

Referências Bibliográficas:

ABREU, Martha. Histórias da “Música Popular Brasileira”, os folcloristas e a invenção de uma identidade musical, racial e cultura brasileira. Niterói, Universidade Federal Fluminense. mimeo.

ADORNO, Theodor W. O fetichismo na música e a Regressão da Audição. In: *Textos Escolhidos*. SP: Abril Cultural, 1983. Coleção: Os pensadores

_____. Idéias para a Sociologia da Música. In: *Textos Escolhidos*. SP: Abril Cultural, 1983. Coleção: Os pensadores

ALENCAR, Edgar de. *Nosso Sinhô do Samba*. RJ: Funarte, 1981.

ALENCAR, Edgar de. *O carnaval carioca através da música*. RJ:Francisco Alves, 1985.

ALMEIDA, Renato. *História da Música brasileira*. RJ: F. Briguiet, 1958.

AMARAL, Adriana Facina Gurgel do. *Artífices da reconciliação: Intelectuais e Vida pública no pensamento de Mário de Andrade*. RJ: PUC-Rio, 1997. Dissertação de Mestrado em história.

AVILA, Afonso. *O modernismo*. SP: Perspectiva, 2002. 2ª edição.

AZEVEDO, Lia Calabre de. *No tempo do rádio: radiodifusão e cotidiano no Brasil. 1923-1960*. Niterói, UFF, 2002. Tese de doutorado em história.

BARDANACHVILI, Rosane. *O Nacionalismo na trajetória musical de Luciano Gallet*. RJ: PUC-Rio, 1995. Dissertação de Mestrado em história.

BENJAMIN, Walter. *Magia e Técnica, Arte e Política.. obras escolhidas*. SP: editora Brasiliense. 4ª edição.

BURKE, Peter. *A Cultura Popular na Idade Moderna (Europa, 1500-1800)*.RJ: Companhia das letras, 1989.

CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas Híbridas*. 2ed. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1998. (Ensaio Latino-Americanos)

CANDIDO, Antonio. A Revolução de 1930 e a cultura In: *Educação pela noite e outros ensaios*. SP: Ática, 1989.

CHARTIER, Roger. *A história Cultural: entre práticas e representações*. Lisboa, Difel, 1990.

_____. Cultura popular: Revisitando um conceito historiográfico. In:*Revista Estudos Históricos*, RJ, vol.8, no.16, 1995.

CONTIER, Arnaldo Daraya. Memória, história e poder: a sacralização do nacional e do popular na música: 1920-1950. In: *Revista Música*, São Paulo, v.2, n.1, p.5-36, mai.1991.

_____, Arnaldo Daraya. Música no Brasil: história e interdisciplinaridade, algumas interpretações (1926-1980) in: *Simpósio da Associação Nacional dos professores Universitários de história*, 16. História em debate: problemas, temas e perspectivas. SLP: CNPq, Infour, 1991.

ESTEVES, Eulícia. *Acordes e Acordo: A História do sindicato dos músicos do Rio de Janeiro (1907-1941)*. RJ: Multiletra, 1996.

GOLDFEDER, Miriam. *Por trás das ondas da rádio Nacional*. SP: Paz e Terra, 1981.

GOMES, Ângela de Castro. *A invenção do Trabalhismo*. 2ªed. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

GOMES, Ângela de Castro. *Essa gente do Rio...: Modernismo e Nacionalismo*. RJ: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1999.

GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do cárcere: os intelectuais e o princípio educativo, jornalismo*. RJ: Civilização Brasileira, 2000. V.2

_____. *Concepção dialética da história*. SP: Civilização Brasileira. 9ª ed.

GUIBERNAU, Montserrat. *Nacionalismos: O estado nacional e o nacionalismo no século XX*. RJ: Jorge Zahar, 1997.

GURGUEIRA, Fernando. *A integração pelas ondas: O rádio no Estado Novo*. SP: USP/Faculdade de Filosofia, Letras e ciências humanas, 1995. Dissertação de mestrado.

HOBSBAWM, Eric. e Ranger, Terence. *A invenção das tradições*. RJ: Paz e Terra, 1990.

HOBSBAWM, Eric. *História Social do Jazz*. SP: Paz e Terra, 1990.

KOSELLECK, Reinhart. Begriffsgeschichte and Social History. In: *Future Past. On the Semantics of Historical time*, Cambridge (Mass.) and London, The MIT Press, 1985.

_____. Uma história dos Conceitos: Problemas teóricos e práticos. In: *Estudos Históricos*, 5 (10), 1992, pp.134-146.

LAFETÁ, João Luiz. 1930: *A crítica e o modernismo*. SP: Duas cidades, 1974.

LAMAS, Dulce. Gallet (1893-19310: o homem e o artista. In: *Revista Goiana de artes*. Volume 2, n° 2, jul/dez.1981.

MARCONDES, Marcos Antônio (org). *Enciclopédia da Música Brasileira: erudita, folclórica, popular*. SP: Art Editora, 1998. 2ª edição, revista e ampliada.

MARIZ, Vasco. *Três Musicólogos brasileiros (Mário de Andrade, Renato Almeida e Luiz Heitor Corrêa de Azevedo)*. RJ:INL/Editora Civilização Brasileira, 1983.

MARTIN-BARBERO, Jesús. *Dos Meios às Mediações: Comunicação, cultura e hegemonia*. RJ: Editora UFRJ. 2ª edição

MATOS, Cláudia. *Acertei no milhar- Samba e Malandragem no tempo de Getúlio*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MENDONÇA, Sônia Regina. “O nacional e o popular em questão: a cultura nos anos 30 a 50”. In: Maria Yedda Linhares (org.). *História Geral do Brasil*. RJ: Campus, 1990.

MORAES, Eduardo Jardim de. *A constituição da idéia de modernidade no modernismo brasileiro*. RJ: UFRJ/IFCS, 1983. Tese de doutorado.

_____. Modernismo Revisitado. In: *Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.1, n.2, p.220-238.

MOREIRA, Sônia Virgínia. *O rádio no Brasil*. RJ: Rio Fundo editora, 1991.

NAPOLITANO, Marcos. *História e música*. Belo Horizonte: autêntica, 2002. Coleção História e Reflexões.

_____, Marcos e Wasserman, Maria Clara. Desde que o samba é samba: A questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. in: *Revista Brasileira de história*. SP: ANPUH/Humanitas publicações, 2000. v.20, n.39.

NAVES, Santuza Cambraia. *O Violão Azul- Modernismo e Música popular*. Rio de Janeiro: Editora Fundação Getúlio Vargas, 1998.

OLIVEIRA, Lúcia Lippi. (org.) *Elite intelectual e debate político nos anos 30: uma bibliografia comentada da Revolução de 1930*. RJ: Fundação Getúlio Vargas, 1980

_____.Repensando a Tradição. In: *Ciência Hoje*. V.7 nº38. Dezembro de 1987. Pp58-65

ORTIZ, Renato. A Escola de Frankfurt e a questão da cultura. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. No. 1, V. 1. Junho de 1986.

- REVEL, Jaques. *A invenção da sociedade- Memória e Sociedade*. RJ: Editora Bertrand Brasil.
- ROMERO, Avelino. *Música, Sociedade e política: Alberto Nepomuceno e a República Musical do Rio de Janeiro (1864-1920)*. RJ, 1995. Tese de Mestrado, IFCS.
- SCHWARCZ, Lilia. Complexo de Zé Carioca- notas sobre uma identidade mestiça e malandra. In: *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. Nº29 – ano 10/ outubro de 1995.
- SKIDMORE, Thomas. *O preto no Branco- Raça e Nacionalidade no pensamento Brasileiro*. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra, 1989.
- SOIHET, Rachel. *A subversão pelo Riso*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1998.
- SQUEFF, Enio. E Wisnick, José Miguel. *O nacional e o popular na cultura brasileira*. SP: Brasiliense, 1982.
- TELES, Gilberto *Mendonça. Vanguarda européia e modernismo brasileiro*. Petrópolis: ed. Vozes, 1976.
- THOMPSON, E.P. *Costumes em Comum: Estudos sobre a cultura popular tradicional*. SP: Companhia das letras, 1998.
- TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. RJ: Jorge Zahar, 2000.
- _____. Elizabeth. *Os mandarins milagrosos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/Funarte, 1997.
- VELHO, Gilberto. *Individualismo e cultura: Notas para uma antropologia da Sociedade contemporânea*. RJ: Jorge Zahar, 1999. 6ª edição.
- VELLOSO, Mônica Pimenta. *As Tradições Populares na Belle Époque Carioca*. RJ: FUNARTE/ Instituto Nacional do Livro, 1987.
- VIANNA, Hermano. *O Mistério do Samba*. 2ªed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar: Editora UFRJ, 1995
- VILHENA, Luiz Rodolfo. *Projeto e Missão, o movimento folclórico brasileiro. 1947-1964*. Rio de Janeiro: Funarte/Fundação Getúlio Vargas, 1997.
- WISNIK, José Miguel. *O coro dos contrários: A música em torno da semana de 22*. SP: Livraria Duas cidades, 1983. 2ªed.
- WOLF, Marcus Straubel. *Modernismo nacionalista na música brasileira: Camargo Guarniere e Oscar Lorenzo Fernandez nos anos 30 e 40*. RJ: PUC-Rio. Departamento de História, 1991. Rascunhos de história, n.2

Fontes documentais:

ANDRADE, Mário de. *Aspectos da literatura Brasileira*. São Paulo, Livraria Martins Editora, 1943.

_____. *Ensaio sobre a música brasileira*. SP Livraria Martins Editora, 1972.

_____. *Música, Doce Música*. SP/Brasília, Martins/INL, 1976.

Arquivo Luciano Gallet. Biblioteca Alberto Nepomuceno/ Escola de música da UFRJ

BULCÃO, Mário. Reagir: outra carta do Sr. Mário Bulcão . *O Globo*, 2 de abril de 1930.

CUNHA, Itiberê da. Pelo Jazz ou contra o jazz? – A opinião de Mascagni e a de alguns dos nossos compositores: Assis Republicano, J. Octaviano, Ernesto Ronchini e Barrozo Netto são contra; Luciano Gallet a favor. *Correio da Manhã*. Rio de Janeiro, 29 de novembro de 1927.

GALLET, Luciano. *Estudos de Folclore*, RJ: Carlos Wehrs e cia, 1934.

GALLET, Luciano. Reagir. In: *O Globo*, 22 de março de 1930.

GUANABARINO, Oscar. Assim é que deve ser. *Jornal do Commercio*, 16 de abril de 1930. Pelo mundo das artes.

GUANABARINO, Oscar. Assim é que deve ser. *Jornal do Comércio*, 16 de abril de 1930. Pelo mundo das artes.

MURCE, Renato. *Bastidores do Rádio: fragmentos do rádio de ontem e de hoje*. RJ: Imago Editora, 1976.

Notas e opiniões. In: *Rádio*, ano 1, n.4, 1º de dezembro de 1923.

NUNES, João. Música. *Diário Carioca*, 30 de março de 1930.

Ouverture. In: *O malho*, 5 de abril de 1930.

PINTO, Alexandre Gonçalves. *O Choro*. Rio de Janeiro: Edição Funarte, 1978. MPB reedições.

ROQUETTE PINTO, Edgard. Rádio Sociedade do Rio de Janeiro-Notícias. *Rádio*, ano 1, n. 3, 15 novembro de 1923. p.1

Weco- Revista de Vida e cultura musical. Biblioteca Nacional/Divisão de música.

Anexo

Capa da Weco em janeiro de 1929

ANNO I JANEIRO 1929 NÚMERO 3



NUMERO ESPECIAL
DE CARNAVAL



JOSÉ FRANCISCO DE FREITAS