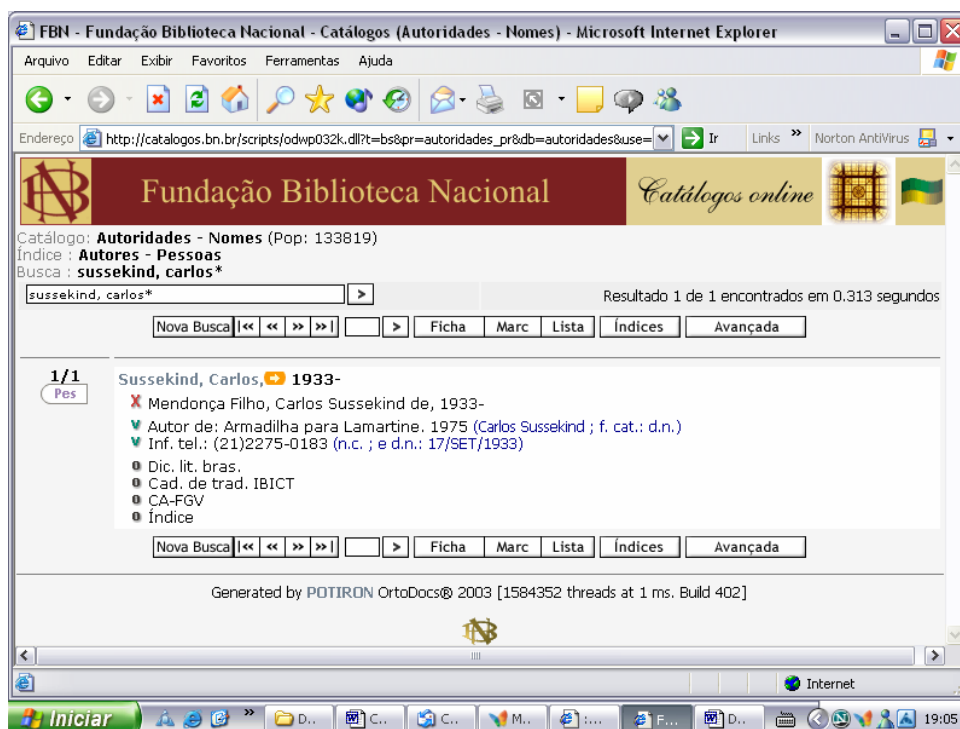


Figura 10 – Ficha catalográfica de APL (1975).



Figura 11 – Ficha catalográfica de QPV (1994).

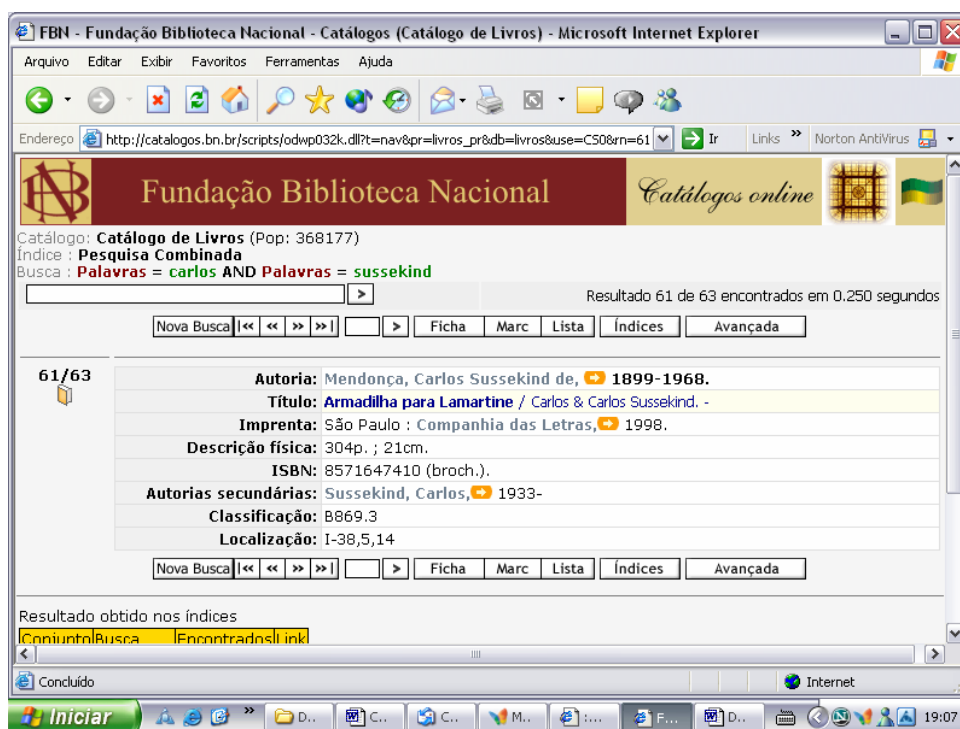


Figura 12 – Ficha catalográfica de APL (1998).

8 Referências bibliográficas

ABBOTT, H. Porter. *Diary Fiction – Writing as action*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1984.

ALENCAR, José de. *Lucíola*. Disponível em <http://www2.uol.com.br/cultvox/livros_gratis/luciola.pdf>. Acesso em 14 de janeiro de 2004.

_____. *O Guarani*. 25ª ed. São Paulo: Ática, 2000.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Nova reunião: 19 livros de poesia*. Rio de Janeiro, J. Olympio, 1983.

ARISTÓTELES, “Poética”. In: *A poética clássica*. São Paulo: Ed. Cultrix, 1985.

ASSIS, Machado de. *Memórias póstumas de Brás Cubas*. 28ª edição. São Paulo: Ática, 2000.

BAL, Mieke. *Narratology – Introduction to the theory of narrative*. 2nd ed. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2002.

BARTH, John. *The Friday Book, or, Book-titles should be straightforward and subtitles avoided – Essays and other nonfiction*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1984.

BARTHES, Roland. *A Câmara Clara*. Tradução Julio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

_____. *O óbvio e o obtuso: ensaios críticos III*. Tradução Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

_____. *O rumor da língua*. Tradução Mario Laranjeira. São Paulo: Brasiliense, 1988.

_____. *Roland Barthes by Roland Barthes*. Translated by Richard Howard. Berkeley/Los Angeles: University of California Press, 1994.

BENJAMIM, Walter. "O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov". In: *Magia e técnica, arte e política*. Rio de Janeiro, Brasiliense, 1994.

BOHRER, Karl H. *Suddenness: On the moment of aesthetic appearance*. New York: Columbia University Press. s/d.

BOOTH, Wayne C. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In : AMADO, Janaína & FERREIRA, Marieta de Moraes (Org). *Usos e abusos da história oral*. 2ª ed. Rio de Janeiro: FGV, s/d.

CALVINO, Italo. *Se um viajante numa noite de inverno*. Tradução Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

CANDIDO, Antonio. “Os olhos, a barca e o espelho”. In: _____. *A educação pela noite*. São Paulo. Ed. Ática, 1987.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Tradução Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

CESAR, Ana Cristina. *Escritos no Rio*. Rio de Janeiro: Ed. Ufrj e Brasiliense, 1993.

CHATMAN, Seymour. *Story and discourse – Narrative structure in fiction and film*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1978.

DELEUZE, Gilles. “Michel Tournier e o mundo sem Outrem”. In: TOURNIER, Michel. *Sexta-feira ou Os limbos do Pacífico*. Tradução Fernanda Botelho. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1991.

DERRIDA, Jacques. *Mal do arquivo: uma impressão freudiana*. Tradução Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DIDIER, Beatrice. *Le journal intime*. Paris: Presses Universitaires de France, 1976.

ECO, Umberto. “O texto, o prazer, o consumo”. In: *Sobre os espelhos e outros ensaios*. Tradução Beatriz Borges. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

EDMAN, Peter L. “This is not a movie” In: *Metaphilm*. Disponível em: <<http://www.metaphilm.com>>. Acesso em 27 jul. 2003.

FERREIRA, Aurélio Buarque de Holanda. *Dicionário Aurélio Eletrônico – Século XXI*. Rio de Janeiro: Lexikon Informática Ltda. e Nova Fronteira, [1999]. 1 CD-ROM.

FERLAUTO, C.; JAHN, H. *O livro da gráfica*. 3ª ed. São Paulo: Edições Rosari, 2001.

FONSECA, Rubem. *Diário de um fescenino*. São Paulo: Companhia das letras, 2003.

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas – Uma arqueologia das ciências humanas*. Tradução Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

FRANK, Otto & PRESSLER, Miriam. *O Diário de Anne Frank*. Rio de Janeiro: Editora Record, 1988

FRIEDMAN, David M. *Uma mente própria – A história cultural do pênis*. Tradução Ana Luiza Dantas Borges. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

FROSCH, Friedrich. “Nas trilhas de Pessoa – Multiplicação e desaparecimento do protagonista numa obra de Carlos Sussekind.” In: *Mediações – VIII Congresso Internacional Abralic 2002*. Belo Horizonte. Anais, UFMG, 1 CD-Rom.

GENETTE, Gerard. *Narrative discourse – An essay in method*. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1980.

_____. *Narrative discourse revisited*. Translated by Jane E. Lewin. Ithaca, New York: Cornell University Press, 1988.

GOGOL, Nikolai. *O nariz / e / Diário de um louco*. Tradução Roberto Gomes. Porto Alegre: L&PM, 2001.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Tradução Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 6. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.

HASSAN, Ihab. “Fazer sentido: As atribuições do discurso pós-moderno.” In: *Revista Crítica de Ciências Sociais*. 24, 1988.

HUTCHEON, Linda. *A theory of parody – The teachings of twentieth-century art forms*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2000.

_____. *Poética do Pós-modernismo*. Tradução Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LACOUÉ-LABARTHE, P.; NANCY, J.L. *The literary absolute*. New York, Suny, 1988.

LEITE, Sebastião Uchoa. “A dupla fantasia de Sussekind - romance labiríntico a quatro mãos”. In: *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 9 mar. 2002, CADERNO ESPECIAL Página: Especial-7.

LEJEUNE, Philippe. «The autobiographical pact». In: _____. *On autobiography*. Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1989.

LEYMARIE, Virginie. “Paratexte”. In: *Dictionnaire International des Termes Littéraires*. Disponível em < <http://www.ditl.info> > . Acesso em 15 dez. 2003.

LIMA, Luiz Costa. “Réquiem para a aquarela do Brasil”. In: *Dispersa demanda*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1981.

LISPECTOR, Clarice. *Laços de família*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MACHADO, Anna Rachel. *O diário de leituras – A introdução de um novo instrumento na escola*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MARTIN, Wallace. *Recent theories of narrative*. Ithaca and London: Cornell University Press, 1986.

MUSARRA, Ulla. "Narrative discourse in postmodernist texts". In: CALINESCU, M.; DOUWE, F. *Exploring postmodernism*. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 1990.

NASCIMENTO, Evando. *Derrida e a Literatura – “Notas” de literatura e filosofia nos textos da desconstrução*. 2ª ed. Niterói: EdUFF, 2001.

OLINTO, Heidrun K. "Narrar em tempos pós-modernos: 1001 Sherazades." In: *Semear – Revista da Cátedra Padre Antonio Vieira de Estudos Portugueses*. Rio de Janeiro, 7, 2002.

PEPYS, Samuel. *Samuel Pepys Diary*. Disponível em <www.pepys.info> Acessado em 6/12/2003.

PLATÃO. *A República*. Bauru, SP: Edipro, 2001.

POLIZZI, Valéria P. *Depois daquela viagem: Diário de bordo de uma jovem*. São Paulo: Ática, 2003.

PRINCE, Gerald. *A Dictionary of Narratology*. Lincoln & London: University of Nebraska Press, 1987.

PROENÇA F., Domício. *Pós-modernismo e literatura*. São Paulo: Ática, 1988.

QUINET, Antonio. *Um olhar a mais: ver e ser visto em psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002.

RENARD, Philippe. "Étude sur trois journaux de jeunes filles". In: *Journal intime et ses formes littéraires*. Geneve: Librairie Droz, s/d.

RESENDE, Beatriz. "Diamantes da lixeira". In: *Papéis avulsos*. Rio de Janeiro: CIEC, 1991.

SANTOS, Jair Ferreira. "BARTH, PYNCHON E OUTRAS ABSURDETES – O pós-modernismo na ficção americana." In: *A pós-modernidade*. OLIVEIRA, Roberto Cardoso - . et.al. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1987.

SCALZO, F., "Mico-preto sacode a literatura nacional." In: *Folha de São Paulo*, 11 out. 1994, Caderno Ilustrada, p.5-1. Entrevista.

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. “A procura de um novo realismo – teses sobre a realidade em texto e imagem hoje.” In: *Literatura e mídia*. OLINTO, H. K.; SCHØLLHAMMER, K. E. (org.). Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

SUSSEKIND, Carlos. *Armadilha para Lamartine*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

_____. São Paulo: Brasiliense, 1991.

_____ *Ombros altos*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

_____. Rio de Janeiro. Edição do autor, 1960.

_____. *Que pensam vocês que ele fez*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SUSSEKIND, Flora. “Escalas & ventríloquos”. In: *Folha de São Paulo*. São Paulo, 23 jul. 2000, Caderno Mais!.

TAVARES, Ulisses. *Diário de uma paixão!: Sua paixão e a do poeta: um livro interativo*. São Paulo: Geração, 2003.

TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.

VELOSO, Caetano. Livros. In: *Livro*. Polygram, p.1997. I CD (ca. 54 min 12 s). Faixa 2 (4 min 30 s).

WATT, Ian. *Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe*. Tradução Mario Pontes. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997.

_____ *The rise of the novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. Berkeley and Los Angeles: University of Califórnia Press, 2001.

WILDE, Oscar. “The importance of being earnest.” In: *The complete stories, plays and poems of Oscar Wilde*. London: Tiger Books International.