

BIBLIOGRAFIA

- AAVV. *Materiales para la historia de la arquitectura, el hábitat y la ciudad en la Argentina*; La Plata, FAU/UNLP, REUN, 1997.
- Abreu, M.de A. *Evolução urbana do Rio de Janeiro*; Rio de Janeiro, IPLANRIO, 1997.
- Alcalá, M.L e Schwartz, J (org.). *Vanguardas Argentinas, Anos 20*; São Paulo, Iluminuras, 1992.
- Aliata, F y Shmidt, C. “Otras referencias. Lucio Costa, el episodio Monlevade y Auguste Perret”; em: *Block N°4*, Buenos Aires, CEAC/Universidad Torcuato Di Tella, dezembro de 1999.
- Altamirano, C y Sarlo, B. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*; Buenos Aires, Ariel, 1997.
- Alves Pereira, M. *Arquitetura, texto e contexto: o discurso de Oscar Niemeyer*; Brasília, Editora UnB, 1997.
- Amante, A y Garramuño, F. *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*; Buenos Aires, Editorial Biblos, 2000.
- Andrade, M. de. “Projeto para o Serviço do Patrimônio Artístico Nacional”, (mimeo), São Paulo, março de 1936.
- . *Macunaíma: o herói sem nenhum caráter*; Villa Rica Editoras, Belo Horizonte, 1990.
- Argán, G.C. *Arte Moderna*; São Paulo, Companhia das Letras, 1996.
- Banham, R. *Teoria y Diseño arquitectónico en la era de la Maquina*; Buenos Aires, Nueva Visión, 1965.
- Bardi, P. *Lembrança de Le Corbusier. Atenas, Itália, Brasil*; São Paulo, Nobel, 1984.
- Benzaquen de Araújo, R. “Rayos y truenos. Ambigüedad y exceso en la obra de Gilberto Freyre”; em: *Prismas. Revista de historia intelectual*; No. 5, Buenos Aires, 2001.
- Boesiger, W; Girsberger, H. *Le Corbusier 1910-65*; Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Boletín de la Sociedad Central de Arquitectos. *Le Corbusier en Buenos Aires 1929*; Buenos Aires, S.C.A, 1979.
- Bruand, Y. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*; São Paulo, Perspectiva, 1999.

- Brughetti, R. *Aquiles Badi*; Buenos Aires, Losada, 1948.
- Candido, A. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*; São Paulo, Ed.Nacional, 1976.
- . “Dialética da malandragem”; em: *O discurso e a Cidade*; São Paulo, Duas Cidades, 1993.
- Cardoso, A.L. “O urbanismo de Lúcio Costa: contribuição brasileira ao concerto das nações”; em: Ribeiro, LC e Pechman, RM (orgs); *Cidade, Povo e Nação: gênese do urbanismo moderno*; Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996.
- Cavalcanti, L. (comp). *Intelectuais na repartição*; Rio de Janeiro, Editora UFRJ/IPHAN, 2000.
- Colquhoun, A. “La significación de Le Corbusier”, em *A&V* Nro.10, Madrid, 1987.
- Costa, L. *Lucio Costa: registro de uma vivência*; São Paulo, Empresa das Artes, 1995.
- Costa, M.E. *Com a palavra, Lucio Costa*; Rio de Janeiro, Aeroplano, 2000.
- Cuadernos de Historia IAA N° 9. *Protagonistas de la Arquitectura Argentina. Guido, Noel, Prebisch*; Buenos Aires, FADU/UBA, Junio de 1998.
- Darnton, R. *Os best-sellers proibidos da França pré-revolucionária*; São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- De Certeau, M. *La invención de lo cotidiano. I- Artes del hacer*; México, Universidad Iberoamericana/Biblioteca Francisco Xavier Clavigero/Centro de información Académica, 1996.
- Durand, J.C. *Arte, Privilégio e Distinção. Artes plásticas, arquitetura e classe dirigente no Brasil, 1855-1985*; São Paulo, Perspectiva, 1989.
- Eliash D, H. “Cuando las arquitecturas eran blancas. Notas sobre la influencia de L.C. en Chile”; em *Ars, revista.*; Santiago de Chile, 1987.
- Fabris, A. *O Futurismo Paulista*; São Paulo, Perspectiva, 1994.
- Ferreira Martins, C. *Razón, Ciudad y Naturaleza: La génesis de los conceptos en el urbanismo de Le Corbusier*; Tese Doutoral, Madrid, 1992.
- Frampton, K. “El otro Le Corbusier”; em *Ars*, Santiago de Chile, Nov/1987
- Freyre, G. *Casa-grande & senzala*; Rio de Janeiro, Record, 2001.
- González Lanuza, E. *Horacio Butler*; Losada, Buenos Aires, 1941.

Gorelik, A. “Identidad y modernidad en la cultura arquitectónica latinoamericana”; IV Encuentro de Arquitectos Latinoamericanos, México, abril de 1989.

Gorelik, A. *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*; Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 1998.

Gutierrez, R. (comp). *Alberto Prebisch. Una vanguardia con tradición*; Buenos Aires, Fundación CEDODAL, 1999.

Guy, A. *La Filosofía en América Latina*; Madrid, Acento Editorial, 1998.

Harris, E. *Le Corbusier. Riscos brasileiros*; São Paulo, Nóbél, 1987.

Jaguaribe, B. “Ruínas modernistas”; em: *Lugar Comum* Nº1, NEPCOM/UFRJ, Rio de Janeiro, março de 1997.

Kamita, J.M. *Vilanova Artigas*; São Paulo, Cosac & Naify Edições, 2000.

Le Corbusier. *Hacia una Arquitectura*; Buenos Aires, Poseidón, 1977.

—. *Precisiones respecto a un estado actual de la arquitectura y el urbanismo*; Barcelona, Ediciones Apóstrofe, 1999.

—. *Cuando las catedrales eran blancas. Viaje al país de los tímidos*; Barcelona, Ediciones Apóstrofe, 1999.

Liernur, F. *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*; Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

—. “Cual Le Corbusier?”; en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, Universidad de Quilmes, Buenos Aires, 1997.

—. “Introducción a los términos del debate arquitectónico en la Argentina durante la década del treinta”; em: *Materiales Nro.2*, Buenos Aires, noviembre de 1982.

Lisovsky, M e Moraes de Sá, P. *Colunas da Educação. A construção do Ministério da Educação e Saúde*; Rio de Janeiro, MINC/IPHAN; Fundação Getúlio Vargas/CPDOC, 1996.

Martín Fierro 1924-1927, Revista; edição facsimilar. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1995.

Mazlish, B. *La cuarta discontinuidad. La coevolución de hombres y máquinas*; Madrid, Alianza Universidad, 1995.

Miceli, S. *Intelectuais e classe dirigente no Brasil*; São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1979.

Monegal, E. *Mário de Andrade/Borges. Um diálogo dos Anos 20*; São Paulo, Perspectiva, 1978.

- Montaldo, G. *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*; Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 1999
- Morais, F. *Cronologia das Artes Plásticas no Rio de Janeiro 1816-1994*; Rio de Janeiro, Topbooks, 1995.
- Ozenfant/Le Corbusier, *Acerca del purismo. Escritos 1918/1926*; Madrid, El Croquis Editorial, 1994.
- Payró, J.E. *Emilio Pettoruti*; Buenos Aires, Poseidón, 1948.
- Pellegrini, A. *Panorama de la Pintura Argentina Contemporánea*; Buenos Aires, Paidós, 1967.
- Pereira, M da Silva. “Pensando a metrópole moderna: os planos de Agache e Le Corbusier para o Rio de Janeiro; em: Ribeiro, LC e Pechman, RM (orgs); *Cidade, Povo e Nação: gênese do urbanismo moderno*; Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1996.
- Pérez Oyarzum, F. (comp). *Le Corbusier y Sudamérica. Viajes y proyectos*; Santiago de Chile, Ediciones de la Escuela de Arquitectura, PUC-Chile, 1989.
- Pontes, H. *Destinos mistos. Os críticos do grupo Clima em São Paulo, 1940-1968*; São Paulo, Companhia das Letras, 1998.
- Revista 3. *Modernos rioplatenses*. Año 2, Nro. 6, Buenos Aires, 1995.
- Rodriguez dos Santos, C.; Silva Pereira, M.; Caldeira da Silva, V. e outros. *Le Corbusier e o Brasil*; São Paulo, Tessela/Projeto, 1987.
- Roth, A. *Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret*; Murcia, Colección de Arquitectura, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, Cajamurcia, 1997.
- Sainz, J. “De y sobre Le Corbusier. Bibliografía en español”; em: *A&V Revista* Nro.10, Madrid, 1987.
- Sarlo, B. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*; Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Scarone, M. *Antonio U. Vilar*; Buenos Aires, Instituto de Investigaciones estéticas y Arte Americano, FAU/UBA, 1970.
- Schwartz, J. *Vanguarda e cosmopolitismo na década de 20*; São Paulo, Perspectiva, 1983.
- Scully, V; “Le Corbusier 1922-1965”, em: *A&V* Nro.10, Madrid, 1987.
- Segawa, H. *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*; São Paulo, Edusp, 1999.

- Sociedad Central de Arquitectos. *100 Años de Compromiso con el país 1886/1986*; Buenos Aires, SCA, 1993.
- Stuckenbruck, D.C. *O Rio de Janeiro em Questão: O Plano Agache e o ideário reformista dos anos 20*; Rio de Janeiro, IPPUR/UFRJ-FASE, 1996.
- Süssekind, F. *Cinematógrafo de Letras. Literatura, técnica e modernização no Brasil*; São Paulo, Companhia das Letras, 199.
- . *O Brasil não é longe daqui. O narrador, a viagem*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.
- Svanascini, O. *Xul Solar*; Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Tafari, M. “Adolf Loos, teórico”; em: *Punto de Vista. Revista de cultura*. Nº49, Buenos Aires, agosto de 1994.
- Tcherkaski, J. *A primera vista. Grandes reportajes*, Corregidor, Buenos Aires, 1994.
- Telles, S. “Lucio Costa: monumentalidade e intimismo”, *Novos estudos* 25, São Paulo, Cebrap, 1989.
- Vieira, L.G. *Salão de 1931; marco da revelação da arte moderna em nível nacional*; Rio de Janeiro, FUNARTE/Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1984.
- Weinberg, G. *La ciencia y la idea de progreso en América Latina, 1860-1930*; Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Wisnik, G. *Lucio Costa*; São Paulo, Cosac & Naify, 2001.