

VII. Referências bibliográficas

ALMERÍA, Luis Beltrán. Antiguos y modernos en la historia literaria. In: ALMERÍA, Luis Beltrán et al (ed.). **Teoría de la historia literaria**. Madrid: Arco; Libros S. L., 2005, p. 9-21.

ANKERSMIT, Frank. **Meaning, Truth, and Reference in Historical Representation**. New York: Cornell University Press, 2012.

ANKERSMIT, Frank. **Sublime Historical Experience**. California: Stanford University Press, 2005.

ARMSTRONG, Paul. In Defense of Reading: or, Why Reading Still Matters in a Contextualist Age. **New Literary History**, n. 42, v. 1, 2011, p. 87-113.

ARMSTRONG, Paul. **How Literature Plays with the Brain: The Neuroscience of Reading and Art**. Baltimore: John Hopkins Press, 2013.

BARROS, José D'Assunção. História, imaginário e mentalidades: delineamentos possíveis. **Conexão – Comunicação e cultura**. v. 6, n. 11, 2007, p. 11-39.

BOURDÉ, Guy; MARTIN, Hervé. A escola metódica. In: **As escolas históricas**. Portugal: Publicações Europa-América, 1983, p. 97-118.

BROOKS, Cleanth. In Defense of "Interpretation" and "Literary History". **Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal**, n. 8, v. 2, inverno de 1975, p. 1-11. Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/24776972>. Acesso em 26 de junho de 2017.

BROWN, Allison. **The Return of Lucretius to Renaissance Florence**. Cambridge: Harvard University Press, 2010.

BUTLER, Marilyn. Against Tradition: The Case for a Particularized Historical Method. In: MCGANN, Jerome (ed.) **Historical Studies and Literary Criticism**. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1985, p. 25-47.

CARTER, Ronald. **The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland**. London; New York: Routledge, 2002.

CASPER, Stephen. History and Neuroscience: An Integrative Legacy. *Isis*, n. 105, v. 1, 2014, p. 123-132.

CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline. **A New History of Medieval French Literature**. Baltimore: John Hopkins University Press, 2011.

CERTEAU, Michel de. A operação historiográfica. In: CERTEAU, Michel de. **A escrita da história**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982, p. 56-108.

CESERANI, Remo. Literary History. In: ROCHA, João Cezar de Castro (ed.). **Portuguese Literary and Cultural Studies**, n. 26, 2014, p. 17-41.

CESERANI, Remo. **Raccontare la letteratura**. Torino: Bollati Boringhieri, 1990.

CHARTIER, Roger. **A beira da falésia. A história entre certezas e inquietudes**. Porto Alegre: Editora Universidade; UFRGS, 2002.

COLOMBETTI, Giovanna. Some Ideas for the Integration of Neurophenomenology and Affective Neuroscience. **Constructivist Foundations**, v. 8, n. 3, 2013, p. 288-297.

CORNIS-POPE, M.; NEUBAUER, J. (Eds.). **History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and Disjunctures in the 19th and 20th Centuries, 4 vols.** Amsterdam; Philadelphia: John Benjamins, 2004, 2006, 2007, 2010.

CULLER, Jonathan. **Teoria literária: uma introdução**. São Paulo: Beca, 1999.

DAMÁSIO, António. **The Strange Order of Things: Life, Feeling, and the Making of Cultures**. New York: Pantheon Books, 2018.

DAMÁSIO, António. **Em busca de Espinosa: prazer e dor na ciência dos sentimentos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

DAMÁSIO, António. **O mistério da consciência: do corpo e das emoções ao conhecimento de si**. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

DAMÁSIO, António. **The Feeling of What Happens: Body and Emotion in the Making of Consciousness**. New York, London: Harcourt Brace & Company, 1999.

DAMÁSIO, António. **O erro de Descartes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

DAMÁSIO, António. Introduction: Of Minds and Brains. **Seminars in the Neuroscience: The Neurobiology of Mind**, n. 4, v. 2, 1990, p. 245-248.

DAVIDSON, Richard; SUTTON, Steven. Affective Neuroscience: The Emergence of a Discipline. **Current Opinion in Neurobiology**, n. 5, 1995, p. 217-224.

EAGLEMAN, David. Brain Time. **Edge.org**, junho de 2009. Seção Conversation: Mind. Disponível em <<https://www.edge.org/conversation/brain-time>>. Acesso em 20 de julho de 2017.

EHRENBERG, Alain. O sujeito cerebral. **Psicologia clínica**, n. 21, v. 1, 2009, p. 187-213.

FINEMAN, Joel. The History of the Anecdote: Fiction and Friction In: VEESER, H. Aram (ed.). **The New Historicism**. New York, London: Routledge, 1989, p. 49-76.

FURET, François. Da história-narrativa à história-problema. In: FURET, François. **A oficina da história**. Lisboa: Gradiva, 1980, p.81-98.

GALLAGHER, Catherine. Marxism and the New Historicism. In: VEESER, H. Aram (ed.). **The New Historicism**. New York: Routledge, 1989, pp. 37-48.

GEERTZ, Clifford. **Nova luz sobre a antropologia**. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2001.

GREENBLATT, Stephen. **The Rise and the Fall of Adam and Eve**. New York: W. W. Norton & Company, 2017.

GREENBLATT, Stephen. **A virada: o nascimento do mundo moderno**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

GREENBLATT, Stephen. **The Swerve: How the World Became Modern**. New York: W. W. Norton & Company, 2011.

GREENBLATT, Stephen. The Touch of the Real. In: PAYNE, Michael (ed.) **The Greenblatt Reader**. Oxford: Blackwell Publishing, 2005a, p. 30-50.

GREENBLATT, Stephen. Culture. In: PAYNE, Michael (ed.) **The Greenblatt Reader**. Oxford: Blackwell Publishing, 2005b, p. 11-17.

GREENBLATT, Stephen. **Hamlet in Purgatory**. Princeton: Princeton University Press, 2001.

GREENBLATT, Stephen. What Is the History of Literature. **Critical Inquiry**, v. 23, n. 3, Spring 1997, p. 460-481.

GREENBLATT, Stephen. Resonance and Wonder. **Bulletin of the American Academy of Arts and Sciences**, v. 43, n. 4, Janeiro de 1990, p. 11-34.

GREENBLATT, Stephen. Towards a Poetics of Culture. In: VESSER, H. Aram (ed.). **The New Historicism**. New York, London: Routledge, 1989, p. 1-14.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosfera, ambiência, Stimmung. Sobre um potencial oculto da literatura**. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio, 2014a.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Depois de 1945. Latência como origem do presente**. São Paulo: Editora UNESP, 2014b.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. The Future of Reading? Memories and Thoughts toward a Genealogical Approach. **Boundary**, v. 41, n.2, 2014c, p. 99-111.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Second Order Observation Historicized. An Epistemological Frame Narrative. Disponível em <http://www.design-in-human.de/lectures/gumbrecht.html>. Acesso em 26 de maio de 2012a.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Graciosidade e estagnação: ensaios Escolhidos**. Rio de Janeiro: Contraponto; Ed. PUC-Rio, 2012b.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Atmosphere, Mood, Stimmung. On a Hidden Potential of Literature**. Stanford: Stanford University Press, 2012c.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Devemos continuar escrevendo histórias de literatura? In: MOREIRA, Maria Eunice (org.). **Histórias da literatura: teorias e perspectivas**. Porto Alegre: EdUPUCRS, 2010a, p. 61-76.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Produção de presença. O que o sentido não consegue transmitir**. Rio de Janeiro: Contraponto, Ed. PUC-Rio, 2010b.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. De la hermenêutica edípica a la filosofía de la presencia: fantasia autobiográfica. **Revista Fractal**, ano XII, v. XII, n. 47, out./dez. 2007, p. 15-40. Disponível em: <<http://www.mxfractal.org/RevistaFractal47Gumbrecht.html>>. Acesso em 14 de agosto 2017.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Presence Achieved by Language (With Special Attention Given to the Presence of the Past). **History and Theory**, v. 45, n. 3, outubro de 2006, p. 317-327. Disponível em: www.jstor.org/stable/3874126. Acesso em 12 de janeiro de 2018.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. 744. The Charm of Charms. Bishop Boniface Found a Monastery at Fulda, Where – Nearly Two Centuries Later – Magical Formulae in Old High German Are Recorded on an Empty Codex Page. In: WELLBERY, David. (ed.). **A New History of German Literature**. Cambridge: Harvard University Press, 2004, p. 1-7.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Em 1926. Vivendo no limite do tempo**. Rio de Janeiro, Record, 1999.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Espaços de tempo pós-moderno. In: **Modernização dos sentidos**. São Paulo: 34 Letras, 1998, p. 275-293.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **In 1926. Living at the Edge of Time**. Cambridge: Harvard University Press, 1997.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. História da literatura: fragmento de uma totalidade desaparecida. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Histórias da literatura**. São Paulo: Ática, 1996, p. 223-239.

HOGAN, Patrick. **Affective Narratology: The Emotional Structure of Stories**. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 2011.

HOLLIER, Dennis (ed.) **A New History of French Literature**. Cambridge: Harvard University Press, 1989.

HUMPHRIES, Jefferson. 1853. French Poe. In: HOLLIER, Dennis (ed.) **A New History of French Literature**. Cambridge: Harvard University Press, 1989, p. 271-275.

IMOORDINO-YANG, Mary Helen; FAETH, Matthias. **Emotions, Learning and the Brain. Exploring the Educational Implications of Affective Neuroscience**. New York; London: W.W. Norton & Company, 2016.

JAUSS, Hans Robert. **A história da literatura como provocação para a teoria da literatura**. São Paulo: Editora Ática, 1994.

KAVANAUGH, Leslie. The Time of History/ The History of Time. In: KAVANAUGH, Leslie (ed.). **Chrono-topologies. Hybrid Spatialities and Multiple Temporalities**. New York: Editions Rodopi B.V., 2010, p. 2-19.

KEEN, Suzanne. **Empathy and the Novel**. Oxford: Oxford University Press, 2007

KILEN, Steph. A portrait of women and their books. **The Milwaukee Journal Sentinel**. Seção Review. 03 de março de 2016. Disponível em <http://archive.jsonline.com/entertainment/arts/a-portrait-of-women-and-their-books-b99675502z1-370958331.html/>. Acesso em 27 de março de 2019.

KLINCEWICZ, Michal. Understanding Perception of Time in Terms of Perception of Change. **Procedia: Social and Behavioral Sciences**, 2014, p. 1-6.

KOSELLECK, Reinhart. **Futuro passado. Contribuição à semântica dos tempos históricos**. Rio de Janeiro: Contraponto & PUC-Rio, 2006.

LE GOFF, Jacques. Memória-História. In: **Enciclopédia Einaudi**. v. 1. Verbetes “História”, “Memória”, “Documento/Monumento”. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1984.

LEENHARDT, Jacques. Seminário reler os anos 60-70: Entre o estruturalismo e o pós-estruturalismo – Uma reviravolta na cultura e na arte?. “Jacques Leenhardt 29 05 2014 parte 1”. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=eJZymfR2LCU>>. Acesso em 12 de junho de 2014; “Jacques Leenhardt 29 05 2014 parte 2”. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=1UQl4_b5mU4>. Acesso em 12 de junho de 2014.

LI, Sher-Shiueh. 1635: Yang Tingyun Defines *wenxue* as Literature; 1932, 1934: Zhou Zuoren and Ji Wenfu Trace the Origin of Modern Chinese Literature and Thought to the Late Ming Dynasty. The Multiple

Beginnings of Modern China. WANG, David. **A New Literary History of Modern China**. Cambridge: Harvard University Press, 2017, p. 26-35.

LOPES, Marcos Antônio. Lázarus de papel: sobre a arte de reviver manuscritos. **História da historiografia: International Journal of Theory and History of Historiography**. n. 13, dezembro de 2013, p. 235-240.

MACCAMBRIDGE, Michael. 1960, January. More than a Game. The Giants Were My Delight, My Folly, My Anodyne, My Intellectual Stimulation. In: MARCUS, Greil; SOLLORS, Werner (eds.). **A New Literary History of America**. Cambridge: Harvard University Press, 2009, p. 890-895.

MAFFESOLI, Michel. **Homo eroticus. Comunhões emocionais**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2014.

MAFFESOLI, Michel. **O tempo retorna. Formas elementares da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

MANDROU, Robert. **Magistrados e feiticeiros na França do século XVII**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MARCUS, Greil. 1851. 'Give it up, sub-subs!' *Moby-Dick; or The Whale*. In: MARCUS, Greil; SOLLORS, Werner (eds.). **A New Literary History of America**. Cambridge: Harvard University Press, 2009, p. 283-287.

MARCUS, Greil; SOLLORS, Werner (eds.). **A New Literary History of America**. Cambridge: Harvard University Press, 2009.

MASSUMI, Brian. The Autonomy of Affect. **Cultural Critique**, n. 31, outono de 1995, p. 83-109.

MCDONALD, Christie; SULEIMAN, Susan Rubin. **French Global: A New Approach to Literary History**. New York: Columbia University Press, 2011.

MCGANN, Jerome. Canonade. **New Literary History**, v. xxv, verão de 1994, pp. 487-504.

MELLMAN, Katja. E-Motion: Being Moved by Fiction and Media? Notes on Fictional Worlds, Virtual Contacts and the Reality of Emotions. **PSYART: A Hyperlink Journal for the Psychological Study of the Arts**, outubro de 2002. Disponível em

http://www.psyartjournal.com/article/show/mellmann-e_motion_being_moved_by_fiction_and_medi. Acesso em 29 de novembro de 2016.

MONTROSE, Louis. *Professing the Renaissance. The Poetics and Politics of Culture*. In: VEESER, H. Aram (ed.). **The New Historicism**. New York: Routledge, 1989, p. 15-36.

MORETTI, Franco. **The Bourgeois: Between History and Literature**. London: Verso, 2013.

MOURA, Aline. **A arte de escrever histórias: experimentos contemporâneos**. Dissertação de mestrado em Letras. Orientadora: Heidrun Olinto Krieger. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2013.

NIETZSCHE, Friedrik. **A gaia ciência**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

NIETZSCHE, Friedrich. **Genealogia da moral: uma polêmica**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

NOVICK, Peter. **That Noble Dream: The “Objectivity Question” and the American Historian Profession**. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

O’SULLIVAN, Simon. The Aesthetics of Affect: Thinking Art Beyond Representation. **Angelaki. Journal of the Theoretical Humanities**, v. 6, n. 3, 2001, p. 125-135.

OLINTO, Heidrun Krieger. Sem prólogo nem epílogo. Notas sobre experimentos de historiografia literária. In: ACÍZELO, Roberto; MEDEIROS, Constantino (orgs.). **A história da literatura como problema: Reflexões sobre a crise permanente nos estudos diacrônicos de literatura**. Rio de Janeiro: Abralic, 2018, p. 27-43.

OLINTO, Heidrun Krieger. Relatos Autobiográficos Desfocados. **RED_Revista de Ensaaios Digitais**. Rio de Janeiro, n. 1, 2015. Disponível em <http://revistared.com.br/artigo/56/relatos-autobiograficos-desfocados>. Acesso em 23 de junho de 2016.

OLINTO, Heidrun Krieger. Periodização: uma questão incômoda. **Anais do X Seminário Internacional de História da Literatura: Histórias ou Histórias. Desdobramentos da História da Literatura**. 2013. Disponível

em <http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/Ebooks/Web/x-sihl/media/mesa-4.pdf>. Acesso em 25 de março de 2017.

OLINTO, Heidrun Krieger. Razão e emoção nos atos de leitura. **Letras em Revista**. Teresina, v.3, n. 1, janeiro/ junho de 2012, p. 12-19.

OLINTO, Heidrun Krieger. Afinal, o que cabe numa história de literatura. In: MOREIRA, Maria Eunice. **Anais do VIII Seminário Internacional de História da literatura**. Porto Alegre, volume 16, número 1, outubro de 2010, p. 40-52.

OLINTO, Heidrun Krieger. A economia das emoções na crítica e teoria da Literatura. In: _____ e Schøllhammer, Karl Erik (orgs.). **Literatura e Crítica**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2009, p.148-165.

OLINTO, Heidrun Krieger. Literatura/ cultura/ ficções reais. In: OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl (orgs.). **Literatura e cultura**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2008, p. 72-86.

OLINTO, Heidrun Krieger. Novas sensibilidades na historiografia literária. **Itinerários**, n. 22, 2004a, p. 13-36.

OLINTO, Heidrun Krieger. Questões institucionais no sistema literário. **Revista de Letras**, n. 44, v. 1, 2004b, p. 47-67.

OLINTO, Heidrun Krieger. Leitura e leitores: variações sobre temas diferentes. In: VAZ, Paulo; OLINTO, Heidrun Krieger; DAUSTER, Tania. **Leitura e leitores**. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 1994, p. 15-54.

PAUL, Herman. Performing History: How Historical Scholarship is Shaped by Epistemic Virtues. **History and Theory**, v. 50, n. 1, fevereiro de 2011, p. 1-19.

PATRICK, Kendra. Carrie Schneider's Reading Women. **Turbulence**. 19 de fevereiro de 2013. Disponível em <http://turbulenceartproject.com/post/60300842565/from-the-inside-carrie-schneider-there-is-an> . Acesso em 27 de março de 2019.

PAYNE, Michael. Introduction: Greenblatt and New Historicism. In: ----- (ed.) **The Greenblatt Reader**. Oxford: Blackwell Publishing, 2005, p. 1-8.

PERKINS, David. **Is Literary History Possible?** Baltimore; London: The John Hopkins University Press, 1992.

PRINZ, Jesse. **Gut Reactions: A Perceptual Theory of Emotion**. Oxford: Oxford University Press, 2004.

QUINN, Annalise. The Story of Adam and Eve: From Myth to Fact and Back to Myth Again. **The Washington Post**, Washington, 28 de set. 2017. Seção Outlook. Disponível em: <
https://www.washingtonpost.com/outlook/the-story-of-adam-and-eve-from-myth-to-fact-and-back-to-myth-again/2017/09/28/a4559ea0-8cc9-11e7-84c0-02cc069f2c37_story.html?noredirect=on&utm_term=.a3b233fcf9ab >
 Acesso em 17 de dezembro de 2018.

RANCIÈRE, Jacques. From Politics to Aesthetics? **Paragraph**, v. 28, n. 1, março de 2005, p. 13-25.

REVEL, Jacques. A história ao rés-do-chão. In: LEVI, Giovanni. **A herança imaterial. Trajetória de um exorcista no Piemonte do século XVII**. 2000, p. 7-45.

RICHTER, Gerhard. **Inheriting Walter Benjamin**. London, New York: Bloomsbury, 2016.

ROBINSON, Jenefer. **Deeper Than Reason. Emotion and its Role in Literature, Music, and Art**. Oxford: Oxford University Press, 2005.

RUNIA, Eelco. Presence. **History and Theory**, n. 45, 2006, p. 1-29.

RÜSEN, Jörn. **Razão histórica: Teoria da história: fundamentos da ciência histórica**. Brasília: Editora UnB, 2010.

RYAN, Kiernan. Introduction. In: RYAN, Kiernan (ed.). **New Historicism and Cultural Materialism: A Reader**. London: Arnold, 1996, p. ix-xviii.

SCHNEIDER, Carrie. Megha Reading Edith Warthon (*The House of Mirth*, 1905). (2018). [Video HD] Providence: Granoff Center, 2016.

SHAPIN, Steven. **Never pure: Historical Studies of Science as if it was Produced by People with Body, Situated in Time, Space, Culture, and Society, and Struggling for Credibility and Authority**. Baltimore: John Hopkins University Press, 2010.

SHERNUK, Kyle. 2012. Zhang Chengzhi Republishes *History of the Soul*. 2014. *Alai's Zandhui* Receives No Votes for the Lu Xun Prize. Minority Heritage in the Age of Multiculturalism. In: WANG, David. **A New Literary**

History of Modern China. Cambridge: Harvard University Press, 2017, p. 934-940.

SINFIELD, Alan. **Faultlines. Cultural Materialism and the Politics of Dissident Reading.** Berkeley: University of California Press, 1992.

SONG, Mingwei. 2066. Mars over America. In: WANG, David. **A New Literary History of Modern China.** Cambridge: Harvard University Press, 2017, p. 951-958.

STARR, Gabrielle. **Feeling Beauty. The Neuroscience of Aesthetic Experience.** Massachusetts: The MIT Press, 2013.

STEUTEL, Jan; SPIECKER, Ben. Rational Passions and Intellectual Virtues. A Conceptual Analysis. **Studies in Philosophy and Education**, v. 16, issue 1-2, jan. 1997, p. 59-71,

TERADA, Rei. **Feeling in Theory: Emotion after the “Death of Subject”.** Cambridge: Harvard University Press, 2001.

TODD, Janet. **Feminist Literary History.** Hoboken: Wiley, 2013.

TOZZI, Verónica. **La historia según la nueva filosofía de la historia.** Buenos Aires: Prometeo Libros, 2009.

TYGSTRUP, Frederik. Affective Spaces. In: OLINTO, Heidrun Krieger; SCHØLLHAMMER, Karl Erik (eds.). **Cenários Contemporâneos de Escrita.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2014, p. 166-184.

VAINFAS, Ronaldo. História das mentalidades e história cultural. In: VAINFAS, Ronaldo; CARDOSO, Ciro Flamarion (orgs.). **Domínios da história. Ensaios de teoria e metodologia.** Rio de Janeiro: Campus, 1997, p. 127-162.

VALDÉS, Mário J. ; KADIR, Djelal (eds.). **Literary Cultures of Latin America: a Comparative History.** New York: Oxford University Press, 2004.

VEENSTRA, Jan. The New Historicism of Stephen Greenblatt: On Poetics of Culture and the Interpretation of Shakespeare. **History and Theory**. v. 34, n. 3, out. 1995, p. 174-198.

VEESER, H. Aram. Introduction. In: VEESER, H. Aram. (ed.). **The New Historicism.** New York, London: Routledge, 1989, p. ix-xvi.

VENTURI, Robert. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

WANG, David (ed.). **A New Literary History of Modern China**. Cambridge: Harvard University Press, 2017.

WATERS, Lindsay. On Literary Chronology. **Harvard University Press Blog**, 25 de maio de 2017. Disponível em: <
http://harvardpress.typepad.com/hup_publicity/2017/05/on-literary-chronology.html>. Acesso em 24 de fevereiro de 2018.

WELLBERY, David (ed.). **A New History of German Literature**. Cambridge: Harvard University Press, 2004.

WHITE, Hayden. **Metahistory: The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe**. Baltimore: John Hopkins Press, 2014.

WHITE, Hayden. New Historicism: A Comment. In: VEESER, H. Aram (ed.). **The New Historicism**. New York, London: Routledge, 1989, p. 293-302.

YAN, Mo. 2012. Mo Yan Wins the Nobel Prize in Literature. In: WANG, David. **A New Literary History of Modern China**. Cambridge: Harvard University Press, 2017, p. 930-934