



Nivea Maria da Silva Andrade

Significados da música popular:

A revista Weco, revista de vida e cultura musical
(1928-1931)

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de pós-graduação em
História Social da Cultura do Departamento de História da
PUC-Rio como parte dos requisitos para obtenção do título
de Mestre em História.

Orientador: Prof. Marco Antonio Villela Pamplona

Rio de Janeiro
Agosto de 2003



Nívea Maria da Silva Andrade

Significados da música popular:

A Revista Weco, revista de vida e cultura musical
(1928-1931)

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Marco Antonio Villela Pamplona
Orientador
Departamento de História – PUC-Rio

Profª Ivana Stolze Lima
Departamento de História – PUC-Rio

Profª Martha Campos Abreu
Departamento de História – UFF

Profª Zelia Milanez de Lossio e Seiblit
Vice-Decana do Centro de Ciências Sociais – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 10 de setembro de 2003.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da universidade.

Nivea Maria da Silva Andrade

Graduou-se em História na UFF (Universidade Federal Fluminense) em 2000. Em 2003, apresentou na ANPUH (Associação Nacional de Pesquisadores e Universitários de História) uma comunicação com o tema “Significados do popular, *Weco*, revista de vida e cultura musical”.

Andrade, Nivea Maria da Silva

Os significados da música popular : a revista *Weco*, revista de vida e cultura musical (1928-1931) / Nivea Maria da Silva Andrade ; orientador: Marco Antonio Villela Pamplona. Rio de Janeiro : PUC-Rio, Departamento de História, 2004.

f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Música popular. 4. Música popular brasileira. 5. Modernismo. 6. *Weco* (Revista). I Pamplona, Marco Antonio Villela. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

Agradecimentos

Agradeço aos meus pais, Ivone e Nelson Andrade, e a minha irmã, Vania Andrade, pela participação constante e pelo investimento na minha formação.

Aos amigos Andréa Lemos, Carolina Vianna, Julie Pires, Marcelo e Rejane Calazans pelos debates, pelas trocas de experiências e pela amizade durante as “intensas crises” do mestrado.

À professora Martha Abreu, por me apresentar a Revista Weco e a prática de pesquisa.

À Edna, do Departamento de História da PUC-RIO, pela eficiência e pelo carinho que exerce a sua função

À Luíza da Biblioteca Alberto Nepomuceno/UFRJ, pelo modo atencioso ao me apresentar os arquivos de Luciano Gallet.

Ao professor Marco Antonio Pamplona, por sua orientação.

Este trabalho contou com o apoio da Capes.

Resumo

Os significados da música popular: A revista Weco, revista de vida e cultura musical (1928-1931). Os estudos dedicados às manifestações musicais no Brasil têm apresentado frequentemente um impasse sobre a aceitação da expressão “música popular”. Ao optarem pelo uso do conceito “música popular”, muitos historiadores correm o risco de entendê-la como uma manifestação cultural homogênea, produzida por um grupo social específico. Um risco maior é nomear como “música popular”, diferentes manifestações culturais que perpassam os tempos históricos. O objetivo deste trabalho é reconhecer um dos processos de produção de significados e valores para a expressão “música popular”, através de uma revista de música publicada entre 1928 e 1931, a Revista Weco. Musicistas e musicólogos constituíram a revista Weco como um espaço de debates sobre a situação da música no Brasil. Reagiram contra diferentes manifestações musicais e selecionaram aquilo que poderia ser chamado de “música popular” para a época. Uma análise dos projetos que informam a produção de sentido para a expressão “música popular” pretende discutir a relevância desta expressão como um conceito para os estudos de história da música.

Palavras-chave: música popular, música popular brasileira, música brasileira, modernismo, Weco

Abstract

Weco magazine: the contribution about building a Brazilian popular music idea in the 20's last years and the 30's first years.

The Brazilian musical manifestation's research has been presenting frequently as a controversy about accept the expression "popular music". When historians choose the term "popular music", they could understand it as an homogeneous cultural manifestation produced by a specific social group. It should be a risk calling "popular music" every different cultural manifestations across the historical times.

This work purposes to understand the expression "popular music" and recognize how one of those meaning processes. It has been done through a music magazine published between 1928 and 1931 – the Weco magazine. This magazine was a *locus* when Musicians and theories talked about music and the Brazilian music situation. They worked against different musical manifestations and selected which one could be called 'popular music' in that time. An analysis on that projects which informs the meaning of the "popular music" expression has been intended a discussion about the relevance of this expression as a history concept for the music research.

Keywords: popular music, Brazilian popular music, Brazilian music, modernism, Weco, popular culture

Sumário

Introdução:	8
Capítulo I: Uma revista de vida e cultura musical: as entrelinhas	10
Capítulo II: A campanha “Reagir” e os significados de “música popular”	28
Capítulo III: Repensando o conceito de “música popular”	49
Conclusão:	66
Referências Bibliográficas	69