

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Aline de Almeida Moura**

## **Historiografia literária contemporânea**

### **Experiências cruzadas**

#### **Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao programa de Pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio como requisito parcial para a obtenção do grau de Doutor em Letras.

Orientadora: Profa. Heidrun Friedel Krieger Olinto de Oliveira

Rio de Janeiro

Abril de 2019



**ALINE DE ALMEIDA MOURA**

**Historiografia literária contemporânea:  
experiências cruzadas**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo.

**Profa. Heidrun Friedel Krieger Olinto de Oliveira**  
Orientadora  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Rosana Kohl Bines**  
Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Diana Cristina Damasceno Lima Silva**  
UVA

**Prof. Luiz Fernando Valente**  
BROWN

**Prof. Marcello de Oliveira Pinto**  
UERJ

Rio de Janeiro, 24 de abril de 2019.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da autora, da orientadora e da universidade.

### **Aline de Almeida Moura**

Mestre em Literatura, Cultura e Contemporaneidade na PUC-Rio em 2013, graduou-se em História na UFF (Universidade Federal Fluminense) em 2011 e em Letras na UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro) em 2010. Atua principalmente nos seguintes temas: literatura, teoria, história, história literária, comparatismos e teorias de afeto, tendo vários artigos publicados e participado de inúmeros eventos na área de Estudos Literários.

#### Ficha Catalográfica

Moura, Aline de Almeida

Historiografia literária contemporânea : experiências cruzadas / Aline de Almeida Moura ; orientadora: Heidrun Friedel Krieger Olinto de Oliveira. – 2019.

195 f. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2019.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Estudos de literatura. 3. Historiografia. 4. New historicism. 5. Cultura de presença. 6. Neurociências. I. Olinto, Heidrun Krieger. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Dedico ao meu pai (*in memoriam*)

## Agradecimentos

À CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

À FAPERJ, pela bolsa que permitiu minha ida à Brown University, onde pude desenvolver diálogos, como com os professores Leonor Simas-Almeida, Onésimo Teotónio Almeida e Gerhard Richter, e encontrar materiais imprescindíveis.

Aos membros da banca, por terem aceitado dialogar comigo.

Aos professores que fizeram parte dessa jornada ao me propiciarem novas discussões, e aos funcionários do departamento e da biblioteca, sempre muito prestativos.

Um agradecimento especial ao professor Luiz Valente, pelo suporte, pelos *insights* e pela sensibilidade, muito importante para que eu pudesse prosseguir.

Aos meus amigos e familiares, que foram a base necessária para que eu permanecesse segura, mesmo em meio ao caos. Um agradecimento especial à minha mãe e minha irmã, que atravessaram esse caos comigo e aos meus amigos Pâmella, Wesley, Verônica, Tamara, Luciana, Gabi, Fagner, Saulo, Roberta e Mina.

À Bárbara, que tem me acompanhado nessa jornada e me ajudado na difícil tarefa de lidar com as emoções.

À minha orientadora, pela inspiração e pela confiança. Eu tenho certeza que não teria conseguido terminar sem a sua ajuda. Muito obrigada.

Ao meu marido, companheiro, revisor, amigo, Alexsandro. Mais do que ninguém, esteve sempre ao meu lado, tentando me dar a força que precisava no momento mais difícil da minha vida. Não conseguiria sem você e sem o Sherlock, nosso coelhinho. Amo vocês!

Ao meu pai, que era um homem muito simples e não entendia porque eu viajei para os Estados Unidos para estudar, mas que sempre me apoiou. Infelizmente, não pude te rever na volta ao Brasil, mas você estará sempre comigo. Muito obrigada...

## Resumo

Moura, Aline de Almeida; Olinto, Heidrun Krieger. **Historiografia literária contemporânea: experiências cruzadas**. Rio de Janeiro, 2019. 195 p. Tese de Doutorado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Através da leitura crítica de experimentos contemporâneos de historiografia literária, a tese *Historiografia literária contemporânea: experiências cruzadas* desenvolve um modelo teórico que reflete a expansão do fenômeno literário e a produção de conhecimento multidisciplinar nas áreas dos Estudos de Literatura e de História. Considerando o espaço híbrido ocupado pela historiografia literária, que une em sua escrita discursos científicos e narrativas literárias, a investigação enfatiza a dinâmica complexa dos processos interativos entre corpo, mente e ambiência. Nesta ótica, avalia-se o descompasso entre a criatividade experimental de historiografias (literárias) atuais em sua configuração estrutural e temática e a oferta de repertórios teóricos atentos aos cruzamentos da percepção sensível e do pensamento inteligível. Os experimentos historiográficos analisados demandam pressupostos epistemológicos alinhados com formas de conhecimento atravessadas por sensibilidades e intuições que orientam as relações entre texto e contexto, entre história e literatura, entre observador e objeto observado. Eles são investigados em vista da elaboração de novas ferramentas que enfatizam processos de retroalimentação entre afecções do corpo, processos cognitivos e experiências situadas. Este cruzamento de múltiplos saberes e olhares, de ideias e afetos na percepção sensorial e na reflexão racional, encontra apoio, entre outros, em propostas desenvolvidas por António R. Damásio acerca das relações entre corpo e mente no campo das neurociências, na concepção da cultura como hipertexto apresentada por Stephen Greenblatt no contexto do ideário do *New Historicism* e no projeto não-hermenêutico de Hans Ulrich Gumbrecht, contrapondo à hegemonia da cultura de sentido uma cultura de presença, com acento sobre a materialidade da comunicação. Em suma, a presente tese, propondo

uma reflexão nos interstícios do corpo e da mente, representa uma contribuição oportuna para uma inovação e ampliação significativa de formas e estratégias de construção de conhecimento na área dos Estudos de Literatura, a partir do diálogo multidisciplinar marcado pela mediação entre reflexão teórica e prática literária, que caracteriza historiografias literárias contemporâneas.

## **Palavras-chave**

Estudos de Literatura; Historiografia; *New Historicism*; Cultura de presença; Neurociências; Corpo e mente.

## Abstract

Moura, Aline de Almeida; Olinto, Heidrun Krieger (Advisor). **Contemporary Literary Historiography: Crossed Experiences**. Rio de Janeiro, 2019. 195 p. PhD Thesis – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Through critical reading of contemporary experiments in literary historiography, the thesis *Contemporary Literary Historiography: Crossed Experiences* develops a theoretical model that reflects the expansion of the literary phenomenon and the production of multidisciplinary knowledge in the areas of Literary Studies and History. Considering the hybrid space occupied by literary historiography, which links scientific discourses and literary narratives in its writing, this study emphasizes the complex dynamics of the interactive processes among body, mind and ambience. In this perspective, the mismatch between the experimental creativity of current (literary) historiographies in their structural and thematic configuration and the proposal of theoretical repertoires attentive to the intersections of sensible perception and intelligible thought is evaluated. The historiographical experiments analyzed require an epistemological framework aligned with forms of knowledge traversed by sensitivities and intuitions, which guide the relationships between text and context, between history and literature, between observer and observed object. The experiments are investigated in view of the development of new tools that emphasize feedback processes between bodily affections, cognitive processes and situated experiences. This intersection of multiple knowledges and views, of ideas and affections in sensorial perception and rational reflection, finds support in proposals developed by António R. Damásio, among others, about the relations between body and mind in the field of neurosciences, in the conception of culture as hypertext presented by Stephen Greenblatt in the context of the ideology of New Historicism and the non-

hermeneutic project of Hans Ulrich Gumbrecht, opposing the hegemony of the culture of meaning to a culture of presence with an emphasis on the materiality of communication. In summary, this thesis, proposing a reflection in the interstices of body and mind, represents a timely contribution to an innovative and significant expansion of forms and strategies of knowledge construction in the area of Literary Studies, based on the multidisciplinary dialogue marked by the mediation between theoretical reflection and literary practice, which characterizes contemporary literary historiographies.

## **Keywords**

Literary Studies; Historiography; New Historicism; Culture of presence; Neurosciences; Body and mind.

## Sumário

I. Historiografia literária: em busca de repertórios teóricos .....	12
II. A fala do corpo .....	28
III. A leitura do passado .....	50
IV. A presentificação do passado .....	97
V. Experimentos contemporâneos de historiografia literária.....	139
VI. Diálogos (in)conclusos .....	177
VII. Referências bibliográficas.....	184

*How we feel about the past is no less important than  
what we know about it.*

Frank Ankersmit, *Sublime Historical Experience*