

## Bibliografia:

📖 ANDRADE, Ana Luiza et al (orgs.). *Leituras do Ciclo*. ABRALIC. Florianópolis – SC: Editora Grifos, 1999.

📖 ANDRADE, Manuel Correa de. *Pernambuco imortal*. Recife: Jornal do Commercio, 1995.

📖 ANTELO, Raul et al (orgs.). *Declínio da Arte ascensão da cultura*. ABRALIC. Florianópolis – SC: Letras Contemporânea, 1998.

📖 BARTHES, Roland. *Aula*. São Paulo: Cultrix, 1989.

📖 BASTIDE, Roger. *Images du nordeste mystique em noir et blanc*. Paris: Pandora Editions, 1978.

📖 BEY, Hakim. *TAZ – zona autônoma temporária*. São Paulo: Conrad Editora, 2001.

📖 BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001.

📖 BORBA, Alfredo et al. *Brincantes*. Recife: Fundação de Cultura da Cidade do Recife, 2000.

📖 Cadernos de Literatura Brasileira. *Ariano Suassuna*. Instituto Moreira Salles. Rio de Janeiro, 2000.

📖 CANCLINI, Néstor García. *Consumidores e cidadãos*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

📖 \_\_\_\_\_. *Culturas híbridas*. Editora da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1998.

- 📖 CARNEIRO, Rodrigo. *Nação Zumbi lança hoje seu 'Radio S.AMB.A.'* Estado de São Paulo. São Paulo, 15 de junho de 2000.
- 📖 CASTRO, Josué de. *Homens e Caranguejos*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1967.
- 📖 CHOMSKY, Noam. *O lucro ou as pessoas: neoliberalismo e ordem global*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2002.
- 📖 DELEUZE, Gilles; PARNET, Claire. *Dialogues*. Paris: Flammarion, 1996.
- 📖 \_\_\_\_\_ ; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs – capitalismo e esquizofrenia, vol.1*. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.
- 📖 FREITAS, Décio. *Palmares a guerra dos escravos*. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1978.
- 📖 FREYRE, Gilberto. *Manifesto Regionalista*. Recife: Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, 1976.
- 📖 HALL, Stuart *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2001.
- 📖 HARVEY, David. *A Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1993.
- 📖 HOLANDA, Aurélio Buarque de. *Novo Dicionário da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1975.
- 📖 HOLLANDA, Heloisa Buarque de. *Periferia exige nova crítica*, in: Revista *Continente Multicultural* n° 6 Junho/2001. Recife-Pe.

- 📖 \_\_\_\_\_ (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Editora Rocco, 1992.
- 📖 HOME, Stuart. *Assalto à cultura – utopia subversão guerrilha na (anti) arte do século XX*. São Paulo: Conrad Editora, 1999.
- 📖 HUTCHEON, Linda. *A Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção*. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1991.
- 📖 JAMESON, Frederic. *Pós-Modernismo – A Lógica Cultural do Capitalismo Tardio*. São Paulo: Editora Ática, 1997.
- 📖 LYOTARD, Jean-François. *O Pós-Moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1986.
- 📖 MIRANDA, Wander Melo (org.). *Narrativas da Modernidade*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 1999.
- 📖 MORICONI, Ítalo. *A provocação pós-moderna – razão histórica e política da teoria hoje*. Rio de Janeiro: Diadorim Editora, 1994.
- 📖 NETO, Moisés. *Chico Science – A rapsódia afrociberdélica*. Recife: Edições Ilusionistas, 2000.
- 📖 NIETZSCHE, Friedrich Wilhelm. *Considerações intempestivas*. Lisboa: Editorial Presença / Rio de Janeiro: Livraria Martins Fontes, s.d.
- 📖 \_\_\_\_\_. *Humano, demasiado humano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- 📖 PAIM, Antônio. *A Escola do Recife*. Londrina: Editora UEL, 1999.
- 📖 PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Altas literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- 📖 Revista *Elle*. Editora Abril. São Paulo. Páginas 60 a 65. Fevereiro, 2001.

📖 Revista *Play*. Editora Conrad. São Paulo. Páginas 54 a 57. Fevereiro, 2002.

📖 SAID, Edward W. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

📖 SALLES, Paulo Emílio. *Cinema: trajetória no subdesenvolvimento*. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1980.

📖 TELES, José. *Do frevo ao mangubeat*. São Paulo: Editora 34, 2000.

### Discografia:

📖 *Da lama ao caos*, Chico Science & Nação Zumbi. Sony Music, 1994.

📖 *Afrociberdelia*. Chico Science & Nação Zumbi. Sony Music, 1996.

📖 *Rádio S.Amb.A.* Nação Zumbi. Ybrazil?Music, 2000.

📖 *Samba esquema noise*. mundo livre s/a . Warner Music Brasil, 1994.

📖 *Guentando a ôia*. mundo livre s/a. Warner Music Brasil, 1996.

📖 *Carnaval na obra*. mundo livre s/a. Abril Music, 1998.

📖 *Por pouco*. mundo livre s/a. Abril Music, 2000.

### Websites:

📖 *Acorda Povo* ([www.acordapovo.com.br](http://www.acordapovo.com.br)).

📖 *A Falecida* ([www.falecida.com.br](http://www.falecida.com.br)).

📖 *O Liberal* ([www.oliberal.com.br](http://www.oliberal.com.br)).

📖 *mangueBit* ([www.manguebit.org.br](http://www.manguebit.org.br))

📖 *Manguetronic* ([www.manguetronic.com.br](http://www.manguetronic.com.br)).

📖 *Nação Zumbi* ([www.nacaozumbi.cjb.net](http://www.nacaozumbi.cjb.net)).

 **Clique Music** ([www.cliquemusic.com.br](http://www.cliquemusic.com.br))

 **Zine Cucaracha On-line** ([www.cucaracha.com.br](http://www.cucaracha.com.br)) .