

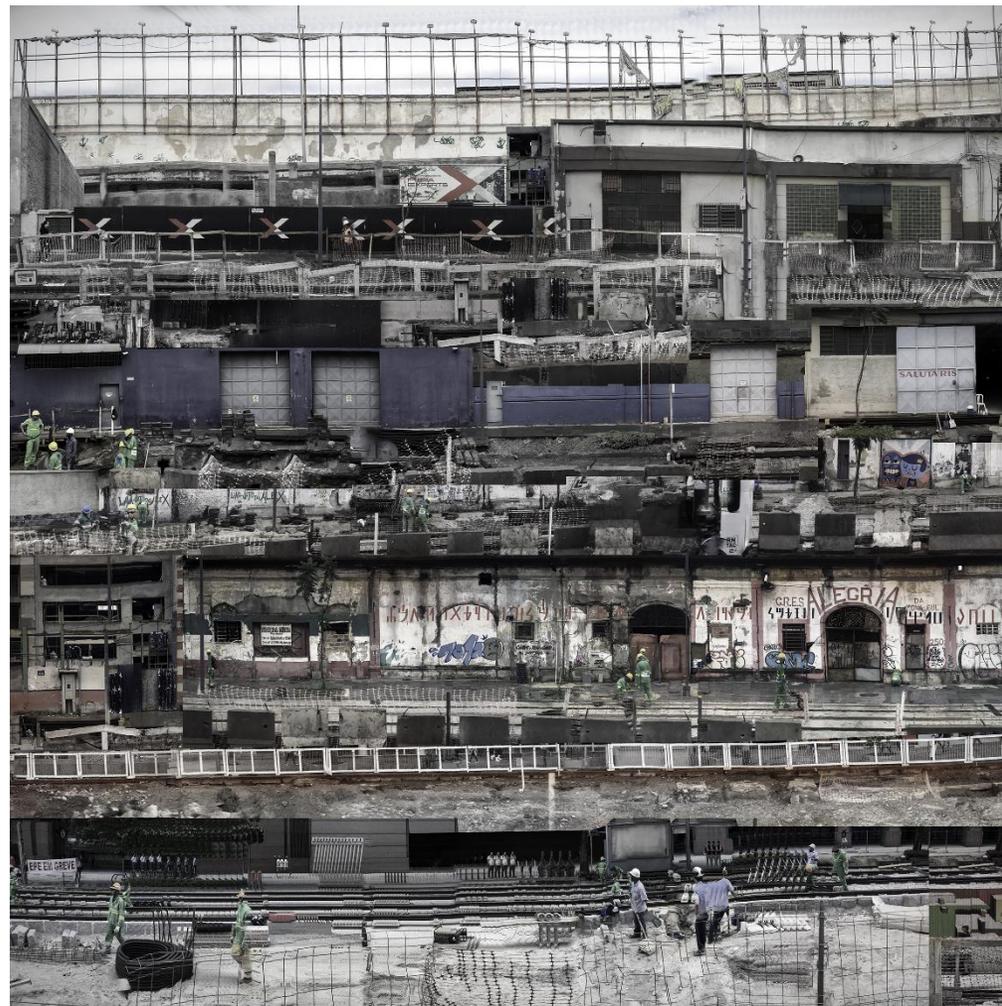
Imagem da escrava Anastácia, santa popular muito cultuada nos subúrbios cariocas

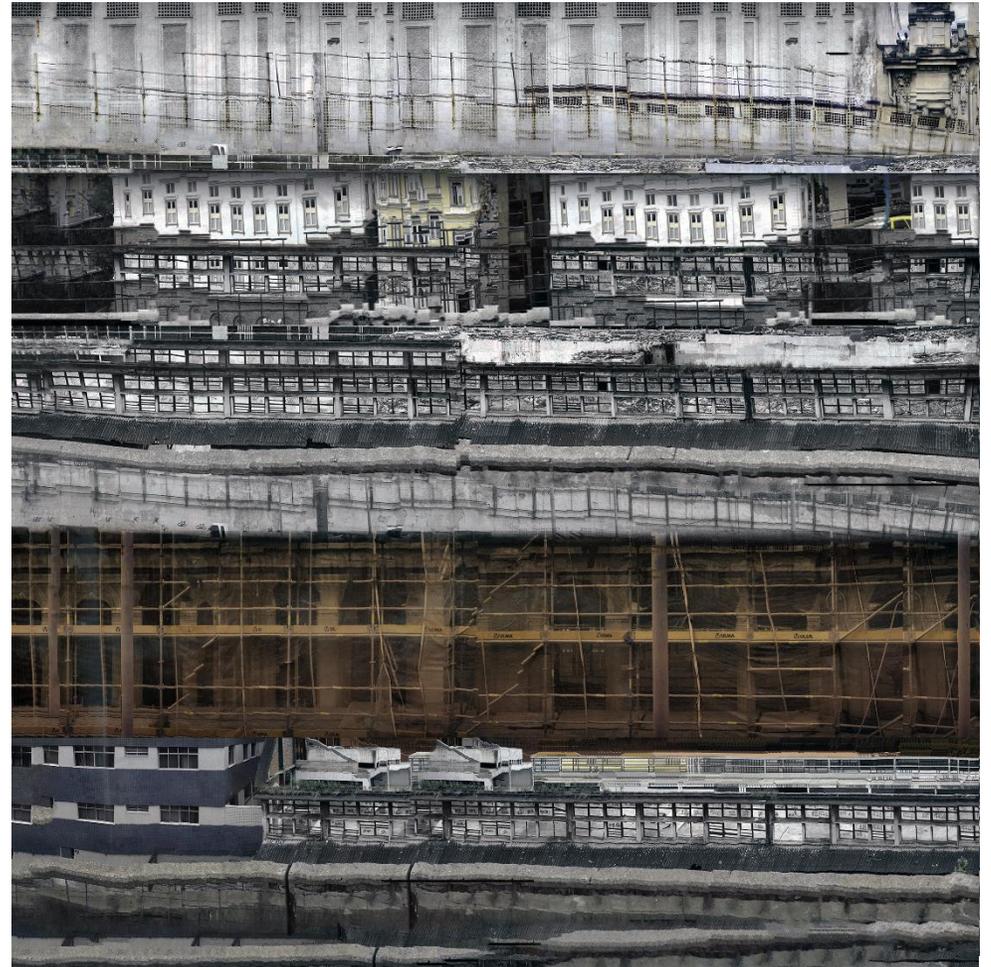
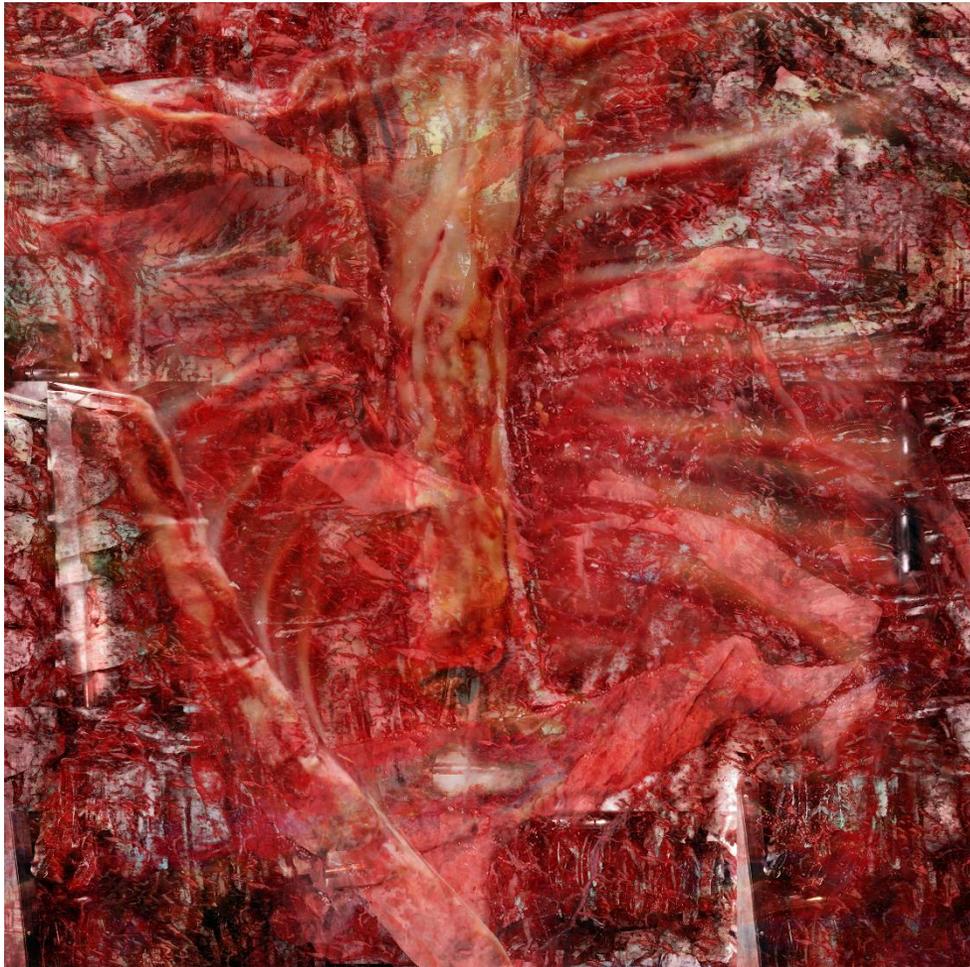


**Fotografia**  
Luiz Baltar

**Luiz Baltar** é carioca e morador do subúrbio da zona Norte do Rio de Janeiro. Formado em Gravura pela Escola de Belas Artes/UFRJ, em fotografia pela Escola de Fotógrafos Populares, pós-graduado com especialização em fotografia e imagens pela Universidade Cândido Mendes e mestrando do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ, Baltar acredita na fotografia como forma de expressão ativista e crítica, daí sua busca em estabelecer um diálogo entre fotografia e questões sociais, sobretudo no que diz respeito ao olhar sobre a cidade.

imagem do ensaio *Anomia* (2016-2020)







à esq. e na página anterior,  
imagens do ensaio *Anomia* (2016-2020)

abaixo,  
imagem do ensaio *Favelicidade* feita durante remoções forçadas  
na comunidade Beira Rio, em Manguinhos (Rio de Janeiro, 2014)





à esq. e acima, *Favelicidade* (2012)

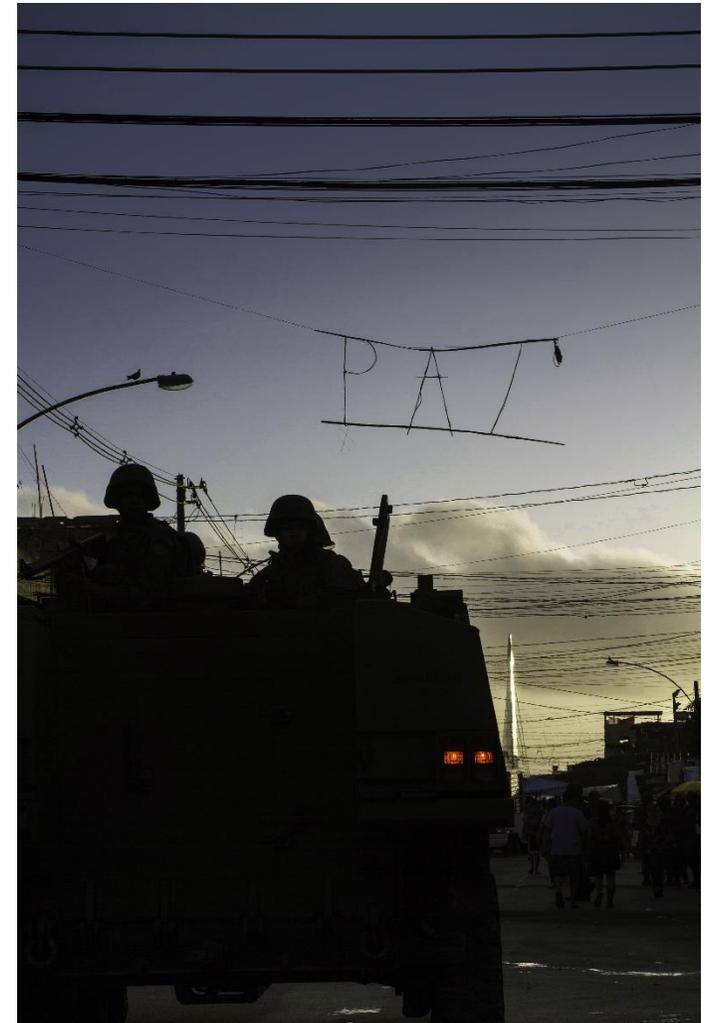
Implosão da fábrica da CCPL (Cooperativa Central de Produtores de Leite) em Benfica, após as remoções das famílias que ocupavam o prédio abandonado.





à esq., registro de uma manifestação que ocorreu no dia da abertura dos jogos olímpicos (Rio de Janeiro, 2016)

abaixo, durante ocupação militar do Complexo da Maré (2014)



abaixo., registro de uma manifestação que ocorreu no dia da abertura dos jogos olímpicos (Rio de Janeiro, 2016)

na página seguinte, imagem do ensaio *Favelicidade* (2014)





abaixo, do ensaio *Favelicidade* (2012)



ao lado, imagem de um ensaio sobre a derrubada da Perimetral (2012)

